

१८वीं शताब्दी में अवध के समाज एवं संस्कृति के कतिपय पक्ष

(SOME ASPECTS OF SOCIETY AND CULTURE OF
AWADH IN 18th CENTURY)

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फ़िल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध प्रबन्ध

१९८९

शोधकर्ता
अखिलेश जायसवाल



शोध निर्देशिका
डा० (श्रीमती) रीता जोशी
रीडर, मध्य/ आधुनिक इतिहास विभाग



इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

इलाहाबाद

जून १९८९

18 वीं शताब्दी में अवध के समाज एवं संस्कृति के कतिपय पक्ष,

18 वीं शताब्दी में पतनोन्मुख मुगल साम्राज्य के अन्तर्गत अनेक क्षेत्रीय स्वतंत्र राज्यों का अन्त्य हुआ, जिनमें तथा अधिक महत्वपूर्ण राज्य, अवध का था, जो तत्कालीन समय में अल्प काल में ही भारत का एक प्रमुख सामाजिक एवं सांस्कृतिक केन्द्र बन गया था। अभी तक अवध राज्य का मूल्यांकन राजनैतिक परिप्रेक्ष्य में ही किया जाता रहा। परन्तु अवध के सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष का निष्पक्ष मूल्यांकन करने का अल्प प्रयत्न ही किया गया। निःसन्देह 18 वीं शताब्दी में अवध के सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष को भारतीय इतिहास के अध्याय में अनदेखा नहीं किया जा सकता। अवध की सभ्यता और संस्कृति ने न केवल अवध वरन् सम्पूर्ण भारतीय समाज एवं संस्कृति को प्रभावित किया, इसका प्रभाव आज तक स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध "18 वीं शताब्दी में अवध के समाज एवं संस्कृति के कतिपय पक्ष" में अवध के समाज एवं संस्कृति के पक्षों का एक विहंगम अध्ययन प्रस्तुत किया गया है, जो भारतीय सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास के एक महत्वपूर्ण अध्याय के अभाव की भी अभिवृत्ति करती है।

प्रस्तुत शोध विषय पर कार्य करने की प्रेरणा मेरी शोध निर्देशिका आदरणीय प्रो. डा० श्रीमती। रीता जोशी, रीडर, मध्य/आधुनिक इतिहास विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय ने ही प्रदान की। प्रो. डा० जोशी जी के प्रोत्साहन, उत्साहवर्धन, क्षमता निर्देश, अकथनीय परिश्रम एवं

स्नेहा शिखाद से ही यह शोध प्रबन्ध अति अल्प काल में, मात्र दो वर्षों में ही सम्पूर्ण हुआ । अतः सर्वप्रथम में अपने भ्रष्टा सुमन उन्हीं के पावन चरणों में अर्पित करता हूँ । इसके अतिरिक्त मध्य/आधुनिक इतिहास विभाग के विभागाध्यक्ष प्रोफेसर राधेप्रियाम एवं समस्त गुरुजन वृन्द, ईश्वर शरण डिग्री कालेज के डॉ० जयशंकर त्रिपाठी, ए० डी० सी०, मध्य इतिहास विभाग के प्रवक्ता श्री दिलीप द्विवेदी का हार्दिक आभारी हूँ जिन्होंने समय-समय पर मुझे प्रोत्साहित किया तथा अपना सक्रिय सहयोग प्रदान किया । मैं अपने विभाग के वरिष्ठ लिपिक श्री जगदीश चन्द्र मिश्रा सहित अन्य कर्मचारियों को भी शोध प्रबन्ध की पूर्णता हेतु धन्यवाद देता हूँ ।

कितनी भी शोध प्रबन्ध की पूर्णता में पुस्तकालयों का अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान होता है । अतः पुस्तुत शोध प्रबन्ध में भी विभिन्न पुस्तकालयों का महत्वपूर्ण योगदान रहा । इस तन्दर्भ में अलीगढ़, मुस्लिम विश्वविद्यालय, लखनऊ विश्वविद्यालय, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, नदवतुल-उल्मा, लखनऊ तथा गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ सहित अन्यान्य शैक्षणिक संस्थाओं के प्रबन्धकों के प्रति भी मैं आभार ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने अपने ग्रंथालयों में संरक्षित महत्वपूर्ण ग्रंथों तथा पाण्डुलिपियों का अध्ययन करने की अनुमति प्रदान की । इसके अतिरिक्त मैं सर्व श्री शमीम अहमद, इफ्तेखार अहमद अजीजुर्रहमान, के०पी० जायसवाल आदि का भी आभारी हूँ, जिन्होंने इस शोध कार्य से सम्बन्धित महत्वपूर्ण ग्रंथों तथा पाण्डुलिपियों के अनुवाद कार्य में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया । मैं श्री राजबहादुर पटेल

तथा श्री विनोद कुमार खन्ना को भी धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने अति कुशलता से अल्प समय में ही टंकण कार्य सम्पन्न किया। मैं अपने पूज्य पिता स्व० श्री सरयू प्रसाद जायसवाल एवं अपनी पूज्य माता श्रीमती चन्दा देवी के पावन चरणों में भी अपने ब्रह्मा सुमन अर्पित करता हूँ, जिन्होंने सदैव अध्ययनरत रहने की प्रेरणा प्रदान की। अंत में, मैं अपने अंतरंग मित्र एवं भ्राता तुल्य श्री संजय कुमार का आजीवन ऋणी रहूँगा, जिसके तन-मन-धन तीनों के सक्रिय सहयोग से अत्यन्त दुष्कृत तथा दुष्कर शोध-कार्य सुगमता से सम्पन्न हो सका, मैं इनके इस सहयोग का आभार शब्दों में नहीं व्यक्त कर सकता।

जून- 1989,
इलाहाबाद,

अखिलेश जायसवाल
मध्य- आधुनिक इतिहास विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद,

क. विषयानुक्रम

ख. भूमिका

भाग - एक	18 वीं शताब्दी में अवध का समाज	
अध्याय- 1	मुस्लिम-हिन्दू समाज का वर्गीकरण	1 - 38
अध्याय- 2	मुस्लिम हिन्दू समाज का वर्गीकरण	39 - 69,
अध्याय- 3	वैशूषा एवं खानदान	70 - 93,
अध्याय- 4	अवध के समाज में प्रचलित खेल तथा मनोरंजन के साधन	94 - 112,
अध्याय- 5	त्यौहार, उत्सव तथा मेले	113 - 137,
अध्याय- 6	18 वीं शताब्दी के अवध की धार्मिक स्थिति	138 - 156,
भाग - दो	18 वीं शताब्दी में अवध की संस्कृति	
अध्याय- 1	18 वीं शताब्दी के अवध में भाषा एवं साहित्य का विकास	157 - 226
अध्याय- 2	18 वीं शताब्दी के अवध में शिक्षा	227 - 237
अध्याय- 3	नवाबी शासन काल में संगीत एवं नृत्य कला का विकास,	238 - 289
अध्याय- 4	18 वीं शताब्दी के अवध में स्थापत्य कला	290 - 300

निष्कर्ष

चित्रों की सूची

संदर्भिका

भूमिका -

इतिहास का अर्थ सम्राटों की जीवनगाथा अथवा उनके द्वारा सम्पन्न संग्रामों का अध्ययन करना ही नहीं है, वरन् इतिहास का अर्थ आतीत के उन गुप्त तथ्यों को उद्घाटित करना है, जिसकी प्रासंगिकता वर्तमान में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इतिहास का तात्पर्य उन उत्कृष्ट तत्वों का प्राकट्यीकरण है जो सामाजिक संरचना, सांस्कृतिक मूल्य एवं जीवन के उच्चाटनों को निर्धारित कर विभिन्न व्यवस्थाओं को जन्म देते हैं।

विभिन्न वंशों और व्यवस्थाओं के परिवर्तन में सामाजिक जीवन अप्रतिम रूप से प्रभावित होता रहा है, और शनिः शनिः एक परिवर्तन की स्थिति उत्पन्न होती है। किन्तु जब यह परिवर्तन की गति असाधारण रूप से तीव्र हो जाती है, तब क्रांति का प्रस्फुरण होता है। जिसके परिणामस्वरूप समाज, राष्ट्र, परिवेश, तथा संस्कृति में आमूल-मूल परिवर्तन होता है और इसी परिवर्तन का विस्तृत अध्ययन एवं विश्लेषण वर्तमान परिप्रेक्ष्य में करना ही इतिहास कहलाता है। इस प्रकार इतिहास की सीमारें इतनी व्यापक हो जाती हैं कि, उनमें मानव समाज की धारा के परिवर्तन एवं परिवर्धन को प्रभावित करने वाले समस्त तत्त्व सम्मिलित हो जाते हैं।

18 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में जब महान मुगल साम्राज्य शताब्दियों की उन्नति और प्रतिभा के पश्चात् विनाश की ओर उन्मुख था और दिल्ली पर निरन्तर एक के बाद एक गड़े आघात पड़ रहे थे तो ऐसी परिस्थिति

में अनेक विभिन्न क्षेत्रीय रियासतों का इदय होना प्रारम्भ हुआ, उदाहरणार्थ अवध, अजमीरबाद, मुंशिदाबाद, हैदराबाद, और बाद में रामपुर आदि ।¹ इनमें से कुछ तो थोड़े ही दिन में अपनी बहार दिखा कर समाप्त हो गए लेकिन कुछ ने विशेष ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्व प्राप्त कर लिया ।

इन्हीं परिस्थितियों में 18वीं शताब्दी में पतनोन्मुख मुगल साम्राज्य के अन्तर्गत "अवध राज्य" का सन् 1740 ई० में उत्कर्ष हुआ जो 18वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में एक स्वतंत्र राज्य का स्वरूप प्राप्त कर चुका था । इस नवीन राज्य के अभ्युदय ने न केवल अवध के सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवेश के प्रभावित किया, वरन् समस्त भारत की सामाजिक एवं सांस्कृतिक धारा को एक नवीन दिशा प्रदान की । जिस समय भारतीय मानचित्र पर "अवध" का उत्कर्ष हुआ, उस समय भारत की सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि अत्यन्त चिन्तनीय थी और जिसे भारत की अस्थिर राजनीति ने स्पष्ट रूप से प्रभावित किया । ऐसे अस्थिर परिवेश में एक व्यवस्थित, संनित तथा विकसित सामाजिक और सांस्कृतिक राज्य का उत्कर्ष निश्चय ही एक अत्यन्त महत्वपूर्ण घटना थी । ऐसे अवध राज्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थिति का अध्ययन एवं विश्लेषण वर्तमान परिप्रेक्ष्य में अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।

अवध एक अति प्राचीन राज्य था । आदिकाल में अवध सूर्यवंशी राजाओं का केन्द्र था । प्राचीन काल में इसे "कोसल" कहा जाता था । हिन्दू शास्त्रों के अनुसार, मनु ने सर्वप्रथम इसी को बताया था और अयोध्या कोसल या अवध की

¹ खान, अमजद अली- त्तारीख -ए- अवध का मुस्तसर जायजा- पृ०- 54.

राजधानी थी और यह सरयू नदी के तट पर स्थित थी ।¹ सन् 1847-48 ई० में लखनऊ रेजीडेंट के तहायक मेजर कर्ड ने भी अपनी पुस्तक में बाल्मीकि रामायण का उदाहरण देकर अवध की महत्ता सिद्ध की । मेजर कर्ड के अनुसार नवाबों के आधीन अवध । सन् 1855 ई० । का क्षेत्रफल 24000 वर्गमील था तथा जनसंख्या लगभग पचास लाख थी ।² परन्तु इसके पूर्व अवध का क्षेत्र और भी विस्तृत था । मुगल काल में अवध के अनेक क्षेत्र " सूबा इलाहाबाद " में थे । सन् 1526 ई० से सन् 1707 तक सूबा इलाहाबाद में निम्न लिखित क्षेत्र थे-कुनार, गाजीपुर, कालिंजर, कड़ा, इलाहाबाद, बलियाँ बाँदा, फतेहपुर जौनपुर, कानपुर, मिर्जापुर, प्रतापगढ़, रायबरेली, तुलतानपुर, मानिक्पुर, जाजमऊ, कोटा, मुँगेर, भदोई तथा जलालाबाद इत्यादि । इनमें से इलाहाबाद, बनारस, जौनपुर, गाजीपुर, और मिर्जापुर अत्यन्त महत्वपूर्ण नगर थे ।³ सन् 1801 ई० तक अवध में इटावा, कोड़ा, कड़ा, फर्रुखाबाद, फैजाबाद, व कैनपुर, रेहुर, अजीमगढ़, गोरखपुर, बुटवल, इलाहाबाद, बरेली, मुरादाबाद, बिजनौर, बदायूँ, पीलीभीत, शहजहाँपुर, नवाबगंज, मोहवल, लखनऊ के अन्तर्गत दरियाबाद, उन्नाव, फैजाबाद के अन्तर्गत तुलतानपुर, प्रतापगढ़, फैजाबाद के अन्तर्गत हरदोई, तीतापुर, लखीमपुर खीरी तथा बहराइच के अन्तर्गत गोंडा और मल्लावा इत्यादि क्षेत्र थे । किन्तु सन् 1801 ई० में अंग्रेजों और अवध के नवाबों के मध्य संधि के पश्चात् अवध का एक बड़ा भाग अंग्रेजों के पास चला गया और अवध का क्षेत्र सीमित हो गया । इस समय अवध में केवल निम्नलिखित क्षेत्र ही रह गए थे - लखनऊ -

1. खान, अब्दुल अली- त्तारीख-ए- अवध का मुकतमर जायजा-पृ०- 53.

2. वार्मा, परिपूर्णनिन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-47

3. वार्मा, वीरेन्द्र कुमार- सूबा इलाहाबाद - पृ०- 139

लखनऊ, दारियाबाद, उन्नाव, 2- फैजाबाद- सुल्तानपुर, फैजाबाद खास, प्रतापगढ़ खास, 3- छैराबाद-हरदोई, सीतापुर, लखीमपुर खीरी, 4- बहराइच- बहराइच, गोंडा, मल्लावाँ आदि ।¹

अवध के पूर्व में बिहार का सूबा, पश्चिम में अकबरबाद सूबा में कन्नौज की सरकार थी, दक्षिण में इलाहाबाद की मानिकपुर की सरकार थी और उत्तर में हिमालय की पर्वत श्रृंखला थी । यह क्षेत्र घाघरा, सई, गोमती आदि नदियों से सिंचित था ।² * सूबा अवध पाँच सरकारों में बँटा था, जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। सूबा अवध की राजधानी पहले फैजाबाद थी जो अयोध्या के पास था । फैजाबाद के विकास का श्रेय नवाब गुजाउदौला को ही प्राप्त है । नवाब गुजाउदौला ने फैजाबाद में बहुत सी इमारतों का निर्माण करवाया । फैजाबाद में ... बहुत सी सुन्दर इमारतों का निर्माण हुआ । यहाँ का मुख्य उद्योग काष्ठ कला था। फैजाबाद का विकास नवाब गुजाउदौला के ही काल में अधिक हुई । किन्तु जब सन् 1775 ई० में नवाब आसफउदौला ने अपनी राजधानी लखनऊ स्थानान्तरित कर ली तो फैजाबाद के प्रमुख लोग फैजाबाद छोड़ कर लखनऊ आ गए परिणामस्वरूप फैजाबाद का पतन होने लगा तथा लखनऊ तथा लखनऊ की संस्कृति व सभ्यता की प्रगति प्रारम्भ हो गई ।³ लखनऊ अवध का सर्वाधिक महत्वपूर्ण नगर

1. धर्मा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन पृ०- 63, देखिये चित्र संख्या - 1,

2. हई, सैय्यद अब्दुल- इण्डिया डायरिंग मुस्लिम स्ल-पृ०- 44,

3. खान, अमजद अली- त्तारीख-ए-अवध का मुहत्तर जायजा-पृ०- 55

और राजधानी थी जो गोमती नदी के तट पर स्थित है। गोमती नदी के किनारे बसे लखनऊ का क्षेत्रफल 961 वर्गमील है। सूबे में रामपुर के बाद यह सबसे छोटा जिला है। किन्तु सर्वाधिक प्रसिद्धनगर है। इसके उत्तर में सीतापुर और उत्तर-पश्चिम में हरदोई, पूरब में बाराबंकी, दक्षिण पूर्व में रायबरेली और दक्षिण पश्चिम में उन्नाव है। कहा जाता है कि, भगवान श्री राम बनवास के लौटने के बाद लखनऊ को अपने भाई लक्ष्मण को दे दिया और लक्ष्मण जी यहाँ कुछक्षेत्र भी जहाँ लक्ष्मण जी रुके, वह कालांतर में "लक्ष्मण टीला" के नाम से प्रसिद्ध हो गया। इसमें ब्राह्मणों की भी अच्छी जनसंख्या थी। इसी ग्राम के नाम पर इस नगर का नाम लखनऊ हो गया। 'मिर्जा अली अजहर विश्वास' लखनऊ की तहजीवी मीरास में यह लिखते हैं

कि, इमामबाड़ा आसफउद्दौला के उत्तर में नदी के पास जितने टीले पर आलमगीर औरंगजेब द्वारा बनवाई मस्जिद है जितने टीले वाली मस्जिद या शाहपीर मोहम्मद शाहब का टीला' कहते हैं, इसी का नाम पहले 'लक्ष्मण टीला' था। लखनऊ गोमती नदी के दाहिनी ओर स्थित है। पहले यहाँ ब्राह्मणों और राजपूतों की ही संख्या अधिक थी। लेकिन सन् 1460 ई० में शेर आदि सैय्यद सालार मसूद गाजी के साथ आर और लखनऊ पर अधिकार करके शासन करने लगे।² मुगल बादशाह हुमायूँ सन् 1540 में शेरशाह से शराफत होने के बाद कुछ समय के लिये ठहरा था और लखनऊ में लोगों ने बड़ी संख्या में धन और खौड़े हुमायूँ को दिया।³ जितने लखनऊ की

1. खान, अमजद अली- त्तारीख-अवध का मुकतसर जायजा-पृ०-62.

2. हई, सैय्यद अब्दुल- दण्डिया इथेरिंग मुस्लिम रूल-पृ०-45.

3. खान, अमजद अली- त्तारीख-अवध का मुकतसर जायजा- पृ०-64.

तुलुदता का पता चलता है । बाबर की मृत्यु के पश्चात् हुमायूँ और अफगानों के मध्य लखनऊ तदैव विवाद का प्रमुख कारण रहा । अकबर के काल में लखनऊ को विशेष स्थान प्रदान किया गया और शेख अब्दुरहीम जौनपुरी को अवध का सूबेदार नियुक्त किया । शेख जौनपुरी ने "पंचमहल" अपनी पाँच पत्नियों के लिए बनवाया । अकबर के ही काल में शहजादा तलीम ने भी लखनऊ की यात्रा की तब 1574 में अवध के सूबेदार जवाहर खॉ के नायब कासिम महमूद बिलग्रामी ने महमूद नगर और शाहगंज मोहल्ले बसाये और चौक के दाहिनी ओर " अकबरी दरवाजे" का निर्माण करवाया । शहजहाँ के काल में तुलतान अली शाह कुली खॉ अवध के सूबेदार बने, इनके पुत्रों कामिल और मंतूर ने चौक के पश्चिम में "कामिल नगर" और "मंतूर नगर" का निर्माण करवाया । औरंगजेब जब अयोध्या से लौटते समय जब लखनऊ आया तो उसने 'लक्ष्मण टीले' पर एक मस्जिद बनवाई जो टीले वाली मस्जिद के नाम से प्रसिद्ध है । औरंगजेब ने आलमनगर भी बसाया था । शेख अब्दुरहीम जौनपुरी के पुत्र शेखजादे कहलाते थे इन्होंने लखनऊ में अपने को तुलुदता से स्थापित कर लिया । यद्यपि शेखजादों के पास सूबेदारी नहीं रही लेकिन शेखों का प्रभाव निरन्तर बढ़ता रहा । वे बड़ी शानोशीकत से रहते थे । तब 1720 में नवाब सआदत खॉ बुरहानुल्लुल्क जब "अवध" के सूबेदार बने तो उन्होंने सर्वप्रथम इन शेखजादों की शक्ति तथा प्रभाव को समाप्त करने का कार्य किया । नवाब सफ़्दरजंग ने शेखजादों के गढ़ पंचमहल और किला अपने अधिकार में कर लिया और इसका नाम "अष्टमी भवन" रखा गया । नवाब ने पंचमहल की सभी झरारतों के प्रत्येक द्वार पर दो-दो मठनियाँ बनवा दी ।

1. यहाँ परिपूर्ण-चन्द- वागजद कुली- शाह और अवध राज्य का पता-
पृ०- 84

इसी समय से यह प्रथा प्रारम्भ हो गई कि लखनऊ में प्रत्येक मकान के मुख्य द्वार पर दो-दो महिलाएँ बनवाई जायें ।¹ लेकिन लखनऊ में वास्तविक उन्नति तब प्रारम्भ हुई जब सन् 1785 ई० में नवाब आसफ़उद्दौला ने लखनऊ को राजधानी बनवाया और लखनऊ के विकास को देखकर मीर हसन देहलवी यह कहने पर विवश हो गए कि -

रहे नित आसफ़उद्दौला मलामत कि जितने की यहाँ तरे अकामत ।

इमारत की यहाँ वह उतने बुनियाद कि नजारे से हो जितके जहाँ शाद ।

मिटो दी उसने सब यहाँ का बुरत बुराई बना दी लखनऊ की एक सूरत ।²

नवाब आसफ़उद्दौला ने अपना इमामबाड़ा दौलतखाना, रेजीडेन्सी, और ऐशवाग इत्यादि इमारतें बनवाई ,³ और बर्तन की कला के लिए यह एक प्रसिद्ध नगर था । लखनऊ बहुत से प्रसिद्ध संतो और विद्वानों का गृह नगर था, उदाहरणार्थ - शेख मोहम्मद आजमशाह, शाह मोहम्मद मीना, शेख अब्दुल कादिर, मुल्ला निजामुद्दीन और उनके पुत्र मुल्ला बहकूल उलूम आदि ।⁴

"बहराइच" भी एक अच्छा नगर था और यहाँ तैय्यद सालार मसूद गाजी की मजार थी । "गोरखपुर" हिमालय के दक्षिण में तराई में स्थित है । गोरखपुर से "साखु" की लकड़ी का निर्यात किया जाता था । लखनऊ

1. खान, अमजद अली-तवारीख-ए-अवध का मुस्तमर जायजा- पृ०- 64,
2. खान, अमजद अली- तवारीख-ए-अवध का मुस्तमर जायजा, पृ०- 64,
3. वर्मा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- पृ० 85,
4. हई तैय्यद अब्दुल- इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल- पृ०- 47,

की सरकारों में " उन्नाव " एक नया कस्बा था जो पहले एक गाँव था और ग्राम से कस्बे के रूप में विकसित हुआ था । " घीसी " गोरखपुर से संलग्न एक कस्बा था । 'बिलग्राम' कन्नौज के पास एक प्रसिद्ध नगर था जो 18 वीं शताब्दी में प्रसिद्ध विद्वानों का जन्म स्थान था । उदाहरणार्थ, मौलाना तैय्यट गुलाम अली आजाद तथा अल्लामा तैय्यट मुन्जि आदि । लखनऊ सरकार के अंतर्गत एक कस्बा " हरदोई " था । बिलग्राम के पास " गोपाभऊ " नामक कस्बा था जो काजी मुबारक और मुफ्ती वजीजुद्दीन जैसे धार्मिक नेताओं की जन्म-स्थली थी, जिना अवध के निवासियों पर अत्यन्त गहरा प्रभाव था । " बाराबंकी " के पास " पिहानी " नामक एक कस्बा था जहाँ शेख कुतुबुद्दीन अंसारी पैदा हुए थे । " फतेहपुर " पिहानी के पास एक कस्बा था जहाँ प्रसिद्ध आध्यात्मिक विद्वान शेख हसन, शेख, अब्दुल गनी, तथा मौलाना कमालुद्दीन आदि उत्पन्न हुए । बाराबंकी के ही पास " बनसा " नामक एक बड़ा कस्बा था जहाँ प्रसिद्ध संत अब्दुल शाह, अब्दुर्रज्जाक आदि उत्पन्न हुए । " खैराबाद " एक घनी जनसंख्या वाला महत्वपूर्ण नगर था जो अवध का एक प्रमुख प्रशासनिक केन्द्र भी था । यहाँ भी अनेक विद्वान उत्पन्न हुए, उदाहरणार्थ- शेख सादुद्दीन मुहम्मदित, शेख अब्दुल हक आदि । अमेठी भी लखनऊ का एक प्रसिद्ध कस्बा था । लखनऊ के दक्षिण में बिजनौर घनी जनसंख्या वाला कस्बा था, दारियाबाद, कानोरी, सँडीला आदि भी प्रसिद्ध कस्बे थे ।¹ इस प्रकार अवध की राजधानी पहले फैजाबाद थी लेकिन नवाब आसफुद्दौला के काल में अवध की राजधानी लखनऊ हो गई

¹ हई, तैय्यट अब्दुल- इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 47,

और लखनऊ तब से आज तक उत्तर प्रदेश की राजधानी है । अवध में फैजाबाद और लखनऊ के अतिरिक्त अन्य महत्वपूर्ण नगर सबाकस्बे थे जिनका उमर उल्लेख किया जा चुका है। इनमें बहुतायत मात्रा में हिन्दू-मुसलमान सभी रहते थे और अवध एक समृद्ध, एवं घनी जनसंख्या वाला सूबा था।

सूबा "अवध" की सूबेदारी तथा "नवाब वजीर" का पद मुहम्मद अमीन सआदत खाँ को सन् 1732 ई० में ही प्राप्त हुआ था । मुहम्मद अमीन नैशापुर के ईरानी सौदागर थे । परवती मुगल बादशाह मुहम्मदशाह से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया और मुगल दरबार में इनके प्रभाव में निरन्तर वृद्धि होती गई । परिणामस्वरूप शीघ्र ही इन्हें आगरा तथा अवध की सूबेदारी प्राप्त हो गई और सन् 1732 ई० में सआदत खाँ को "नवाब बुरहानुल्मुल्क" की उपाधि प्राप्त हुई । सन् 1739 ई० में नादिरशाह के आक्रमण के पश्चात् नवाब बुरहानुल्मुल्क ने आत्महत्या कर ली ।¹

नवाब बुरहानुल्मुल्क की मृत्यु के पश्चात् नवाब सफ्दरजंग ने 17 वर्ष तक शासन किया । इनका काल सुख और शांति का काल था । नवाब सफ्दरजंग को हिन्दुओं से कोई परहेज नहीं था । संभवतः इसी कारण नवाब सफ्दरजंग ने इटावा के निवासी नवल राय को इलाहाबाद का प्रधान बनाया था । इसके अतिरिक्त महाराजा विक्रमराय, महाराजा शंखलाल, राजा ब्रह्मलाल राय, टीकाराम, मंगलसेन, कुंवरसेन बख्शी भोलानाथ आदि प्रमुख उच्च अधिकारी थे जो हिन्दू थे ।²

¹ खान, अमजद अली-तवारीख-ए-अवध का मुकतमर जायजा-पृ०- 71

² वार्मा, परिपूर्ण-नन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०- 86.

तत्पश्चात् सन् 1756 ई० में अवध में तृतीय नवाब गुजाउदौला गद्दी पर बैठे । नवाब गुजाउदौला को बक्सर की पराजयके बाद सन् 1765 में अंग्रेजों से एक संधि करनी पड़ी और वास्तव में इसी संधि के पश्चात् ही अवध राज्य का पतन प्रारम्भ हो गया और आर्थिक रूप से अवध दुर्बल होता चला गया। क्योंकि इस संधि के अनुसार अवध के नवाब गुजाउदौला को 50 लाख रुपया युद्ध क्षति के रूप में देना पड़ा तथा "इलाहाबाद" मुगल बादशाह को देना पड़ा और अवध में एक अंग्रेज रेजीडेंट रहना स्वीकार करना पड़ा । मेजर बर्ड के अनुसार, सन् 1765 की संधि से लेकर सन् 1856 तक ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने अवध से पचास करोड़ रुपया प्राप्त किया था ।¹ इस प्रकार नवाब गुजाउदौला के ही काल से अंग्रेजों का अवध में हस्तक्षेप बढ़ने लगा जिसकी परिणति सन् 1856 ई० के अवध के अधिग्रहण के रूप में हुई। नवाब गुजाउदौला ने सन् 1775 तक राज्य किया ।²

नवाब गुजाउदौला के पश्चात् उसका पुत्र नवाब आसफउदौला सन् 1775 ई० में अवध के नवाब बने । अवध के प्रथम नवाब सआदत खान बुरहानुल्मुल्क ने आगरा के बाद अपनी राजधानी फैजाबाद को बनवाया था । वे लखनऊ भी आए थे उस समय लखनऊ गोमती नदी के तट का एक छोटा सा कस्बा था । नवाब बुरहानुल्मुल्क को यह जगह पसन्द आ गई और उन्होंने कुछ बाग लगावाये तथा अनेक महलों का भी निर्माण करवाया । इन्होंने कालान्तर

1. वमा, पूर्वरूपानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-88

2. वमा, परिरूपानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- 88

3. वमा, परिरूपानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- 88

में लखनऊ को राजधानी बनाने का निश्चय कर लिया था किन्तु उनकी आकस्मिक मृत्यु और राजनैतिक अस्थिरताओं के कारण अवध की राजधानी लखनऊ स्थानान्तरित न हो सकी । किन्तु नवाब आफ़मउद्दौला के काल में जब स्थिति में कुछ सुधार हो गया तो नवाब ने अपनी राजधानी फैजाबाद से लखनऊ सन् 1775 से स्थानान्तरित की । फलतः फैजाबाद वे स्थान पर लखनऊ विकसित होने लगा ।¹ सन् 1797 में नवाब आसफ़उद्दौला के मृत्योपरान्त उनके पुत्र मिर्जा अली उर्फ़ वजीर अली अवध के नवाब बने किन्तु एक वर्ष के बाद ही इनकी मृत्यु हो गई । तत्पश्चात् सन् 1798 ई० में नवाब सआदत अली खाँ अवध के नवाब बने जिन्होंने सन् 1814 ई० तक शासन किया । नवाब सआदत अली खाँ के पश्चात् सन् 1814 से 1827 तक बादशाह गाजीउद्दीन हैदर, सन् 1827 से सन् 1837 ई० तक नसीरुद्दीन हैदर, सन् 1837 से सन् 1842 ई० तक मुहम्मद अली शाह, सन् 1842 से 1847 तक अमजद अली शाह, अवध के नवाब बने । अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह थे जिन्होंने सन् 1847 से 1856 तक अवध पर राज्य किया और अंत में जब अंग्रेजों ने 1856 में अवध राज्य छीन लिया तो नवाब को कलकत्ता में मटियाबुर्ज में बन्दी बना लिया । जहाँ उनकी मृत्यु भी हो गई । नवाब वाजिद अली अवध के ग्यारहवें नवाब थे । पिछले पाँच नवाब "बादशाह" का खिताब पा चुके थे । अवध में नवाब वजीर या बादशाहत अर्थात् नवाबी शासन कुल 136 वर्ष तीन माह और चौबीस दिन रहा । इस युग में बादशाहत 37 वर्ष रही । नवाब वजीर गाजीउद्दीन हैदर को अंग्रेजों ने स्वयं की लालच

¹ वर्मा, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- 88,

में सन् 1819 ई० में "बादशाह" का खिताब दे दिया था ।¹

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में मैंने अवध के सामाजिक व सांस्कृतिक इतिहास को व्याख्यायित करने का प्रयत्न किया है । भारतीय मुस्लिम संस्कृति का प्रास्य मुगल काल में प्रायः सुनिश्चित हो चुका था और भारतीय मुस्लिम संस्कृति इसी काल में अपने वरमोत्कर्ष पर पहुँच चुकी थी । परन्तु 18 वीं शताब्दी में जब मुगल साम्राज्य पतनोन्मुख हुआ और क्षेत्रीय राज्यों की स्थापना हुई तो भारतीय मुस्लिम संस्कृति के विभिन्न केन्द्र स्थापित हो गए जिनमें अवध सर्व प्रथम था । अवध के नवाब न केवल मुगल सामान्त थे वरन् मुगल सांस्कृतिक परम्परा से भी भली-भाँति परिचित थे, उनके साथ और कालान्तर में अनेक वरिष्ठ राजनेताओं के साथ-साथ विद्वान साहित्यकार, कलाकार आदि भी अवध में आये । स्वाभाविक था कि, मुगल संस्कृति का विशेष प्रभाव इस राज्य पर पड़ा था । किन्तु मुगल परम्परा का समावेश स्थानीय परम्पराओं में हुआ और धीरे-धीरे एक नवीन संस्कृति का जन्म हुआ । जिसे कुछ लोगों ने "लखनवी संस्कृति" का नाम दिया । नवाबों को संगीत, नृत्य और उर्दू साहित्य में विशेष अभिरुचि थी । इन क्षेत्रों में अनेक प्रयोग किए गए जिससे अवध का सांस्कृतिक विकास इतनी तीव्रता से होना सम्भव हुआ ।

अवध के नवाब शिवा मतावलम्बी थे इसलिए तुन्नी और शिवा मतावलम्बियों के मध्य टकराव की सम्पूर्ण सम्भावना थी । अवध में 18 वीं

¹ सम्राट्, परिपूर्णानन्द- बाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-90,

शताब्दी में तुन्नी और सिन्धु मतावलम्बियों के अतिरिक्त हिन्दू, बौद्ध और जैन धर्म के लोग भी उपस्थित थे ।¹ राजनैतिक अस्थिरता के काल में धार्मिक अराजकता ही संभावना थी । अंग्रेजों की उपस्थिति ने न केवल राजनैतिक कठिनाइयाँ उत्पन्न की थीं वरन् अपने साथ जो पाश्चात्य सभ्यता लाए थे, उनका भी धीरे-धीरे प्रभाव बढ़ रहा था। इस प्रकार अंध के राज्य में 18 वीं और 19 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध का सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास की विवेचना अत्यन्त दुष्कर कार्य है । इन सभी कठिनाइयों के बावजूद अंध एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक केन्द्र के रूप में उभरा, जिसकी की चर्चा आज तक की जाती है । इस प्रकार 18 वीं शताब्दी का सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास बहुत रोचक प्रतीत होता है, जिसका विस्तृत विवरण प्रस्तुत मोक्ष प्रबन्ध में किया गया है।

1. सीताराम, अध्यायी- अयोध्या का इतिहास- पृ०- 113-14.

भाग - एक
18 वीं शताब्दी में अवध का समाज

अध्याय - 1

मुस्लिम हिन्दू समाज का वर्गीकरण -

किसी भी देश के समाज का स्तर उस काल के लोगों के खान-पान, वेशभूषा तथा रहन-सहन, नैतिक आचरण, जीवन का उपभोग करने के लिए समुचित सुविधाओं की उपलब्धियों, यातायात के साधनों, उनके आचार-विचार में परिवर्तनों, उनके जीवन एवं सम्पत्ति की रक्षा, रीति-रिवाजों एवं परम्पराओं, शिक्षा एवं साहित्य, सभ्यता के स्तर को देखकर ही आँका जा सकता है। प्रत्येक देश के निवासियों की सभ्यता एवं संस्कृति वहाँ की जलवायु, प्राकृतिक साधनों, भूमि की उर्वरता, भौगोलिक स्थिति व विभिन्न प्रदेशों के मध्य पारस्परिक सम्बन्धों व वाह्य देशों के साथ सम्बन्धों पर निर्भर करती हैं। यह सभी बातें भारतीय के विभिन्न प्रदेशों के रहने वाले बहुभाषी, अनेक मतावलम्बी, विधि वेशभूषा वाले, बहुजातीय तथा विभिन्न संस्कारों, रीति-रिवाजों का पालन करने वाले हिन्दू-मुस्लिम समाज के विभिन्न वर्गों, जातियों के लोगों पर लागू होती है, जिसके कारण भारतीय समाज व संस्कृति निरन्तर बढ़ेगी, परिवर्तनशील तथा गतिशील रही। भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता की महान विशेषता विविधता में एकता है।

प्रत्येक समाज सदैव से अनेक वर्गों में विभक्त रहा, विशेषता दो भागों में। समाज का एक वर्ग अत्यधिक प्रभावशाली होता था और दूसरा वर्ग

र जो आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से पिछड़ा होता था। यही वर्ग वह वर्ग है, जिसके जीवन में कोई यमक-दमक नहीं होती, खुशहाली नहीं होती थी। इसके अतिरिक्त सामाजिक जीवन शहरी तथा ग्रामीण वर्ग में भी विभक्त होते हैं। नारीय समाज में परिवर्तन ग्रामीण समाज की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्र होता है। 18 वीं शताब्दी के अवध में समाज का यही स्वरूप था।

अवध राज्य के संस्थापक नवाब तआदत बुरहानुल्लाह सन् 1719 ई० में अवध के सूबेदार बने और इनका वंश सन् 1857 तक सत्ता में स्थापित रहा।¹ इस काल में अवध के सामाजिक जीवन का केन्द्र पहले तो फैजाबाद था किन्तु बाद में लखनऊ बन गया।² अवध में अवधी भाषा बोली जाती थी जो 18 वां शती में उन्नति के पथ पर थी और अवध में अच्छा साहित्य उपस्थित था। यहाँ अवध के हिन्दुओं और मुसलमानों की संयुक्त भाषा थी और अवध के कस्बों और शहरों में बोली जाती थी।³ ग्वाल्मी राज्य की स्थापना के पूर्व यहाँ भी एक विशिष्ट संस्कृति विद्यमान थी।⁴ तथा इनके अपने अलग रीति-रिवाज थे। ये रीति-रिवाज गर-पाँच सौ वर्षों से अवध की अकाद्यों, शिक्षा केन्द्रों तथा कस्बों के दरबारों के कारण अत्यन्त सुदृढ़ तथा उन्नतशील हो गई थी। किन्तु जब ईरान से आर पुर नवाबों की संस्कृति का आगमन हुआ तो ऐसा प्रतीत होता है कि, अवध में भारी उथल-पुथल हुआ होगा। अवध के सम्बन्ध में मौलाना अब्दुल हलीम शहर का वह कथन है कि अवध का ही दरबार एक ऐसा दरबार था जो बहुत ही अजीबोगरीब तरीके से बना और प्रतिशीघ्र समाप्त हो गया, अवध भारत में नूतन संघर्षता का अन्तिम उदाहरण है।⁵

1. वमा, परिपूर्णानन्द-वाणिक अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-76,
2. खान, अमजद अली-तपारी-ए-अवध का सुखतमर जायजा-पृ०-47,
3. हई, सैय्यद अब्दुल-इम्बिया इपेरिंग मुरादम रज-पृ०-64,
4. शहर, अब्दुल हलीम-गुजरेता लखनऊ-पृ०-8,
5. शहर, अब्दुल हलीम-गुजरेता लखनऊ-पृ०-8.

मौलाना शहर का यह कथन यद्यपि अतिशयोक्ति पूर्ण है, किन्तु फिर भी इस कथन से अवध के समाज और संस्कृति की महत्ता स्पष्ट होती है ।

चूँकि 18 वीं शताब्दी में सिपाहियाना शौक समाप्त हो गया था अतः अवध के दरबारी और अमीर अपना समय संगीत, नृत्य, गायन एवं घुटकुलों आदि में व्यतीत करने लगे । अवध का उमरावर्ग भी राज्य की शान्ति एवं व्यवस्था के प्रति उदासीन हो गया क्योंकि इसके लिए ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सेना उपस्थित थी । इसलिए दरबार के रखरखाव पर अत्यधिक धन व्यय किया जाने लगा । लखनऊ की जागीरदाराना संस्कृति ने ईरानी, मुगल तथा भारतीय मिश्रण से एक नवीन समाज की रचना की जिसमें बनावट, सजावट, लचक और रंगीनी के साथ-साथ खोखलापन भी था ।¹

शाही वर्ग -

अवध के संस्थापक नवाब सआदत खान बुरहानुल्मुल्क [सन् 1720 ई०- सन् 1739 ई०] और नवाब अबुल मंसूर खॉं सफ्दरगंज [सन् 1739 ई०- सन् 1756 ई०] का अधिकतर समय दिल्ली और वहाँ की राजनीति में ही व्यतीत हुआ । उन्होंने अपने राज्य की व्यवस्था अपने नायबों के द्वारा ही संचालित की तथा उन्हें अनेक युद्धों में संलग्न रहना पड़ा । इसलिए उन्हें शान्तिपूर्ण ढंग से जीवन व्यतीत करने का समय ही नहीं मिला । परन्तु अवध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला [सन् 1756 ई०- सन् 1775 ई०] का सम्बन्ध दिल्ली की राजनीति से न के बराबर रहा और मुगल बादशाह शहआलम ने शुजाउद्दौला को वजीर-उल-मुल्क नियुक्त कर दिया था । इस समय तक शहआलम चूँकि अंग्रेजों के प्रभाव में था, अतः राज्य की शासन व्यवस्था से उसका कोई सक्रिय सम्बन्ध नहीं रह गया था । ऐसी परिस्थिति में यद्यपि वजीर उलमुल्क का पद प्रभावहीन हो गया था, किन्तु फिर भी नवाब शुजाउद्दौला ने इस पद को

1. बारी. डॉ० लेफ्ट अब्दुल- लखनऊ के शही अटब का मआसिर-रीसतकाफली पत-मंजर-पृ०-193

स्वीकार किया, जिससे अवध की जनता में उसका प्रभाव बढ़ सके। इसीलिए नवाब गुज़ाउद्दौला का अधिकतर समय अपने राज्य में व्यतीत होता था, और वह स्वयं शासन प्रबन्ध का संचालन करता था। नवाब गुज़ाउद्दौला प्रातःकाल ही तैय्यक छावनियों में लिपाहियों की परेड, घुड़सवार दस्तों तथा तोपखाने का निरीक्षण करते थे। तत्पश्चात् नौ बजे दरबार लगता था, उसके पश्चात् दरबार की समाप्ति पर नवाब जनानखाने में जाते और बहू बेगम के साथ भोजन करते। तत्पश्चात् सायंकाल घूमने जाते तथा कभी-कभी शिकार पर भी जाते थे।¹ नवाब गुज़ाउद्दौला को भ्रमण करने एवं शिकार पर जाने का अत्यधिक शौक था। वह छः माह अपने राज्य में भ्रमण करने व शिकार करने में व्यतीत किया करते थे। वर्षा ऋतु में नवाब गुज़ाउद्दौला फैजाबाद में ठहरते थे।² नवाब ने फैजाबाद में शिकारगाह का प्रबन्ध किया था।³ नवाब गुज़ाउद्दौला को "जंग-ए-फिलान" नामक खेल देखने का बहुत शौक था। एक बार जब गुज़ाउद्दौला यह दृश्य देख रहे थे तो इसमें लगभग पचास हजार दशक उपस्थित थे और जब विजयी हाथी ने पराजित हाथी का पीछा किया तो वह हाथी दशक दीघा में आ गया जिसके परिणामस्वरूप अनेक दशक मारे गए थे।⁴ इस घटना से यह सिद्ध होता है कि यह खेल अवध के लोकप्रिय खेलों में

1. उमर, डॉ० मोहम्मद-" 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मज़ा तिरात, मीर का अहद, पृ०- 480

2. रामपुरी, नजमुलगनी खाँ- त्तारीख-ए-अवध- पृ०- 156,

3. बक़ा, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फ़रहबक़श-पृ०-6, ज़ैजी अनुवाद-विलियम हई,

4. दास, हरचरन-चहार-ए-गुलज़ार-ए-गुमाई-पृ०-194-201,

ते एक था ।

नवाब गुज़ाउदौला को स्त्रियों का साथ बहुत पसन्द था अतः नवाब के लिए एक मीनाबाजार का भी प्रबन्ध किया जाता था । यह मुगल परम्परा थी, मुगल काल के अनेक समकालीन ऐतिहासिक ग्रंथों में इस प्रकार के मीनाबाजार का स्पष्ट उल्लेख है, जिसमें शासक उपस्थित होता था और स्त्रियाँ दुकानदार के रूप में होती थीं । हरचरन दास का कथन है कि, एक बार शाबान की अठारह तारीख और 1184 हिजरी को नवाब तथा उनके अमीर-उमरा जब घूमने निकले तो इस अवसर पर वेश्याओं, भाण्डों, नर्तकियों तथा संगीतकारों की भी भीड़ साथ में होती थी ।¹ नवाब गुज़ाउदौला का नृत्य एवं गायन से भी बड़ी रुचि थी । फैजाबाद में बड़ी संख्या में ऐसी नर्तकियाँ थीं जो नवाब गुज़ाउदौला के दरबार से सम्बद्ध थी ।² नवाब की रुचि की यह चरम परिणति थी कि, यात्रा के समय भी नर्तकियाँ नवाब के साथ होती थीं ।³ हरचरन दास के अनुसार, नवाब गुज़ाउदौला के महल में बहुत सी स्त्रियाँ "निकाही"⁴ और "मुताई"⁵ थीं । इनके अतिरिक्त नवाब की सेवा में लगभग दो हजार सेविकाएँ भी थीं ।⁶ नवाब गुज़ाउदौला भोग-विलास में अत्यधिक लिप्त रहते थे । कुछ "कुटनियाँ" भी नवाब ने

1. दास, हरचरन-बहार-ए-गुलजार-ए-गुज़ाई-पृ०-202,
2. मोहम्मद फैजबख्श-तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०-9-10, अंग्रेजी अनुवाद-डबल्यू. हई,
3. दास, हरचरन-बहार-ए-गुलजार-ए-गुज़ाई-पृ०-201,
4. निकाही-निकाही वह स्त्रियाँ थी, जिनसे नवाब ने निकाह किया था ।
- श्रीवास्तव, हेमलता-भारतीय समाज की संरचना- 301,
5. मुताई- मुताई वह स्त्रियाँ होती थीं जो रस्म की भाँति होती थी ।
- श्रीवास्तव, हेमलता-भारतीय समाज की संरचना- 301,
6. दास, हरचरन-बहार-ए-गुलजार-ए-गुज़ाई-पृ०-221-222,

नियुक्त कर रखे थे, जो स्थान-स्थान से सुन्दर स्त्रियाँ नवाब के लिए लाती थीं। अत्यधिक भोग-विलास के ही कारण नवाब गुजाउदौला अन्तिम समय में अस्वस्थ रहने लगे और इसी में उनकी मृत्यु भी हो गई।¹ जार्ज फोस्टर नामक विदेशी भी यह लिखते हैं कि, नवाब गुजाउदौला भोग विलास में लिप्त रहता था उसके हरम की संख्या आठ सौ के लगभग थी और इसमें से पचास वैध सन्तानें थी।² इन पत्नियों में से एक पति का स्थान ब्रिष्ठ और सम्मान जनक होता था, उदाहरणार्थ बहू बेगम। नवाब आसफउदौला बहू बेगम के गर्भ से उत्पन्न हुए थे, इस सन्तानें दूसरी पत्नियों से हुई थीं।³

नवाब गुजाउदौला के मृत्योपरान्त उसका पुत्र नवाब आसफउदौला ई. सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० गद्दी पर बैठा। नवाब आसफउदौला भी भोग-विलास तथा मदिरापान, नृत्य-गायन और इसी प्रकार के आमोद-पुमोद में लिप्त थे।⁴ समकालीन लेखक मोहम्मद फैजबख्श यह लिखते हैं कि, नवाब दिन-रात विलासिता में लिप्त रहते थे, वे दरबार से बेखबर रहते थे तथा भविष्य की ओर उनका ध्यान भी ध्यान नहीं था।⁵ नवाब आसफउदौला के भोग-विलास का उल्लेख समकालीन लेखक खूब चन्द जका ने भी

-
1. रामपुरी, नजमुल गनी खॉ - त्तारीख-ए-अवध - पृ०- 6-15,
 2. ट्युनिंग, यामस- ट्रेवल्स इन इण्डिया-पृ०- 213-214,
 3. रामपुरी, नजमुल गनी खॉ-त्तारीख-ए-अवध-पृ०-305-310,
 4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजानिरात मीर का अहद, पृ०- 640
 5. बख्श, मोहम्मद, फैज-तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०- 24-103-अनुवाद-इकल्यु हई.

अपने ग्रंथ में किया है।¹ यद्यपि नवाब विलासी था लेकिन फिर भी नवाब राजकाज में भी समय देते थे। नवाब प्रातः देर से उठते थे क्योंकि उन्हें अमीम खाने की भी लत थी। नवाब उठने के बाद तैर-सपाटे पर निकल जाते थे। नवाब को शिकार का भी शौक था और उनके शिकार पर जाने का दंग भी बहुत मनोरंजक होता था। उनके हर ठहराव पर ऐसा लगता था मानो लखनऊ शहर ही बस गया हो, इस अवसर पर लाखों स्त्रियाँ खीं किए जाते थे। दो बार तो समकालीन अय्य के प्रख्यात शायर मीर तक़ी मीर भी उनके साथ गए और उन्होंने अपने शिकारनामे में विस्तार से नवाब के शिकार पर जाने का विवरण प्रस्तुत किया है।² नवाब को प्रारम्भ से ही मदिरापान का शौक था, बाद में वह भौंग और अफीम भी खाने लगे थे और इसी कारण वह प्रशासनिक कार्यों को सुचारु रूप से नहीं देख पा रहे थे।³ यद्यपि समकालीन अंग्रेज लेखक ट्युनिंग ने यह लिखा है कि नवाब को स्त्रियों में कोई दिलचस्पी नहीं थी लेकिन फिर भी तत्कालीन प्रथा के अनुरूप नवाब के हरम में पाँच सौ सुन्दर स्त्रियाँ थी।⁴ बहुत सी पत्नियाँ होने के कारण नवाब की संतानें भी बहुत थी।⁵

नवाब आसफउद्दौला के पश्चात् नवाब वज़ीर अली गददी पर बैठे

1. जका, खूबचन्द- अय्यारुल-शायरा-पृ०- 4,
2. अमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद, पृ०- 480
3. रामपुरी, नजमुल गनी ख़ाँ- त्तारीख़-ए-अय्य- पृ०- 275,
4. ट्युनिंग, थॉमस, ट्रेवल्स इन इण्डिया- पृ०- 311,
5. सन्दनी, अबुतालिब- तज्वीदुल गाफ़लीन - पृ०- 135,

ई सन् 1797 ई०-सन् 1798 ई०] इनका काल बहुत अल्प था । इनके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि, नवाब वजीर अली का चरित्र और भी खराब था तथा यह आधोग्य और अलोकप्रिय शासक था । ¹ नवाब वजीर अली के पश्चात् नवाब सआदत अली खाँ ई सन् 1798 ई०-सन् 1814 ई०] गद्दी पर बैठे । नवाब सआदत अली खाँ भी विलासी प्रकृति थे और इनकी विलासिता का वर्णन समकालीन अवध के गायर इंग्र उल्ला खाँ इंग्र ने अपनी रचनाओं में विस्तार से किया है ।² इंग्र के अनुसार, नवाब को कबूतरबाजी का भी बहुत शौक था और सन् 1800 ई० के लगभग प्रतापगढ़ की यात्रा के समय तो नवाब के साथ पूरा कबूतर खाना ही था । ³ नवाब सआदत अली खाँ को घुड़सवारी का भी बहुत शौक था । ईरानी, तुर्किस्तानी, अरबी, आदि विभिन्न प्रकार के उच्चकोटि के घोड़े नवाब सआदत अली खाँ के अस्तबल में थे । उनके रख-रखाव पर लाखों रुपया व्यय किया जाते थे । अपने घोड़ों के लिए नवाब विशेष रूप से विलासिता घात मँगवाते थे तथा उनकी खेती भी करवाते थे इन घोड़ों के बच्चों को गाय का दूध पिलाया जाता था तथा दाना दूध में भिगो कर खिलाया जाता था ।⁴ इस प्रकार नवाब सआदत अली खाँ को घोड़ों में विशेष रुचि थी । सुबह उठ कर सर्वप्रथम नवाब घुड़सवारी करते थे । घुड़सवारी के समय नवाब अंग्रेजी वस्त्र पहनते थे । घुड़सवारी के समय दो विशेष चौबदार उनके दाँधें तथा बाँए चन्ते थे और साथ में कुछ शिपारी कुत्ते भी होते थे । तत्पश्चात्

¹ उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी ग़ज़ल गायिका, मीर का अहट पृ०- 48।

² इंग्र, इंग्रउल्ला खाँ- कुल्लियात-२-इंग्र-पृ०- 258,

³ इंग्र, इंग्रउल्ला खाँ- कुल्लियात-२-इंग्र-पृ०- 41,

⁴ रामपुरी, नजमुल गनी खाँ-तख्त-२-अवध-पृ०-46-47,

लगभग नौ बजे नवाब स्वल्पाहार लेते, इस अवसर पर उनके विशेष दरबारी शम्शादउदौला, मिर्जा मंजू, मिर्जा मोहम्मद तकी खाँ, नवाब मिर्जा अली खाँ, इंग्हा उल्ला खाँ, "इंग्हा" तथा मीर अबूकासिम खान तथा ख्वाजा सराँ आदि उपस्थित रहते थे, बाहर बराम्दे में अंग्रेजी बैन्ड बजता था ।¹ इस अवसर पर अंग्रेजी बैन्ड एवं अंग्रेजी वस्त्रों के प्रयोग से आंग्ल प्रभाव दृष्टिगोचर है । स्वल्पाहार के पश्चात् दरबार लगता और लगभग ग्यारह बजे दरबार स्थगित हो जाता । तत्पश्चात् कुछ समय के लिए नवाब विश्राम करते तथा महल सराँ में बैठ कर हुक्का पीते थे । तत्पश्चात् लगभग बारह बजे पुनः दरबार लगता और नवाब आय-व्यय के कागजात का निरीक्षण करते थे । तार्यकाल नवाब पुनः बग्घी पर घूमने निकलते थे, कभी-कभी कोखान के स्थान पर स्वयं बग्घी चलाने लगते,² जो उनकी घुड़स्वारी के प्रति शौक का ही द्योतक है । वर्ष में दो बार रेजीमेंसी में ब्रिटिश सम्राट की जालगिरह तथा क्रिसमस के समारोह होते थे जिसमें नवाब बड़े उत्साह से भाग लेते और ताठ-सत्तर हजार रुपया व्यय करते थे । नवाब सआदत अली खाँ के समय शुक्रवार के दिन अर्थात् "जुमे" के दिन दरबार-ए-आम लगता था ।³ नवाब सआदत अली खाँ

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात, मीर का अहद - पृ०- 477-78,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात, मीर का अहद- पृ०- 477-482,

3. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुक्कात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-92,

को शिकार का भी अत्यधिक शौक था और वह अक्सर अमेठी तथा इलाहाबाद में शिकार खेलने जाते थे तथा इस अवसर उनके साथ हजारों आदमियों का काफिला साथ होता था ।¹ इंग्रज उल्ला खॉं इंग्रज ने भी दो शिकारनामों नवाब सआदत अली खॉं के सन्दर्भ में लिखे हैं ।² नवाब सआदत अली खॉं नशाबन्दी के समर्थक थे और उनके समय में शहर में मुहर्ररम या होली जैसे त्यौहारों पर पाँच कोस के ईंट गिट्टी शराब नहीं बिक सकती थी । एक बार नगर के एक मुंशी ने इस नशाबन्दी के विरोध में एक शेर नवाब के पास लिख भेजा कि -

• कुकर्मण अय्यामे होली के कहो क्या कीजिये ।

जी में आता है कि इस सूरत को कंठी लीजिये ।।

गर तमाशा कायथों का देखना मंजूर हो ।

गाह दो दिन के लिए हमको इजाजत दीजिए ।।

मुंशी जी की इस प्रार्थना पर नवाब ने लिखा कि, "मुहत्तसिवरा दोस्ने खाना चिकार" अर्थात् शौत्खान का काम घरों के अन्दर जाना नहीं है, अर्थात् घर में बैठ कर पीने की इजाजत है ।³ इस प्रकार नवाब यह चाहते थे कि उनके राज्य में त्यौहारों पर किसी प्रकार की अराजकता और अशांति न हो और इसी कारण वे उन्होंने नशाबन्दी खानू की ।

अवध के नवाबों में अन्ध विश्वास भी व्याप्त था, वह ज्योतिषियों

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुक्कात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-40,

2. जायर, मिर्जा मोहम्मद मीर-फैसलुल्लाह-पृ०-180-181,

3. वमाँ, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-105,

पर अत्यधिक विश्वास करते थे, उदाहरणार्थ नवाब अबुल मंसूर खाँ
आन्दरजंग की ज्योतिषशास्त्र में गहरी रुचि थी वह कोई नया काम करते
या रणभूमि में जाकर युद्ध करते तो अपने ज्योतिष से अवश्य परामर्श करते थे ।¹
नवाबों में एक अन्य अंधविश्वास यह प्रचलित था कि, जब किसी नवाब की
मृत्यु हो जाती थी तो उनका उत्तराधिकारी कभी भी इस के साथ कब्रगाह
तक नहीं जाता था । इसीलिए नवाब प्रायः अपने "वली अहद"² के लिए
महल बनवा देते थे । यह प्रथा नवाब आसफ़दौला के काल से प्रारम्भ
हुई थी ।³ इसके अतिरिक्त अवध के नवाबों में गोद लेने की भी प्रथा
प्रचलित थी । नवाब आसफ़दौला का कोई पुत्र नहीं था अतः उन्होंने एक
निर्धन लड़के को गोद लिया और उसका नाम वजीर अली रखा, तत्पश्चात्
और भी लड़कों को गोद लिया उदाहरणार्थ- राजा अली, गुज़ाअली और
दयानत अली आदि । परन्तु इनमें से वजीर अली अधिक योग्य और प्रतिभा
सम्पन्न निकला और वही नवाब आसफ़दौला के पश्चात् गद्दी पर भी
बैठा ।⁴

शाही हरम :

अवध के नवाबों के हरम के सम्बन्ध में और स्त्रियों के सम्बन्ध में
सबकालीन ग्रंथों में बहुत कम विवरण प्राप्त होता है, संभवतः इसका मुख्य कारण

¹ अली, श्रीमती मीर हसन- आडजरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया
पृष्ठ- 38.

² वली अहद- शासकों के उत्तराधिकारी को वली अहद कहा जाता था।

³ वमाँ, परिपूर्णानन्द-बाजिदअलीशाह और अवध राज्य का पतन -
पृष्ठ- 19.

⁴ रामपुरी, नजमुल गनी खाँ -तवारीख-ए-अवध- पृष्ठ- 282-83.

मुस्लिम समाज में अत्यधिक परदा प्रथा होना है। समकालीन लेखक मोहम्मद फैज बख्श ने नवाब अबुल मंसूर खाँ सफ़्दरजंग की पत्नी सदुन्निसा बेगम के सम्बन्ध में यह लिखा है कि, बेगम सदुन्निसा का जीवन अत्यन्त सादा था और वह परदे का इतना अधिक ध्यान रखती थी कि, उनके भाई आगा खाँ को भी बिना पूर्वानुमति के महल में प्रवेश करने की अनुमति नहीं थीं और जब वह अपने भाई से मिलती भी थी तो इस बात का पूरा ध्यान रखती थीं कि उनके शरीर का कोई अंग दिखाई न पड़ रहा हो।¹ नवाब आसफ़उद्दौला के हरम में काश्मीरी स्त्रियाँ भी थी। हरम के चारों ओर कड़ा पहरा होता था और हरम की सुरक्षा के लिए महिला सिपाहियों की भी नियुक्ति होती थी, जो सैनिक वेशभूषा में शस्त्र सहित जाननी इधो-दिधो पर पहरा देती थीं। इन महिला सैनिकों की प्रतिदिन परेड भी कराई जाती थी ताकि आवश्यकता पड़ने पर युद्ध क्षेत्र में भी भाग ले सकें। इसके अतिरिक्त महिला कहान्दिनों की भी नियुक्ति होती थी जो शाही हरम में बेगमों की पालकियों को उठाने का कार्य करती थी। बेगमों की सेवा के लिए सुन्दर सेविकाएँ नियुक्त होती थीं, जिनमें से कुछ तो ऐसी थी जो कई पोढ़ी से हरम की सेवा कर रही थीं। इसके अतिरिक्त कुछ निधम परिवार की भी स्त्रियाँ थी जो सुन्दरता के कारण ही ली जाती थी।² मुगल हरम की भाँति अवध के शाही हरम में भी ब्याजा सराँ होते थे और इन्हें

1. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फ़रहबख्श-पृ०- 253.

2. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ-तारीख-ए-अवध-पृ०- 94.

विशेष स्थान प्राप्त होते थे । इन ख्वाजा सराँ लोगों को हरम में कभी भी किसी भी समय जाने की अनुमति थी । ये ख्वाजा सराँ हरम में बेगमों की भली-भाँति सेवा करते थे । नवाब गुलाउद्दौला के समय इन ख्वाजा सराँओं को उन्नति के विशेष अवसर प्राप्त हुए, इनमें से कुछ तो उमीर के पद तक पहुँच गए और उन्होंने दरबार में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया था । इन ख्वाजा सराँओं में जवाहर अली खाँ, इमामबख्श, गुलाम बच्चा आदि ने उच्च पद प्राप्त किए थे ।¹

शाही हरम की स्त्रियाँ हरम में बड़ी शानो शौकत तथा विलासिता से अपना जीवन व्यतीत करती थीं । इनके कमरों में बड़े-बड़े झाड़ू-फूल लगे होते थे, जो बहुत ही सुन्दर तथा भव्य होते थे । नवाब के प्रत्येक महल की अपनी अलग-अलग इयोढ़ियाँ थीं । प्रत्येक महल में मेहमानों के लिए अलग कसबे होते थे, उनके बरामदे, आँगन और ढालान सभी कुछ अलग-अलग होते थे । शाही बेगमों और उनकी सैविकायें बहुमूल्य वस्त्र तथा आभूषण पहनती थीं तथा अन्य विभिन्न प्रकार के सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग करती थीं ।² नवाबों के शाही जुलूसों के साथ शाही बेगमों की भी सवारियाँ होती थीं तथा इन सवारियों के साथ नौबत और नक्कारा भी होता था ।³ नवाब वाजिद अली ने स्वयं अपनी एक मसनवी में शाही हरम के सम्बन्ध में यह लिखा है कि, शाही हरम की जिन्टगी ऐसी-झरत और

1. रामपुरी, नज्मुल गनी खाँ- त्तारीख-ए-अवध - पृष्ठ- 94.

2. देहली, मीर हसन अली- मजमुआ मसनवियात और हसन - पृष्ठ- 20-26.

3. देहली, मीर हसन अली- मजमुआ मसनवियात मीर हसन- पृष्ठ 20-26.

जशन के अतिरिक्त कुछ न थी, कभी बच्चे का जशन तो कभी शबि-बारात के जशन की रौशनी, तो कभी नृत्य गायन की महफिले ।¹ इसके अतिरिक्त मल्लकी स्त्रियाँ अन्य साधनों से भी अपना मनोरंजन करती थी, यह स्त्रियाँ ताश भी खेलती थीं ।² इस प्रकार गाढ़ी हरम की स्त्रियाँ बड़ी शानोशौकत से अपना जीवन व्यतीत करती थी । वारत्स में अवध के नवाबों के स्वभाव का प्रभाव हरम पर भी पड़ा, नैतिकता के दृष्टिकोण यह स्थिति अत्यन्त दयनीय थी ।

जहाँ तक नवाबों की प्रवृत्ति का प्रश्न है, कुछ नवाब तो दानी, विचारशील योग्य और पुण्यसैनिक क्षमता सम्पन्न थे तो दूसरी ओर अवध के अधिकांश नवाब विलासी, आरामतलब, खर्चीले तथा राजकाज से विमुख रहते थे । नवाब अबुल मंसूर की सफरखाना एक दानशील तथा उदार हृदय का था तो निधियों की उदार हृदय से सहायता करता था । इतने बड़े पैमाने पर वजीफे आदि बाँट रखे थे ।³ जब अवध की राजधानी फैजाबाद से लखनऊ स्थानान्तरित हो गई तो बड़े-बड़े व्यापारी, सराफ, महाजन, ताह्कार, और उयमी भी लखनऊ आ गए । वारत्स में अवध की आर्थिक स्थिति का पतन नवाब शूजाउद्दौला के सिंहासनारोहण से । सन् 1756 ई०। से प्रारम्भ होती है ।⁴ यद्यपि बक्सर के युद्ध । सन् 1764 ई०। के

1. शह, नवाब वाजिद अली- मसनवी वाजिद अली शाह-पृ० 133-34,

2. देहली, मीर हसन अली- मजमुअ मसनवियात मीर हसन-पृ०- 70

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात, मीर का अहद पृ०- 445,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात, मीर का अहद पृ०- 445,

पश्चात् नवाब को उनके सूबे वापस कर दिए गए किन्तु अंग्रेजों ने इलाहाबाद और कड़ा ले लिया तथा नवाब को पचास लाख रुपया क्षतिपूर्ति भी देना पड़ा। यही नहीं एक अंग्रेजी फौजी दस्ता भी अपने खर्च पर रखा पड़ा और बनारस का क्षेत्र राजा घेतसिंह को दे दिया था।¹ इन्हीं कारणों से अवध की आय काफी घट गई और अत्यधिक विलासिता के कारण व्यय में अपार वृद्धि हुई। इसके अतिरिक्त राज्य की मण्डियों में भ्रष्टाचार काफी बढ़ गया था, व्यापारियों को सरकारी कर्मचारी परेशान करने लगे। यूरोप और बंगाल से अवध आने वाली वस्तुओं पर भारी मात्रा में कर लगाया गया। इन कारणों से अवध की व्यापारिक स्थिति भी दुर्बल होने लगी।² इसके अतिरिक्त नवाब गुज़ाउद्दौला ने अंग्रेजों को संधि के अनुसार अपनी आमदनी का छः आना भाग अंग्रेजों को दे दिया, जिससे राजकोष लगभग खिंच हो गया। यहाँ तक कि कर्मचारियों का वेतन भी कई-कई माह तक नहीं दिया जा सका। यद्यपि नवाब सआदत अली खाँ ने अवध की आमदनी को बढ़ाने का काफी प्रयत्न किया और वित्त विभाग को सुसंगठित किया जिसके परिणामस्वरूप नवाब सआदत अली खाँ की मृत्यु के समय 1 सन् 1814 ई० राजकोष में नौ करोड़ रुपया था।³ परन्तु धीरे धीरे अवध की आर्थिक स्थिति बिगड़ती ही चली गई, क्योंकि 18वीं शती के अंत तक धन और व्यापार पर ईस्ट इण्डिया कम्पनी की पकड़ बढ़ती जा रही थी।⁴

1. गोवर, बी०एन०- आधुनिक भारत- पृ०- 81-82.

2. उमर, डॉ० मोहम्मद-18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिराज, मीर का अहद पृ०- 445.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद-18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिराज, मीर का अहद पृ०- 445.

4. बारी, डॉ० तैय्यब अब्दुल-लकनऊ के मेरो अहद का मराठिराज व सकाफती पत्रिका- पृ०- 51.

वस्तुतः 18 वीं सदी का उत्तरार्ध भारतीय इतिहास का कृष्ण काल था । राजनैतिक अव्यवस्था देश को विनाश की ओर ले जा रही थी । किन्तु अवध के नवाबों ने इसकी गम्भीरता को नजरअन्दाज कर जीवन के अनावश्यक पहलुओं जैसे भोग-विलास और आमोद-प्रमोद पर ही अपना अधिकांश समय व्यतीत किया। यहाँ तक कि अंग्रेजी सभ्यता और संस्कृति को दरबारी आचरण में शामिल कर लिया जो अत्यन्त निन्दनीय कार्य था ।

उच्च वर्ग या सामन्त वर्ग—

नवाबों के जीवन का प्रभाव उनके अमीरों पर भी पड़ा । नवाब आसफउद्दौला के एक अमीर मिर्जा जाफर के सम्बन्ध में अब्दुलालिब ने यह लिखा है कि, नवाब के अमीर मिर्जा जाफर तथा हैदर बेग खान अत्यन्त विलासिता पूर्ण जीवन व्यतीत करते थे तथा पूजा का शोषण कर अपनी इच्छाओं की पूर्ति करते थे ।¹ इसी सन्दर्भ में आगे चल कर एक स्थान पर अब्दुलालिब सन् 1783-84 ई० के भयंकर अकाल का वर्णन करते हुए यह लिखते हैं कि, एक ओर तो लोग अकाल से मर रहे थे तो दूसरी ओर अमीर-उमरा तुरा-सुन्दरी में डूबे रहते थे ।² इसी प्रकार एक अन्य अमीर मुहतासुद्दौल था जो अत्यधिक मदिरापान करता था । तथा जुआ भी खेलता था ।³ नवाब

¹ लन्दनी, अब्दुलालिब- तफ्सीहुन गाफलीन- पृ०- 121,

² लन्दनी, अब्दुलालिब- तफ्सीहुन गाफलीन- पृ०- 121,

³ बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०- 23, अंग्रेजी- अनुवादक- सि लियम हर्बर्ट,

कासिम अली खाँ तदैव शेर व शिकार में ही व्यस्त रहता था । ¹ इसी प्रकार अमीर जमाहर अली खाँ को भी नृत्य, गायन एवं अन्य विलासितापूर्ण साधनों में बड़ी रुचि थी । ² नवाब गुजाउद्दौला का एक अन्य अमीर झाऊलाल था जो फैजाबाद का निवासी था और अत्यन्त निम्न श्रेणी का था । नवाब आसफउद्दौला के युग में इसने अत्यधिक उन्नति कर ली, यह इतना अधिक विलासी था कि, भोजन करते समय भी स्त्रियों का नृत्य-गायन देखता था । ³ परन्तु इन अमीरों में कुछ धार्मिक प्रवृत्ति के भी अमीर होते थे जैसे- एक अमीर सेनुद्दीन खाँ की यह दिनचर्या थी कि, प्रतिदिन सायंकाल एक बड़े मैदान के हजारों दीन-दुखियों को एकत्र कर स्वयं अपने हाथों से धन बाँटता तथा विधवाओं, तैय्यदों और फकीरों को प्रत्येक माह रुपया भेजा करता था । सेनुद्दीन खाँ ने बहराइच के तैय्यद तालार भसूद गाजी की मजार के पास एक भव्य तराय का निर्माण करवाया था, इसी प्रकार बरेली में एक ईदगाह भी बनवाया था । ⁴

यद्यपि उच्च वर्ग का उत्साह वर्ग धार्मिक प्रकृति का होता था किन्तु अनेक मौलवी लोग विभिन्न प्रकार की बुराइयों में लिप्त होते थे उदाहरणार्थ- शाहजहाँनाबाद का मौलवी अली अकबर हास्य कविता किया करता था तथा मीर जैनुल आबदीन नामक एक लड़के से इसका शारीरिक सम्बन्ध

¹ दास, हरचरन- बहार-२-गुलजार-२-गुनाई-पृ०- 148.

² बहम, मोहम्मद फैज- तारीख-२-अध-पृ०- 334.

³ रामपुरी, नबयुन गली खाँ - तारीख-२-अध-पृ०- 334.

⁴ सिम्हानी, हरनाम, तारीख-२- तज्जदत जायेद-पृ०- 408.

था, यह लड़का एक खत्री परिवार का था जो दिल्ली का निवासी था, मौलवी साहब ने इस लड़के को मुसलमान बना लिया था और लम्बी ते वह मौलवी साहब के ही साथ रहता था । ¹ शेख कलन्दर बखश जुरत ने भी एक व्यक्ति की विलासिता तथा मदिरापान का वर्णन किया है। ² ख्वाजा हसन मोइदी के यहाँ नृत्य एवं गायन का वर्णन भी जुरत ने किया है, ख्वाजा हसन मोइदी भी "बखशी" नामक एक वेश्या से प्रेम करते थे और अपनी कविता के हर मसने ³ में बखशी का नाम अवश्य लिखते थे । जुरत ने ख्वाजा हसन "बखशी" की प्रेम कथा भी लिखी है ⁴ ख्वाजा हसन मोइदी अवध के प्रख्यात सूफी सन्तों में से एक थे ।

अवध के नवाबों की ही भाँति अवध के दरबारी भी आलसी और विलासी हो गए थे । उन्हें तदैव इस बात का भय बना रहता था कि, नवाब कहीं उनके धन को जब्त न कर ले । इसलिए ये अमीर अपनी आय का अधिकांश भाग मेलों, खान-पान, नौकरों अर्थात् शानोशौकत, विलासिता और भवनों के निर्माण में व्यय कर देते थे । ⁵

¹ उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीरका अहद-पृ०-646,

² जुरत, शेख कलन्दर बखश-कुलियात-ए-जुरत-पृ०-451,

³ मकता-कविता की अंतिम पंक्ति जिसमें कवि अपना नाम डालता था ।

उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-303,

लेखक-प्रो० रहतेमाम हुसैन,

⁴ उमर, डॉ० मोहम्मद-18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात-मीर का अहद-पृ०-647,

⁵ बखश, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ०-97,

अंग्रेजी अनुवाद-विलियम हई,

मुस्लिम समाज में उच्च स्थान उन मुसलमानों को प्राप्त था जो बाहर से आए हुए थे और नगरों में रहते थे। यह लोग सेना तथा प्रशासन में उच्च पदों पर स्थापित थे और कोई दूसरा व्यवसाय नहीं अपनाते थे। यही वर्ग अवध के सामाजिक जीवन का विशेष केन्द्र था। इस वर्ग के लोग तीन जातियों में बंटे हुए थे प्रथम- तैय्यद और अफगान, द्वितीय शैख अफगान और तृतीय शैखजाटि। शैखजाटों की एक बड़ी संख्या लखनऊ में उपस्थित थी।¹ नवाब अबुल मंसूर खाँ सफ्दरजंग के साथ जो ईरानी और तुर्क आए थे वह फैजाबाद और लखनऊ में बस गए थे।² मुसलमानों में तैय्यद वर्ग का अत्यन्त महत्वपूर्ण और सम्मानित स्थान था।³ तत्कालीन लेखक मिर्जा मोहम्मद हसन कतील ने हफ्त तमाशा में यह लिखा है कि, अवध में तैय्यदों की विभिन्न श्रेणियाँ उपस्थित थी, जो स्वयं तैय्यद बन गए थे और इसी आधार पर समाज में उच्च स्थान प्राप्त करने का प्रयत्न करते थे। उदाहरणार्थ, यदि कोई तैय्यद की लड़की से विवाह कर लेता तो उनका वंश स्वतः तैय्यद हो जाता था। कुछ लोग अमीरों में सम्मानजनक स्थान प्राप्त करने के लिए अपने नाम के आगे 'मिर्जा' लिखते थे और इसी दावे के साथ तैय्यद बन जाते थे। काश्मीरियों का वह वर्ग जो अपने नाम के आगे

1. बारी, डॉ० तैय्यद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मजा तिरि व तकाफ्ती पतमंजर-पृ०- 30,
2. बारी, डॉ० तैय्यद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मजा तिरि व तकाफ्ती पतमंजर- पृ०- 30,
3. बारी, डॉ० तैय्यद अब्दुल- लखनऊ के शेरों अदब का मजा तिरि व तकाफ्ती पतमंजर- पृ०- 30,

‘मीर’ लिखते थे अवध में आकर इसका लाभ उठाते हुए ‘मीर’ को अपने नाम के प्रारम्भ में लिख कर तैय्यद बन जाते थे । कुछ लोग व्यवसाय प्राप्त करने के लिए मर्तिया पढ़ते और कुछ लोग शिक्षा तथा धन प्राप्त कर कालान्तर में तैय्यद बन जाते । इसके अतिरिक्त तैय्यद बनने का सबसे सरल तरीका शिष्या मत अपना कर तैय्यद बन जाने का था । तैय्यदों को मुस्लिम समाज में वही स्थान प्राप्त है जो हिन्दू समाज में ब्राह्मणों को प्राप्त था ।¹ इसके अतिरिक्त अमगान और शेखजादे अवध में राजनैतिक कारणों से पिछड़े गए थे किन्तु समाज में अभी भी उनका प्रभाव बना रहा । इस वर्ग के लोग तैन्य-कला में पड़े दक्ष होते थे ।² मुस्लिम समाज में अंतिम स्थान उन निम्न श्रेणी के मुसलमानों का था जो हिन्दू समाज के शूद्रों की भाँति होते थे और उनको मुस्लिम समाज के उच्च वर्ग के लोग हेय दृष्टि से देखते थे ।³

इस काल के आर्थिक प्रबन्ध का सम्बन्ध भी जाति पॉलि और ऊँच नीच के प्रभाव से सम्बद्ध था । कुछ व्यवसाय सम्मान के प्रतीक समझे जाते थे तो कुछ व्यवसाय निम्नता और पिछड़े हुए माने जाते थे । कुछ व्यवसाय तो ऐसे थे जो बाजार से दरबार में पहुँच जाने पर सम्मानित हो जाते थे— उदाहरणार्थ — ताइस, बाघचींगीरी और विलम भरने का व्यवसाय समाज में अत्यन्त निम्न श्रेणी का समझा जाता था, परन्तु किसी नवाब या दरबार के बाघचीखाने या अस्तबल की देखरेख करना काफी सम्मानित कार्य समझा

1. कतील, ‘मिर्जा’ मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाशा-पृ०-132, उर्दू अनुवाद - डॉ० मोहम्मद उमर,

2. खान, अमकद अली-तमारीख-ए-अवध का मुकतमर जायजा- पृ०- 79 ,

3. खान, अमकद अली- तमारीख-ए- अवध का मुकतमर जायजा- पृ०-79,

जाता था । अफगानों में अगर कोई मौलवी और वैद्य बन जाता था तो ऐसे लोगों को सैनिक पेशा अमानाने वालों की अपेक्षा निम्न श्रेणी का सम्मान जाता था ।¹ इसी प्रकार रस्म रिवाज के अनुसार न चलने वालों को भी निम्न वर्ग का सम्मान जाता था । मिर्जा कतील के अनुसार अवध के मुस्लिम समाज के उच्च वर्ग में लोग हिन्दुओं की भाँति अपनी विधवा पुत्री का विवाह नहीं करते थे और अगर कोई ऐसा करता था तो उसे अत्यन्त निम्न श्रेणी का सम्मान जाता था और उसे समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता था ।² इसके अतिरिक्त व्यवसाय से भी लोग अपने स्तर में वृद्धि कर लेते थे किन्तु निम्न श्रेणी के व्यवसाय के कारण जाति का प्रभाव समाप्त हो जाता था इसलिए उच्च जाति का व्यक्ति निर्धनता व अशिक्षा के कारण कभी-कभी अमीरों के यहाँ नौकरी करने लगता था तो उसके पद के कारण उसे उसके उच्च जाति के होने का कोई लाभ नहीं मिलता था । अक्सर ऐसा होता था कि, उच्च जाति के लोग निर्धन होने के कारण सेवक और फराशी का भी काम स्वीकार कर लेते थे, ऐसी परिस्थिति से उच्च वर्ग के लोग उनका सामाजिक बहिष्कार कर देते थे । इसी प्रकार हुक्काबरदार, कबाबी, नाकबाई और पीलवान भी पिछड़े वर्ग का व्यवसाय था जो उच्च जाति के लोग भी अमानते थे यद्यपि बादशाह का पीलवान या महावत एक तैय्यद ही हो सकता था।³ ग्राम्य क्षेत्रों में लोगों का रहन सहन

1. बारी, डॉ० तैय्यद अब्दुल - नज़र के शेरों अदब का ज़ातिरी व अफाफ़ी पसमंजर, पृ०- 47.

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हकूत तमाशा -पृ०-38, उर्दू अनुवाद- डॉ० मोहम्मद उमर,

3. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हकूत तमाशा-पृ०-111, उर्दू अनुवाद- डॉ० मोहम्मद उमर,

शहर के लोगों के जीवन स्तर से गिरा हुआ होता था और "देहाती" कहलाना निन्दनीय समझा जाता था। इसका एक राजनैतिक कारण यह भी था कि अवध के विस्तृत क्षेत्रों में शेखजादे फैले हुए थे और वे अवध के शासकों का कड़ा विरोध कर रहे थे। ये शेखजादे बातचीत और लहजे में अवधी भाषा का मातृभाषा के रूप में प्रयोग करते थे, जब कि फैजाबाद और लखनऊ में उर्दू भाषा को मान भाषा के रूप में प्रयुक्त किया जाता था।¹ इस प्रकार भाषा की दृष्टि से भी एक अन्तर ग्राम्य तथा शहरी समाज में उत्पन्न हो गया था। लखनऊ के मसखरों, फिकराबाजों और नाजुक मिजाजों का अन्दाज अवध के कस्बों के जीवन पर भारी पड़ता था और किसी भी व्यक्ति को सम्भव बनने के लिए "लखनवी अन्दाज" का अपनाना अति आवश्यक था अन्यथा वह असम्भव माना जाता था।² इस प्रकार ग्रामीण क्षेत्रों में वही व्यक्ति सर्वाधिक सम्मानित समझा जाता था जिसकी भाषा, वेशभूषा और रहन-सहन "लखनवी सम्भ्यता" से मिलती हो।

18 वीं शताब्दी में मुसलमानों में जाति के साथ-साथ व्यवसाय पर भी अधिक ध्यान दिया जाता था और अगर निम्न श्रेणी के परिवार में कोई व्यक्ति उन्नति करके समाज में उच्च स्थान पा जाता था तो वह अपनी जाति को छिपाने लगता था। जैसे 18 वीं शती के अवध के पुरुषात

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाशग-पृ०-111, उर्दू अनुवाद-डॉ० मोहम्मद उमर,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन - हफ़्त तमाशग-पृ०-112, उर्दू अनुवाद-डॉ० मोहम्मद उमर,

शापर मुहफ्ती" अर्थात् जाति के थे जिनका मुख्य व्यवसाय बादशाह की सेवा, या फराशी या सराफ़ अर्थात् और देवना होता था किन्तु शापर मुहफ्ती तब भी अपनी जाति छिपाने का प्रयत्न करते । स्वयं भीर लो भीर के सैय्यद छोटे के दायाँ को उनके प्रसिद्ध निरुधों के पुनौती ही थी क्योंकि उनके पूर्वक नानबाई का नाम करते थे । इसी प्रकार प्रख्यात शापर इमामबख्श नासिख पर भी अपनी जाति छिपाने का आरोप लगाया जाता था ।¹ इन सभी घटनाओं से यह ज्ञात होता है कि, 18 वीं शताब्दी के अखि में निम्न श्रेणी के लोग अगर किसी प्रकार सम्मानजनक स्थान प्राप्त कर लेते थे तो वे अपनी जातियों को छिपाने का प्रयत्न करते थे ताकि उनके सम्मान को क्षति न पहुँचे । उच्च वर्ग में अधिकतर सेना और प्रशासन में ही नौ री करना अधिक अच्छा समझते थे या फिर धार्मिक पदों पर कार्य करना ।² इस प्रकार उच्च वर्ग के लोग जो संख्या में बहुत कम थे किन्तु अत्यन्त समृद्ध और प्रभावशाली थे और बड़ी गानौशौरत से अपना जीवन व्यतीत करते थे ।

उच्च वर्ग के अतिरिक्त अखि में एक और वर्ग था जिसे " मध्यम वर्ग" कहा जा सकता है, इसमें व्यापारियों, छोटे लिपिकों, राजमंवारियों और सैनिकों का वर्ग था । व्यापारी तथा छोटे जमींदार कम खर्चीले व संकुच प्रकृति के थे किन्तु लिपिक सैनिक तथा राजमंवारी अपना जीवन आसानी से व्यतीत करते थे ।³

1. बारी, डॉ० सैय्यद अबुन-लखनऊ के शेरों अदब का मआसिरी व सकाफती पसमंजर-पृ०- 47,

2. बारी० डॉ० सैय्यद अबुन- लखनऊ के शेरों अदब का मआसिरी सकाफती पसमंजर- पृ०- 47,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, भीर का अदब- पृ०- 474

गायर मुग़लकी "काल" जात के थे जिनका मुख्य व्यवसाय बादशमह की सेवा, या फ़ारसी या शहाब बनाना और धेवना होता था किन्तु गायर मुग़लकी सदैव अपनी जाति छिपाने का प्रयत्न करते । स्वयं भीर तजी भीर के सैय्यद होने के दावे को उनके प्रतिद्वन्द्वियों ने चुनौती दी थी क्योंकि उनके पूर्व नानबाई का काम करते थे । इसी प्रकार प्रख्यात गायर इमामबख़्श नासिख पर भी अपनी जाति छिपाने का आरोप लगाया जाता था ।¹ इन सभी घटनाओं से यह ज्ञात होता है कि, 18 वीं शताब्दी के अन्ध में निम्न श्रेणी के लोग अगर किसी प्रकार सम्मानजनक स्थान प्राप्त कर लेते थे तो वे अपनी जातियों को छिपाने का प्रयत्न करते थे ताकि उनके सम्मान को क्षति न पहुँचे । उच्च वर्ग में अधिकतर सेना और प्रशासन में ही नौकरी करना अधिक अच्छा समझते थे या फिर धार्मिक पदों पर कार्य करना ।² इस प्रकार उच्च वर्ग के लोग जो संख्या में बहुत कम थे किन्तु अत्यन्त समृद्ध और प्रभावशाली थे और ख़ुशी शानोशीकत से अपना जीवन व्यतीत करते थे ।

उच्च वर्ग के अतिरिक्त अन्ध में एक और वर्ग था जिसे " मध्यम वर्ग " कहा जा सकता है, इसमें व्यापारियों, छोटे लिपिकों, राजकर्मचारियों और सैनिकों व अंग्रेज़ प्रकृति के थे किन्तु लिपिक सैनिक तथा राजकर्मचारी अपना जीवन आसानी से व्यतीत करते थे ।³

1. बारी, डॉ० सैय्यद अज़ल- लखनऊ के गैरो अदब का मआसिरा व सफ़ायती पत्रमंजर- पृ०- 47.

2. बारी, डॉ० सैय्यद अज़ल- लखनऊ के गैरो अदब का मआसिरा व सफ़ायती पत्रमंजर- पृ०- 47.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, भीर का अउर- पृ०- 474.

नवाब अखुन मंजूर खाँ तफ्दरजंग के समय । सन् 1759-56 ई० । छुड़तवार सैनिकों को पैतीस से पचास रुपये तथा पैदल सैनिकों को दस रुपये मासिक वेतन मिलता था जब कि नवाब सजादत अली खाँ के समय । सन् 1798 ई०- सन् 1814 ई०। यह वेतन घटा दिया गया और छुड़तवार सैनिकों को तीस रुपये मासिक तथा पैदल सैनिकों को आठ रुपये मासिक वेतन दिया जाता था । इसके अतिरिक्त राजपूत मुखियों, मुसलमान जमींदारों तथा अधिकारियों के अन्तर्गत सैनिकों का वेतन अतः कम था ।¹ लेकिन फिर भी इतना वेतन था कि वे भली-भाँति सरलता से अपना जीवन-यापन कर सकें । मध्यम वर्ग के अन्य लोग जैसे व्यापारी और कर्मचारी भी सुखमय जीवन व्यतीत करते थे ।²

सर्वाधिक शोचनीय दशा निम्न वर्ग की थी । 18 वीं शताब्दी के अन्ध का निम्न वर्ग गन्दी मिट्टी की ओपड़ियों में रहता था जिनकी छतें पुआल की बनी होती थी, वे मोटा अनाज खाते थे तथा कम से कम कपड़े पहनते थे ।³ निम्न वर्ग के सम्बन्ध में आगरा की डच फैक्टरी के प्रमुख फ्रान्सिस्को देलसार्ट यह लिखते हैं कि, उनके घर मिट्टी के बने होते थे जिनकी छतें पुआल की बनी होती थी । फर्नीचर या तो बहुत कम या फिर बिलुप्त नहीं होता था । भोजन बनाने के लिए अति आवश्यक कुछ बर्तन होते थे तथा दो बिस्तरे होते थे । इनके बिस्तर भी बहुत कम होते थे, मात्र

1. ब्रिवास्तव-आशीषादी नाल-ट फर्स्ट टू नवाबस आफ अवध - पृ० 253,

2. ब्रिवास्तव, आशीषादी नाल ट फर्स्ट टू नवाबस आफ अवध- पृ०- 253

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मजसिरात, मीर की अहद- पृ०- 475,

एक या दो चादरें जो कि ओढ़ने व बिछाने दोनों के काम में आती थीं। ग्रीष्म ऋतु के लिए तो यह बिस्तर पर्याप्त था किन्तु गीतऋतु में इन लोगों को अत्यन्त कठिनाई का सामना करना पड़ता था, और वे गोबर के कण्डों की आग से अपने को गर्म रखने का प्रयत्न करते थे।¹ लेकिन राहत की बात केवल एक ही थी कि अनाज सस्ता होने के कारण लोगों को भूखा नहीं मरना पड़ता था।² लेकिन फिर भी आम मुसलमानों को अत्यन्त परिश्रम से अपना जीवन यापन करना पड़ रहा था जैसे- जुनाहे, हज्जाम आदि।³ छोटे धन्ये करने वाले लोग आशक्ति और निर्धन होते थे, उनकी एक बड़ी संख्या ग्रामों में रहती थी जो खेतिहर श्रमिक होते थे और या तो अमीर उमराओं की इयोदियों में नौकर-वाकर के रूप में काम करते थे। यह लोग पूस की छप्पर वाले झोपड़े में रहते थे और मोटे अनाज तथा कपड़ों पर अपना जीवन व्यतीत करते थे, जो पेलसार्ट के उल्लेख से ज्ञात होता है। इन श्रमिकों की मजदूरी भी बहुत कम थी इसीलिए धनी और न्वाबों की हवेलियों में नौकरी के लिए भीड़ लगा रहती थी। जुनाहे जो कीमती वस्त्र बुनते और कसीदाकारी का काम करते थे, वह भी तीन या चार रुपये माहवार ही कमा पाते थे। मुली, चरारी, और शहरी श्रमिकों को दो रुपये तरह आना मिलता था जब कि ग्रामों में इनको एक रुपये चौदह

1. ग्रीवास्त्र, प्रो० आशीषादी लाल-ट-फर्ट टू न्वाब्स आफ अवध-
पृ०- 255,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिरात मोर का अहट, पृ०- 475,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिरात मोर का अहट, पृ०- 475,

आने मिलता था, मिस्त्री को दो रुपये तेरह आना माहवार मिलता था । मजदूरी का यह प्रबन्ध 18 वीं शती के अंतिम दशक तक चलता रहा ।¹ इस प्रकार अवध की आर्थिक स्थिति कोई विशेष अच्छी नहीं थी ।

हिन्दू समाज -

18 वीं शताब्दी के अवध के समाज में जनसंख्या का एक बड़ा भाग हिन्दुओं का था जिसमें बहुमत राजपूतों का ही था । उनके अतिरिक्त अवध में ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र और कायस्थ भी थे । हिन्दुओं में जातीय भेदभाव अत्यधिक था । " ब्राह्मणों " को समाज में उच्च स्थान प्राप्त थे परन्तु 18 वीं शताब्दी में परिस्थितियों ने विवश होकर वह भी व्यवसाय और खेती करने लगे थे । हिन्दू समाज का दूसरा वर्ग " क्षत्रिय " था जो सैन्य ज्ञान में अत्यधिक रुचि लेते थे और शासन में भागीदार होकर उच्च पदों को प्राप्त करने का प्रयत्न करते रहते थे । ब्राह्मणों के पश्चात् समाज में दूसरा सम्मानित स्थान क्षत्रियों को ही प्राप्त था । तृतीय वर्ग " वैश्यो " का था जिनका व्यापार पर सकाधिकार था । यह वर्ग धनी होने के कारण समाज में सम्मानित जीवन व्यतीत करता था । एक अन्य वर्ग कायस्थों का था जो जाति के दृष्टि कोण से पिछड़े हुए थे किन्तु शिक्षा और प्रशासनिक योग्यता के कारण समाज में उच्च स्थान रखते थे । यहाँ तक कि कुछ कायस्थ प्रधान मंत्री तक बन गए थे। उदाहरणार्थ, इलाहाबादी कायस्थ नवलराय जो

¹ श्रीवास्तव, आजीवादी ताल-ट-फ़ैट टू नवाब्स ऑफ अवध पृ०- 122.

अबुल मंसूर खां सफ़्दरजंग का प्रधानमंत्री था। समाज का निम्न वर्ग "गूदों" का था जिसका समाज में कोई स्थान नहीं था, इनका कार्य उच्च वर्ग के लोगों की सेवा करना था। यह अशिक्षित थे और अत्यधिक श्रम करने के बावजूद भी भरणपोषण तक नहीं प्राप्त कर पाते थे।¹ इनके अतिरिक्त भी कुछ अन्य जातियाँ अवध में उपस्थित थीं जो निम्न श्रेणी की थीं। उदाहरणार्थ "पासी" जाति जो अवध के समीपवर्ती जिलों - इलाहाबाद, बनारस और गोरखपुर आदि में पाए जाते थे। पहले 'पासी' लोग सिपाहियों में भरती होते थे बाद में ग्रामों में चौकीदारी करने लगे। अवध के पासी तीर चलाने में बड़े निपुण थे और सेना में भरती होते थे। ऐसी ही एक जाति "थारू" थी जो मांसाहारी और मदिरापान करते थे। "डोम" जाति के लोग भी अवध में थे। "अवध गजेदियर" के अनुसार अवध में "भर" जाति के लोग भी पाए जाते हैं जो अवध के पूर्वी जिलों इलाहाबाद और मिर्जापुर में रहते थे।² कुछ लोग इन्हें क्षत्रिय मानते हैं किन्तु यह क्षत्रिय नहीं थे। "भर" जाति के लोग पहले राजा भी हैं, अवध में अब भी "भर" जाति के गद्दों के भग्नावशेष पाए जाते हैं।³ ऐसा जान पड़ता है कि अवध के पश्चिम में "पासी", पूर्व और मध्य में "भर" तथा गोरखपुर और बनारस के कुछ भाग में "थारू" जाति के राजा एक ही समय में राज्य करते थे। जायों ने इन्हें परास्त करके भगा दिया था। यह लोग

1. बारी, डॉ० तैय्यद अब्दुल-लखनऊ के मेहरो अदब का मआसिरी व तकाफ़ी पसमंजर- पृ०- 81.

2. अवध गजेदियर - पृ०- 78.

3. राम, प्रीताना-अयोध्या का इतिहास-पृ०- 54-55.

आदमी से पराजित होने के बाद बूट-पाट करने लगे और धीरे-धीरे बूट-पाट करना इसका व्यवसाय हो बन गया । अवध गजेटियर के अनुसार, मिर्जापुर के पूर्व में बहाड़ी प्रान्त में 10 वीं शताब्दी तक " भर" जात के शीका था ।¹ एक जेम्स नेल्सॉन नेल्सॉन के अनुसार, उजड़ी गढ़ियों, उनसे नानों और उनके तपस में जन्म लियों से यह ज्ञात होता है कि, डोग, डोगर, डोगड़े या डोगर भारत में जितनी समय उत्पन्न शक्तिशाली थे, विशेषकर बाजरा के उत्तर जिलों में बृहत्ता से स्थापित थे, इन्हीं में से कुछ तो भाट और ब्राह्मण से मिलकर और हिन्दुओं के आधार विचार तीव्र कर धारण बन गये, ऐसा उनके बहुत ही नीचे रहे । इनमें से कुछ लोग भंगी का काम करने लगे, कुछ धोबी हो गए, कुछ धातु-कार, कुछ कुआरान बन गए और डोग भीरासी हो गए तथा कुछ जलाट बन गए ।²

अवध के हिन्दू समाज में जातीय भेदभाव के अतिरिक्त दहेज प्रथा भी प्रचलित थी। उदाहरणार्थ सन् 1849 ई० में राजा भदरी की पुत्री एक लाख लखाया दहेज देकर रीति नरेश के स्वामन पुत्र से ब्याही गई थी । प्रतापगढ़ के राजा शिव रतन सिंह के भाई गुलाब सिंह ने पचास हजार स्वया देकर अपना लड़की की उतरी लड़के से शादी की । एक अन्य राजपूत जमींदार हनुमन्त सिंह बिसेस ने भी इसी लड़के से अपनी लड़की की शादी की और पचास हजार स्वया दीया और पचहत्तर हजार स्वया देकर गौना किया था । इस प्रकार

1. अवध गजेटियर- पृ०- 76,

2. नेल्सॉन - ब्लॉक रिव्यू ऑफ द कॉन्स्टिट्यूट ऑफ द नार्थ-वेस्टर्न प्राविन्स एण्ड अवध- पृ०- 101,

रावो नरेश ने अपने राजकुमार की पाँच-छः शादियाँ रुपये के लोभ में की। ब्राह्मणों में भी लड़की के विवाह के अवसर पर काफी लेन-देन होता था।¹ स्लीमन के अनुसार, लगभग सारे हिन्दू समाज में इस प्रकार की प्रथा प्रचलित थी।² किन्तु यह कथनपूर्णतः सत्य नहीं है, दहेज प्रथा उच्च वर्ग में और वह भी राजपूतों ही तक व्यापक रूप से प्रचलित था। कर्नल स्लीमन अवध में प्रचलित एक अन्य प्रथा का भी उल्लेख करते हैं, इनके अनुसार, अवध के अन्तर्गत राजपूत जमींदार अपनी पुत्रियों की जन्म होते ही हत्या कर देते थे और हत्या के तेरह दिन बाद ब्राह्मण से प्रायश्चित्त हेतु विभिन्न कर्मकाण्ड करवाते थे। इस प्रायश्चित्त के अवसर पर ब्राह्मण कोई दक्षिणा नहीं लेता था वरन् यह साथ में केवल भोजन करते थे। स्लीमन के मतानुसार यह प्रथा अवध में चारों ओर फैली थी।³ किन्तु स्लीमन का यह कथन तार्किक नहीं- प्रतीत होता क्योंकि अगर सभी जगह ऐसी प्रथा होती तो स्लीमन ही स्थान-स्थान पर राजपूतों की कन्याओं में दहेज देने की प्रथा का वर्णन क्यों करते। ऐसा प्रतीत होता है कि, यह प्रथा कहीं-कहीं होती रही होगी और यह कहना कि, यह घृणित प्रथा सम्पूर्ण अवध में प्रचलित थी अतार्किक प्रतीत होती है। इस प्रकार हिन्दू समाज भी रुढ़िवादी था और अनेक अन्य विश्वासों से ग्रस्त था।

1. वमा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-
पृ० - 99,

2. वमा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और "अवध राज्य का पतन"
पृ० - 34,

3. वमा, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और "अवध राज्य का पतन"
पृ०- 34,

अवध के शाही वर्ग और उच्च वर्ग का आम जनता का प्रभाव -

नवाबों तथा अमीरों के जीवन का प्रभाव आम जनताधारण पर भी पड़ा, क्योंकि अवध का सूबा विनाश से सुरक्षित था। यह क्षेत्र मराठों, सिखों, जाटों और अब्दालियों के आक्रमणों से सुरक्षित था। 18 वीं शताब्दी में अवध अपने धन और वैभव के कारण सारे भारत वर्ष में प्रसिद्ध था। लखनऊ के आध्यात्मिक निवासी दिल्ली से ही आए हुए थे। जैसा कि झंझा जी यह लिखते हैं कि, सिपाहों, मुकुटों बाजे, नकल करने वाले, गाने बजाने वाले, किस्ता सुनाने वाले जो लखनऊ में हैं, वे सभी दिल्ली से आए हुए हैं।¹ लखनऊ के शाही और उच्च वर्ग का जीवन अत्यन्त विनोदितपूर्ण था जिसे दिल्ली वालों ने और भी तीव्र दिया। नृत्य एवं गायन की महफिलों का प्रत्येक समारोह में आयोजन आवश्यक समझा जाता था। पंतम गजो और बटेरबाजी तथा अन्य प्रजार के खेल समारोहों अपनी पूर्णता पर थे।² परिणामस्वरूप अवध की जनता इसे वातावरण के प्रभाव से बच न सकी और उनमें भी विभिन्न प्रकार की बुराइयाँ आने लगी थीं। यही कारण है कि, मिर्जा कतील जैसा विद्वान भी नृत्य एवं गायन की महफिलों में उपस्थित होता था। मिर्जा कतील ने अपने ग्रंथ में ऐसी ही एक महफिल का वर्णन करते हुए नर्तकियों एवं संगीतकारों के नृत्य एवं गायन की आलोचना

1. झंझा, झंझा उल्ला खाँ- दरिया-ए-लताफत-पृ०-116-17,

2. झंझा, झंझा उल्ला खाँ-दरिया-ए-लताफत-पृ० - 116-17,

की थी ।¹ अवध की सेना में भाग्यदुराकार और विलासिता व्याप्त थी । समकालीन लेखक मोहम्मद फैज बख्श अवध की शाही सेना के सम्बन्ध में यह लिखते हैं कि, शाही सेना के सवार व पैदल सैनिक बिना किसी भय के विलासिता में डूबे रहते थे ।² विदेशी यात्री जार्ज फोस्टर ने एक अपने अफगान मित्र की विलासिता का वर्णन किया है जो उतनी के साथ यात्रा कर रहा था और लखनऊ से वापस अपने देश जा रहा था । उस अफगान ने अपने धन-दौलत का आधांश भाग लखनऊ में वेश्याओं तथा मदिरापान पर ही व्यय कर दिया था । वह इतना अधिक मदिरापान करता था कि वह दाईं घट में दो बोतले शराब पी जाता था । इस विलासी मुस्लिम के साथ एक वेश्या भी थी । आगे वर्णन करते हुए वह लिखते हैं कि, उस अफगान ने घर पहुँचने से पूर्व सारे पैतों की शराब खरोट ली, यहाँ तक कि उसने अपनी खान-दानी प्लेट भी तीन रुपये में बेच दी ।³ इसी प्रकार शायर महजूर ने अपने एक शेर में यह वर्णित किया है कि एक पिता तथा पुत्र दोनों ही एक वेश्या के यहाँ छिप-छिप कर जाते थे ।⁴ इसी प्रकार समकालीन अवध के शायर जुर्रत ने एक स्त्री के सम्बन्ध में यह लिखा है कि, उसने अपने सौन्दर्य से अनेक लोगों का जीवन नष्ट कर दिया था ।⁵ इसके आतिशय अवध में अत्यधिक मदिरापान,

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रूकनात-ए- मिर्जा कतील-पृ०- 23,

2. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०-10, अंग्रेजी अनुवाद- विलियम हई,

3. फोस्टर, जार्ज-ट्रैवल्स इन इण्डिया- पृ०- 104,

4. महजूर, सद्दुद्दीन-दीवान-ए- महजूर-पृ०- 13-14,

5. जुर्रत, शेख कलन्टर बख्श- कुलियात-ए- जुर्रत-पृ०- 170,

गँजा, चरस तथा अफीम का भी बड़ी मात्रा में प्रयोग होता था ।¹ वास्तव में उपरोक्त सभी दुराचाराँ शाही तथा उच्च वर्ग में थीं जिसका गहरा प्रभाव समाज के अन्य वर्गों पर पड़ा ।

18 वीं शताब्दी के अन्ध के समाज में अंध विश्वास भी अत्यधिक व्याप्त था । उदाहरणार्थ- बच्चों को दूरी मजह से ध्याने के लिए माथे पर टीका लगाया जाता था ।² इसके अतिरिक्त प्रत्येक लुगी के अवसर पर "बलैया लेने" की भी प्रथा थी ।³ बलैया लेने के बाद निवृत्तावार उतारा जाता था और गरीबों तथा मोहताजों और यतीमों में बाँट दिया जाता था । किसी मित्र, रिश्तेदार या बच्चों को बीमारी से स्वास्थ्य लाभ की दृष्टि से छैरात में अनाज और धन निधनों में वितरित किया जाता था ।⁴ नवाब आसफउद्दौला जब एक बार अवसर्य हुए तो अंध के नायब-ए-तल्लत हैदरी बेग खान ने पच्चीस प्याले रोगन स्वाह और बीस मन मांस, एक हाथी व पाँच सौ स्वया नगद दान दिया था, इसी प्रकार अन्य अमीरों ने भी अपने स्तर के अनुरूप स्वया और सामान छैरात के रूप में भेजा ।⁵ मीर

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद पृ०- 694,

2. इंग्गा, इंग्गा उल्ला खाँ- कुल्लियात-ए- इंग्गा -पृ०- 261,

3. इंग्गा, इंग्गा उल्ला खाँ- कुल्लियात-ए-इंग्गा -पृ०- 261,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद पृ०- 692,

5. दास, हरचरन, यहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०- 254,

हसन अली ने यह लिखते हैं, अंतरात और दान देने का आम रिवाज था,
 लोग अक्सर शाग को किली परीय व फकीर को भोजन कराते थे ।¹ इसके
 अतिरिक्त दिल्ली की भाँति लखनऊ में भी "अण्डो" और ताबीजों का
 अत्यधिक प्रचलन था, जैसे बीमारी से छुटकारा पाने के लिए, सन्तान के
 लिए भूत-प्रेत से छुटकारा पाने के लिए लोग सोने का छल्का और मोर पंख
 का प्रयोग करते थे ।² टॉपी आँख का फड़कना और छींकिना अक्सर कुन सन्ना
 जाता था ।³ अंध के निधाती जादू-टोने तथा भूत-प्रेत पर भी विश्वास
 रखते थे । वे लोग परी, सज्ज परी, जट परी, स्याह परी, आसमानी परी,
 दारया परी, नूर परी आदि चुड़ैलों को मानते थे, इनकी भिन्न-भिन्न कथा निघों
 भी प्रचलित थी ।⁴ बिलग्राम में भूत प्रेत से ग्रस्त व्यक्तियों को काली भिर्
 पीस कर पेड़ की छाल तथा पारितोष में मिलाकर खिलाया जाता था । यदि
 किसी औरत पर चुड़ैल आ जाती थी तो उसकी मुक्ति के लिए बैठक की जाती
 थी । बैठक एक निर्धारित समय पर होती थी और पड़ोस की औरतें उस औरत
 के आस-पास बैठते, उस औरत को बहुत अच्छा वस्त्र पहनाया जाता , ज्वरों
 से सजाया जाता तथा चुड़ैल भगाने का प्रयत्न किया जाता था ।⁵ अंध

1. देहलवी, मीर हसन अली- मजमुआ मसनविघात मीरहसन-पृ०- 139,

2. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-र-इंगा-पृ०- 117,

3. इंगा, इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-र-इंगा-पृ०- 209,

4. इंगा- इंगा उल्ला खाँ- कुल्लियात-र-इंगा-
 पृ०- 183,

5. अली, श्रीमती मीरहसन- आठजरवेगमिऑन द मुतलमान ऑफ इण्डिया-
 पृ०- 156-58,

के निवासी अपने बच्चों को पूरी-नजर से बचाने के लिए भाला धागा गाह भटार के उस के अवतर पर पहनते थे ।¹

अवध के मुंसनमानों में कुछ अन्य प्रकार के भी टोने और टोटके प्रचलित थे - उदाहरणार्थ- यात्रा पर जाते समय यात्री की बाँह पर इमाम जामन का स्वया सुरक्षा के लिए बाँधा जाता था ।² दुःख मुतीबत में अवध के लोगों में मन्नतें भी माँगने की प्रथा थी । इसके अतिरिक्त "चन्द्रमा" के सम्बन्ध में भी लोगों में विभिन्न प्रकार के अंधविश्वास प्रचलित थे जैसे - पूरा चाँद विवाह के लिए शुभ समझा जाता था ।³ प्रत्येक शुभ कार्य को प्रारम्भ करने के लिए ज्योतिषियों से ज्ञात लिया जाता था कि, वह किस गृह पर है । लखनऊ में चाँद को लेकर एक और आश्चर्यजनक प्रथा प्रचलित थी जो एक घूट में चाँद पीना कहलाती थी । इसे अन्तर्गत एक पानी से भरे बर्तन को इस प्रकार रखा जाता था कि उसमें पूर्ण चाँद दिखाई दे, जिसको यह पानी पिलाया जाता था वह एकटगी ढँप कर उस बर्तन में चाँद को देखता था फिर आँख बन्द कर उस पानी को एक घूट में पी जाय । यह भी विश्वास प्रचलित था कि, अगर कोई व्यक्ति पूर्ण चाँद के अवतर पर झंवर ली याद करे तथा दुआ माँगे तो उसकी इच्छा अवश्य पूरी होती थी । इसके अतिरिक्त चौदहवीं के चाँद के दिन गण्डे और तावोज बनाये जाते तथा बच्चों के गले में

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शती में हिन्दुस्ताना मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 693.

2. सहर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-र-आजाएब-पृ०- 102.

3. सहर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-र- आजाएब-पृ०- 102.

डाले जाते थे।¹ अवध के मुसलमानों में यह भी विश्वास था कि, उनके घरों में यदि कोई बीमार पड़े तो अगर घर में पंजड़े में बन्द पक्षी को मुक्त कर दिया जाय तो उसका मर्ज भी उड़ जाता था। यही कारण था कि, जब कोई नवाब या शाही खानदान का कोई व्यक्ति बीमार पड़ता था तो गुलामों को आजाद कर दिया जाता था।² अवध के निवासी ज्योतिषियों और नद्वों ग्रहों पर भी विश्वास करते थे। नवाब आसफउद्दौला का नायब-ए-सलतनत डेवर बेग खान ज्योतिषियों पर अत्यधिक विश्वास करता था।³ नर भवन में प्रवेश करने के लिए भी ज्योतिषियों की राय ली जाती थी।⁴ लखनऊ के बाजारों में ज्योतिषी अपनी दुकान सजा कर बैठते थे और लोग अपने भावस्थ के बारे में जानने के लिए उसकी सेवा में जाया करते थे।⁵ अवध के उच्च वर्ग के मुसलमानों में एक अन्य प्रथा यह प्रचलित थी कि, जिस भवन में कोई अमीर की मृत्यु हो जाती थी तो कोई दूसरा अमीर उस मकान में नहीं रहता था। यही कारण है कि, दरब अली खाँ नामक अमीर ने उस मकान को इमाम बाड़े में बदल दिया जिसमें उसके पिता जहांगिर अली खाँ की मृत्यु हो गई थी।⁶ इसके अतिरिक्त अवध के मुस्लिम समाज में पुत्री का जन्म होना शुभ नहीं समझा जाता था और पुत्री के जन्म होने पर घर में भोजन तक नहीं पकाया जाता था।⁷

1. अली, श्रीमती मीरहतन - जाजरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ़ इण्डिया-पृ० 156-58

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वां सदी में हिन्दुस्तानी मजसिरात, मीर काअदद पृ०- 696,

3. लन्दनी, अबुतारिब- तफ्जीहुल गाफलीन- पृ०- 196,

4. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- त्वात-ए-निर्ग-कतील-पृ०- 47,

5. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- त्वात-ए-अवध-पृ०- 316,

6. बख्श, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहअवध-पृ०-666, अंग्रेजी अनुवाद विलियम हई,

7. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ़त तमाशा-पृ०- 142, उर्दू अनुवाद, डॉ० नो० उमर

इस सम्बन्ध में मिर्जा क़तील आगे यह लिखते हैं कि, कई बार तो इस डर से कि, लड़की न हो स्त्री का गर्भ गिरा दिया जाता था। भीर हम्जा ने पीर की पत्नियों का उल्लेख किया है जिनसे जाने से स्त्री का गर्भ गिर जाता था।¹ यद्यपि विधवाओं को दोबारा निकाह करने की छूट थी लेकिन स्त्रियों की दशा दयनीय हो थी, अमीर और धनवान बहुत ही व्याभिवारी थे। और स्त्रियों के प्रति कोई सम्मान न था।² मिर्जा क़तील के उद्धरणों से यह प्रतीत होता है कि स्त्रियों का समाज में कोई सम्मानजनक स्थान नहीं था।

अवध में लखऊ फैजाबाद तथा ऊधो के अन्य क्षेत्रों में राजा और अवध सम्बन्धों को प्रथा व्यापक रूप से प्रचलित थी।³ मिर्जा क़तील ने इस प्रथा पर प्रकाश डालते हुए यह लिखते हैं कि कुछ स्त्रियाँ अमीरों को नौकरानियों के माध्यम से तथा कुछ गोलियों के माध्यम से लोगों के घरों में आना जाना शुरू कर देती थीं जो उन लोगों के साथ बैठकर मदिरापान और नृत्य करती थीं। कभी-कभी धन की लालच में सातारें स्वयं अपनी पुत्रियों को आधी रात को किसी कुर्ज की मजार के दरमियान बहाने या किसी और बहाने से उनके चाहने वालों के पास भेज देती थीं। इनमें से जो जानते थे भी अवसर पुरुष और स्त्रियाँ अपने शारहरिक सम्बन्धों की इच्छापूर्ति करती थीं।⁴

1. क़तील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हस्त तमाशा-पृष्ठ- 142 उर्दू अनुवाद- डा० मो० उमर,

2. उमर, डा० मोहम्मद - 18 वीं शताब्दी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मोर का अंक - पृष्ठ - 708,

3. उमर, डा० मोहम्मद - 18वीं शताब्दी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मोर का अंक- पृष्ठ- 709,

4. क़तील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हस्त तमाशा - उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,

इसी प्रकार मोहररम की गताथ को इमामबाड़ों में मजलिस व भाईया का आयोजन होता था। त्रिपदा और पुस्तक दोनों ही सक्रिय होते थे और इस अवसर का लाभ उठाती थी।

हिन्दू समाज के प्रभाव के कारणामस्वस्व मुसलमानों में भी सूर्य व चन्द्र ग्रहण के अवसर को विशेष स्थान प्रदान किया बाए। हिन्दुओं की भांति मुसलमानों में भी सूर्य ग्रहण लगने की जोखिमारेक रूपसे जांचा की जाती थी और ग्रहण का समय परेशानियों का समझा जाता था इसीलिए मुसलमान आमतौर पर रोजा रखते और विशेष नमाज पढ़ते थे। ग्रहण के पश्चात निधियों तथा अमीरों को अनाज, तेल, धन आदि कैलात के रूप में वितरित करते थे। लड़की अपने होने वाले शौहार को भेंट स्वरूप एक बारी का बच्चा भेजा करती थी जिसे ग्रहण के समय शौहार की चारपाई के पाये से बांध कर रखा जाता था। गभवती महिलाओं और जानवरों को ग्रहण से सुरक्षित रखने के लिए भिन्न-भिन्न रस्में अदा की जाती थी।¹ अन्ध के निवासियों में "शीतला माता" की पूजा कीभी प्रथा प्रचलित थी। देखक की बीमारी पर शीतला माता को प्रसन्न करने के लिए धन और तिन्नी बढ़ाया जाता और भवानी देवी से मुरादे माँगी जाती थी।²

इस प्रकार अन्ध के समाज में व्यापक रूप से अंध विश्वास और रुढ़िवादी विचारधाराएँ विद्यमान थीं।

1. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया पृ०- 158-61.

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी के हिन्दुस्तानी मतांश्रत मीर का अहद पृ०- 694.

अध्याय - 2

मुस्लिम हिन्दू संस्कार : जन्म से मृत्यु तक :-

साधारणतया रीति-रिवाजों के क्रियान्वयन में उच्च, मध्यम एवं निम्न वर्गों में कोई विशेष अन्तर नहीं होता, किन्तु उनके स्तर में धनी और निधन का अन्तर अवश्य परिलक्षित होता है। यद्यपि समकालीन ऐतिहासिक ग्रंथों में वर्णित रीति-रिवाज उच्च वर्गों के हैं, जहाँ अधिकाधिक श्रेष्ठ प्रदर्शन ही मुख्य उद्देश्य था तथापि समाज के अन्य वर्गों के लोग भी अपनी आर्थिक स्थिति के अनुसृत इन्हीं रिवाजों को अपनाए हुए थे। यद्यपि इन रीति-रिवाजों पर दिल्ली का गहरा प्रभाव पड़ा, किन्तु फिर भी इन रीति-रिवाजों में हमें एक नया अन्दाज दिखाई पड़ता है, जिसे "लखनवी अन्दाज" कहा जाता है। लखनऊ वालों ने दिल्ली की इन रस्मों को आत्मसारक स्वरूप प्रदान कर उनमें चमक टमक पैदा करने का प्रयत्न किया।¹

रस्म-रिवाज प्रत्येक समाज में अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। लखनऊ में बच्चे के जन्म से लेकर विवाह तक का उत्साह अत्यन्त खूबी तथा उल्लास से मनाया जाता था। बच्चे के जन्म के सम्बन्ध में दिल्ली और अवध की रस्मों में कोई अधिक अन्तर नहीं था अपितु उनमें काफी समानता पाई जाती थी। प्रख्यात गायर मिर्जा कतील तथा सआदत घार खाँ रंगीन

118 वीं शताब्दी के अवध के । ने अपनी कविताओं में जन्म से लेकर मृत्यु

¹ सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फताना-ए-आजाएब-पृ०-337-338,

तक की सभी रस्मों का चिन्तापूर्ण विवरण प्रस्तुत किया है।¹ इंग्रा के अनुसार, बच्चे के जन्म के समय लखनऊ में टाई की सहायता ली जाती थी, जैसा कि, इंग्रा ने अपनी एक कविता की एक पंक्ति में उल्लेख किया है-

लड़का जो निगोड़ा, जने भूत का काला।²

रे टाई जनाई, परछाईं अरी बी ॥³

बच्चे के जन्म के पश्चात् बच्चे के कान में "अजान" डेकर रस्म की शुरुआत कर दी जाती थी।³ तत्पश्चात् बच्चे के जन्म के छठवें दिन "छठी का उत्सव" मनाया जाता था। छठी एक ऐसे उत्सव का नाम है, जब जन्म के बाद बच्चे और माँ को सर्वप्रथम स्नान कराया जाता था। गरम पानी से स्नान कराना माँ के स्वास्थ्य के लिए वैसे भी लाभदायक होता है, किन्तु इसे उत्सव का स्वरूप प्रदान कर एक आनन्दार्थ प्रथा बना दिया गया। चूंकि यह उत्सव बच्चे के जन्म के छः दिन बाद मनाया जाता था, इसलिये इसे "छठी" कहा गया। इस समारोह में माँ और बच्चे के बाद सभी मेहमानों और रिश्तेदारों को ओरतें एक के बाद एक स्नान करती थी। माँ और बच्चे को नये-नये वस्त्र उपहार स्वरूप प्रदान किये जाते थे। किंचित पारवर्तन के साथ प्रायः विभिन्न नगरों और कस्बों के परिवारों में 'छठी' इसी प्रकार मनायी जाती थी। नये कपड़ों का जोड़ा माँ और बच्चे के लिए, तथा धार, हतुंजी आदि अन्य जेवर और धातु के माथे के तथ्या वजे

1. उमर, डॉ० मोहम्मद-18वीं सदी में हिन्दुस्तानी समाजिक जीवन का अहद पृ०- 499.

2. इंग्रा, इंग्री उल्ला खाँ- कुल्लियात-२-इंग्रा-पृ०- 217

3. अली, श्रीमती भीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इंडिया, पृ०- 210-211.

गाजे के साथ जुड़ते साथ आता था, साथ में खाने-पाने की वस्तुएँ भी रहती थीं। महिलाओं की सेवा में दृष्ट गायन का प्रबन्ध किया जाता था। यदि कोई व्यक्ति धनाभाव के कारण ग़ैर-मौजूदगी में नही आता था तो घर की ही औरते अपने साथ ते डोलक बजा-बजा कर नाचती जाती थीं। बीतते जाँर वालीतवें दिनभो इसी प्रकार का उत्सव मनाया जाता था। किन्तु बीतते जाँर वालीतवें दिन के उत्सव को धनी घरों में ही मनाया करते थे। यह प्रथा 13 वीं शती तक अपने इसी रूप में चलती रही।¹ किन्तु कालान्तर में नवाब गाजीउद्दीन हैदर की डेगम ने अपना परम्परा की एक विशेष ढंग को "छठी" मनाने की प्रथा शुरू की। बेगम ने इस प्रथा को इज्जत इमाम अली के प्रति श्रद्धा व्यक्त करते हुए प्रत्येक वर्ष गाबान के महीने में मनाना प्रारम्भ किया और इसमें वह अत्यधिक धन व्यय करती थी।² किन्तु यह प्रथा मात्र गाजीउद्दीन हैदर की ही डेगम मनाती थी, आम जन साधारण ने इसमें कोई रुचि नहीं की, पारणामस्वस्थ सम्पूर्ण नवाबी शासन में पहले की ही भाँति "छठी" की रस्म मनाई जाती रही।³

छठी की रस्म के पश्चात् उसके दूसरे या तीसरे दिन या कभी-कभी उक्त वर्ष के किसी सुविधाजनक दिन मुण्डन या "अकीका" की रस्म पूर्ण की जाती थी। "अकीका" के अन्तर्गत यदि पुत्र होता तो दो बकरे और यदि पुत्री होती तो एक बकरी की कुबानी बलि की जाती थी। परन्तु शरी

1. शहर, अब्दुल हकीम-लखनऊ: टाइट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, पृष्ठ- 203-204, अनुपाट-ई०-एच० हॉरमोट फाकिर हुसैन,

2. रामपुरी, नजमुल गनी खान- तवारीख-ए-अवध-भाग- पृष्ठ- 171,

3. शहर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ- 332,

यह होती थी कि, इन जानवरों के शरीर का कोई भी अंग अतिशयत
नहीं टूटता। पुत्रों के दिवस बच्चे के स्तन के माँ-पूँछे जाते थे और उन बालों
के भार से बराबर घाँटी गरीबों तथा दुखियों में छरात के रूप में बाँट दी
जाती थी। तत्पश्चात् बच्चे को उपहार दिए जाते थे।¹

“अकीका” के पश्चात् “खीर चटाई” का उत्सव मनाया जाता था,
यह वह उत्सव था जब बच्चे को प्रथम बार माँ के दूध के अतिरिक्त कुछ आद-
भवादी दिए जाते थे। जब बच्चा पाँच मासका हो जाता था तब “खीर
चटाई” का उत्सव मनाया जाता था। इस अवसर पर महिला रिश्तेदारों और
पड़ोसियों की उपस्थिति में बच्चे को आँट पर “पावन की खीर” लगाई जाती
थी और तब नहाने उसे आशीर्वाद देती थी तथा बच्चे को बैठे और उपहार
देती थी। “खीर चटाई” के बाद “दूध बरहाई” का भी उत्सव मनाया
जाता था। यह वह उत्सव था जिसमें बच्चे से माँ का दूध छुड़ाया जाता था।
इस अवसर पर मिठाई आदि बनाई जाती थी और जब बच्चा दूध के लिए
मजिद करता तो मिठान उसी हाथ पर रख दिया जाता था। “दूध बरहाई”
का उत्सव प्रायः बच्चे के दस वर्ष हो जाने पर मिया जाता था। सुन्निषों
के एक लड़ियादी वर्ग के अनुसार, बच्चे को दस वर्ष तो माँ के दूध पर रखा
जा सकता है, किन्तु इसके बाद नहीं। यह उत्सव भी बहुत उल्लास से मनाया
जाता था तथा इस अवसर नृत्य और गायन का भी आयोजन कराया जाता
था।²

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, गीर का अहद-
पृ०-500.

2. ग्रर, अब्दुल हकीम-मुजस्ता लखनऊ-पृ०-332.

उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, गीर का
अहद-पृ०-500.

जब बालक चार वर्ष, चार माह और चार दिन का हो जाता था तो "बितामल्लाह" नामक उत्सव मनाया जाता था। चार के अंक को इस उत्सव में इतना महत्व प्रदान किया गया कि, इसमें चार घंटे और चार मिनट भी शामिल कर लिया गया।¹ उच्च वर्ग में इस अवसर पर भुषिमा मनाई जाती थी तथा एक समारोह का भी प्रबन्ध होता था। जितमें अमीर तथा गरीब फकीर सभी उपस्थित होते थे। सर्वप्रथम बच्चे को कुरान की शिक्षा दी जाती थी और बच्चे के माता-पिता अपने आर्थिक स्तर के अनुसार भोजन बनवा कर दीन-दुखियों को िलाते थे।² यह दिन बालक की शिक्षा का प्रारम्भिक दिन माना जाता था। सात वर्ष की उम्र में बच्चे को नमाज पढ़ना सिखाया जाता था और दस वर्ष की उम्र में बच्चे को नमाज पढ़ने से कहा जाता था। वयस्क होने के पूर्व "खतना" की भी एक महत्वपूर्ण रस्म अदा की जाती थी।³ साधारणतया यही विचारधारा लोगों में प्रचलित है कि "खतना" के पश्चात ही बालक पूर्ण सुसज्जमान हो जाता है, इसीलिए इस प्रथा को "सुसज्जमानी" भी कहा जाता है। इस उत्सव में "खतना" अवश्य नाई द्वारा किया जाता था। इस अवसर पर सगे-सम्बन्धी आमंत्रित किए जाते थे और आनन्द मनाया जाता तथा मिष्ठान वितरित किए जाते थे। साधारणतः यह रस्म लोग बालक के छठे या चालीसवें दिन मनाया करते थे जबकि कुछ लोग बालक के सातवें वर्ष की समाप्ति पर मनाया करते थे।

"खतना" के पश्चात एक अन्य उत्सव "रोजा कुशाई"। वृत्त तोड़ना। मनाया जाता

1. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 334.

2. "मआरिफ- माह दिसम्बर- 1970, पृ०- 409-441.

3. बख्त, मोहम्मद फैज- तारीख-ए- फरहबखश- पृ०- 306.

था । " रोजा कुशाई" का उत्सव तब मनाया जाता था जब बच्चा नौ
 पा दस वर्ष का हो जाता था । इस प्रथा के अन्तर्गत बच्चा सर्वप्रथम रोजा
 उपवास रखता था । इस अवसर पर सगे-सम्बन्धियों को इसलिये आमंत्रित
 किया जाता था कि वह बच्चे के साथ मिल कर व्रत तोड़ें । लड़की अपना
 रोजा स्त्रियों के साथ तोड़ती थी । चूँकि यह एक धार्मिक उत्सव होता था
 इसलिये इसमें नृत्य तथा गायन प्रतिबन्धित होता था किन्तु कुछ लोग इस
 अवसर पर भी आनन्द मानते थे ।¹ इस प्रकार "छठी" से लेकर " खतना"
 तक के सभी उत्सव बहुत ही उल्लास से मनाये जाते थे । इन अवसरों पर
 रिश्तेदार और पात-पड़ोस के लोग एकत्र होते थे, स्त्रियों की महफिले सजती
 थीं । रात भर मुजरे होते, डोमनियाँ नकले करती थी । इस अवसर पर भिन्न-
 भिन्न प्रकार के भोजन बनते और मेहमानों को परोसे जाते । और सुबह
 होने पर मस्जिद में जाकर " ताक भरते" थे ।² इन अवसरों पर यही
 बातें देहात में भी होती थी, परन्तु वहाँ ये बेदुगे तरीके से सम्पन्न होती
 थीं इसके विपरीत शहरी स्त्रियाँ स्वच्छता और सलीके से मनाती थीं ।³

जब लड़के और लड़की वयस्क हो जाते थे तो सर्वाधिक महत्वपूर्ण
 रस्म " निकाह" सम्पन्न की जाती थी । जन्म से लेकर मृत्यु तक के समस्त
 संस्कारों में "निकाह" सर्वाधिक महत्वपूर्ण संस्कार होता था । मुस्लिम समाज
 में वैवाहिक बन्धन को ही "निकाह" कहा गया । "निकाह" का शाब्दिक अर्थ

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखऊ- पृ०- 334-35.

2. ताक भरने में गुलाबुले और रहम। चावल, दूध, शक्कर, तथा मीठे को मिलाकर
 लड्डू बनाया जाता था उसी को रहम कहते थे । आदि विभिन्न वस्तुएँ
 होती थी - गुजस्ता लखऊ-पृ०- 330

3. शरर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखऊ- पृ०- 331.

होता है - दो विषमलिंगीय व्यक्तियों का मिलन । स्पष्टतः "निकाह" एक संविदा है जिसका उद्देश्य लैंगिक सहवास तथा प्रजनन को वैधानिक स्वीकृति प्रदान करना । कुरान के दूसरे पारा में वर्णित है कि, शिर्क वाली औरते जब तक ईमान न लायें, उनसे निकाह मत करो । स्पष्टतः मुस्लिम समाज में विवाह पर पुरुषों का प्रभुत्व रहता है। वास्तव में मुस्लिम विवाह स्थायी बन्धन न होकर केवल शिष्ट सामाजिक सम्झौता माना गया है । अधिकांश विद्वानों की धारणा है कि, भारतवर्ष में प्रचलित मुस्लिम विवाह के सभी प्रकार मूलतः अरब समाज की प्रारम्भिक अवस्था में प्रचलित थे, इस संस्था पर स्त्रियों का आधिपत्य था किन्तु जब धीरे-धीरे पुरुष प्रधान धारणाओं ने जन्म लिया और स्त्री को "महर" का अधिकार दे कर शेष सारे अधिकार पुरुषों ने अपने पास रख लिए ।¹ ऐसी परिस्थिति में 18 वीं शती में स्त्रियों के सामाजिक स्तर में परिवर्तन हुआ विशेषकर वध में जहाँ विवाह जैसे महत्वपूर्ण संस्कार में स्त्रियों को समुचित आदर व सम्मान प्रदान किया जाओ अवध में प्रचलित "निकाह" की महत्वपूर्ण रस्मों के अध्ययन से ज्ञात होता है।

18 वीं शती के अवध में "निकाह" की रस्मों के अन्तर्गत "सायक" "मैहदी" तथा "निकाह" की रस्में अत्यधिक महत्वपूर्ण समझी जाती थी।²

1. श्रीवास्तव, हेमलता, भारतीय समाज की संरचना-पृष्ठ- 301,
2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रूकनात-ए-मिर्जा कतील- पृष्ठ- 41.

वैवाहिक सम्बन्ध प्रायः "मसादा" ¹ के माध्यम से निश्चित किये जाते थे । परन्तु कभी-कभी वैवाहिक सम्बन्ध बच्चों के जन्म के समय ही निश्चित हो जाते थे । ऐसे समय में किसी "मसादा" की आवश्यकता नहीं पड़ती थी । प्रारम्भिक अनुमति के पश्चात् प्रायः लड़का, लड़की के घर आमंत्रित किया जाता था ताकि उसे लड़की दिखाई जा सके । लड़का अपने अंतरंग मित्रों के साथ लड़की के घर जाता था और लड़के को ऐसे निश्चित स्थान पर बिठाया जाता था जहाँ घर की औरतें भली-भाँति परदे से झाँक कर देखा सकें । लड़की के घर वाले लड़के से मिलते और बातें करते । इसी प्रकार लड़के की माँ और बहने निश्चित दिन लड़की के घर जाती और उसे मिष्ठान आदि देकर लड़की देखती । कुछ मुसलमानों में लड़के को घर बुलाने की प्रथा नहीं थी । इस प्रकार जब दोनों पक्ष संतुष्ट हो जाते तब "सगाई" की रस्म अदा की जाती । लड़के के परिवार वाले मिष्ठान, फूलों के आभूषण और एक सोने की अँगूठी आदि महिला सम्बन्धी के द्वारा लड़की को देते थे । इस प्रकार 'सगाई' के अवसर से लेकर विवाह तक दोनों परिवार सभी त्यौहारों या उत्सवों पर भोजन मिष्ठान और उपहार आदि भेजते थे । जो वस्तु लड़की या लड़के के लिए होती थी उसे विशेष ढंग से तजाया जाता था । इसके

¹ मसादा- 18वीं शताब्दी में लगभग सभी बड़े नगरों में औरतों का एक ऐसा वर्ग उपस्थित था, जिनका व्यवसाय ही शादी प्याह कराना होता था । यह औरतें अपने फल में बहुत माहिर होती थी, और जब लड़के का वर्णन लड़की वालों के समक्ष करती तो उनके वैभव और गुणों का अतिरंजित बखान करती । इसी प्रकार जब लड़के वालों के समक्ष लड़की के बारे में बताती तो उसकी सुन्दरता तथा हावभाव का ऐसा वर्णन करती, मानो किसी राजकुमारी का कर रही हो-
सूक्ति लक्षण-पृष्ठ- 335.

अतिरिक्त सूखे खाद्य-पदार्थ, गरो, पान, सुपारी तथा तिलक का बहुत भी भेजे जाते थे ।¹

विवाह की रस्में एक ही दिन में पूर्ण नहीं होती थी, अपितु कई दिनों पूर्व से ही प्रारम्भ हो जाती थी । विवाह के कभी ग्यारह, कभी नौ या सात दिन पूर्व से ही विवाह की रस्में प्रारम्भ हो जाती थी । विवाह की एक प्रथम रस्म " माँझ पर बिठाना"² कहलाती थी । इस दिन दुल्हन को लाल वस्त्र पहनाया जाता था और विशेष परिस्थितियों को छोड़कर दुल्हन का कमरे से बाहर निकलना प्रतिबन्धित कर दिया जाता था, जिससे कि दुल्हन पर किसी की दृष्टि न पड़ सके । इसी दिन से दुल्हन को प्रतिदिन उबटन मला जाता था । दुल्हन के प्रथम दिन का झूठा उबटन, उसकी झूठी मेंहती तथा पेड़िये³ थाल में रखकर दुल्हा के घर जुलूस के रूप में भेजा जाता था । इसके साथ और भी सामान होता था, जैसे- माँझ का लाल वस्त्र, एक रंगीन नक्काशीदार चौकी और लोटा तथा कटोरा भी होता था । लोटा और कटोरा चौकी पर रख कर धागे से बांध दिया था । जुलूस में यह वस्तुएँ इस प्रकार से रखी होती थी कि, बैण्ड बाजे वाले और जुलूस के अन्य व्यक्तियों के पश्चात चौकी होती थी तत्पश्चात बड़े-बड़े थालों में अनेक किस्मों की पेड़ियों के थाल होते थे । दुल्हन की छोटी बहनें तथा दुल्हन की सहेलियाँ डोलियों पर बैठ कर जाती थी और दुल्हे के घर पहुँच

1. इस रस्म में दुल्हन को स्नान आदि कराकर माँझ पर अर्थात् पंतल पर बिठा दिया जाता था । -फताना-ए-आजाएब-पृ०- 338.
2. पेड़ियो एक प्रकार का लहडू होता था जो भूँ के धी में धून कर उसमें खण्ड और मेवा मिलाकर बनाया जाता था । -फताना-ए-आजाएब, पृ०- 338.

कर एक पेड़ी और मिथी के सात-सात टुकड़े करके दूल्हे को खिलाती थी ।¹ अब्दुल हलीम शरर के अनुसार, यह पृथी शुद्ध भारतीय पृथी थी, क्योंकि माँझ और इसके साथ कंगने की शुरुआत भारत के अतिरिक्त कहीं नहीं होती थी ।² जिस दिन दुल्हन माँझ पर बैठती थी आमतौर पर उसी दिन दूल्हे को भी माँझ पर बिठाया जाता था और दुल्हन का दूठा उबटन दूल्हे को मला जाता था । इसके साथ ही दूल्हे तथा दूल्हे की हम उम्र लड़कियाँ, उनकी बहनें और अन्य रिश्तेदार संयुक्त रूप से "सुहाग" का गाना गाती थी। वर्तमान समय की भाँति उस समय भी दुल्हन के घर स्त्रियाँ गाना गाती थी, जिसमें बड़े उत्साह के साथ दूल्हे का उल्लेख किया जाता था ।³

"माँझ" के पश्चात द्वितीय महत्वपूर्ण रस्म "साचक"⁴ की अदा की जाती थी । मौलाना अब्दुल हलीम शरर के अनुसार, साचक की रस्म तुर्क व मुगल अपने साथ भारत लाए ।⁵ साचक रस्म के अन्तर्गत दूल्हे के घर से दुल्हन के घर अनेक वस्तुएँ भेजी जाती थी जिनमें दुल्हन के लिए वस्त्र, दुल्हन के लिए सुनहरे रंग का सेहरा, चाँदी का छल्ला, सोने की अँगूठी तथा वह आभूषण होता था जिसको पहन कर दुल्हन बिटा होती थी । इसके

1. तस्वर, 'मिर्जा रजब अली बेग-फस्ताना-ए-आजाएब-पृ०- 339,

2. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 456,

3. तस्वर, 'मिर्जा रजब अली बेग -फस्ताना-ए-आजाएब-पृ०- 339,

4. "साचक" विवाह की द्वितीय महत्वपूर्ण रस्म होती थी जिसमें विवाह के कुछ दिन पूर्व रात्रि के समय कुछ नक्काशीदार घड़े जिसमें भेड़ा और मेंहटी इत्यादि वस्तुएँ होती थी, दुल्हन के घर भेजी जाती थी - फस्ताना-ए- आजाएब-पृ०- 340 .

5. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 475,

साथ फूलों के गहनें और शक्कर तथा भैंरे इत्यादि भी भेजे जाते थे ।
 "सायक" के लिए विशेष रूप से रंगे हुए और रंगीन घड़े तैयार कराये जाते थे, फिर बॉस और कागज के रंग-बिरंगे तख्तों पर चार-चार घड़े लगाकर चौखटे बना दिये जाते थे और आर्थिक स्तर के अनुसार इन चौखटों की संख्या बढ़ती जाती थी । जुलूस में उन सब घड़ों के आगे चाँदी की मटकी में दही भर कर रखी जाती थी, जिसका मुँह "सोहानारा" (लाल रंग का धागा-जैसे कलाई नारा या कलावा भी कहते हैं) से ढक कर बाँध दिये जाते थे । इन घड़ों के गले में सगुन के लिए दो एक मछलियाँ भी बाँधी जाती थी । यह वस्तुएँ जब दुल्हन के घर पहुँचती थी तो दुल्ह के घर वाले ये वस्तुएँ लेकर अपने रिश्तेदारों तथा नातेदारों में वितरित कर देते थे ।² "सायक" की रस्म में "शेख फरीद का पूड़ा" भी बहुत महत्व रखा था । शिषा तथा सुन्नी दोनों ही वर्ग के लोग इस रस्म को उदा करते थे । "सायक" की वस्तुओं में "शेर का पूड़ा" रखा जाता था जो "शेख फरीद का पूड़ा" कहलाता था ।³

3. "सायक" की रस्म के पश्चात् उसके अगले दिन या दो/तीन दिन बाद "हिना लगाई" अर्थात् "मेहदी" की रस्म अटा की जाती थी ।

1. मछलियाँ उस समय के लखनवी समाज में बहुत शुभ मानी जाती थी और इसीलिए मछली को ही अय्य के न्वाबों ने राजचिन्ह के रूप में स्वीकार किया । आज भी उत्तर प्रदेश राज्य सरकार का राजचिन्ह मछली ही है, यह लखनवी संस्कृति के स्थायी प्रभाव का बोधक है ।
2. तस्वर, मिर्जा रजब अली बेग- फताना-ए-आजासब-पृ०- 341,
3. कलील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाशा-पृ०- 142, उर्दू अनुवाद- डा. मोहम्मद उमर,

वास्तव में यह रस्म एक प्रकार से "साधक" रस्म का प्रत्युत्तर में यह रस्म एक प्रकार से "साधक" रस्म का प्रत्युत्तर थी । "हिना" के जुलूस में निम्नलिखित वस्तुएँ होती थी - दिवाह के अवसर पर पहने जाने वाला एक विशेष वस्त्र। कलंगी, खिलअत तथा सरयेच आदि।, मोतियों का हार, रेशमी पायजामा, जूता, मौजा, अंगूठी, सेहरा, इत्यादि अनेकों विभिन्न वस्तुएँ होती थी । मेंहदी को बर्तन में रख कर हरी और लाल मोमबत्ती जला कर रखते थे । " मेंहदी" ने बर्तन के साथ मलीटे¹ का देग² होता था, जिसकी संख्या उनके आर्थिक स्तर के अनुसार होती थी, इसके साथ ही मिष्ठान और सूखे मेवे के भी थाल होते थे ।³ मिर्जा रजब अली बेग सरूर के अनुसार, यह प्रथा अरब से आई थी ।⁴ किन्तु लखनऊ के लोगों ने इस अरबी प्रथा को आत्मकारिक रूप प्रदान कर पूर्ण रूप से लखनवी अन्दाज में रंग दिया । दूल्हा के घर मेंहदी आने का समय रात्र का होता था । मेंहदी पहुंचने के बाद दूल्हे को जनानखाने में ले जाया जाता था और दूल्हे की सा लियों उनके हाथों तथा पैरों में मेंहदी लगाती थी, जब स्त्रियाँ मेंहदी लगा चुकती तो दूल्हा अपने आर्थिक स्तर के अनुसार कुछ नगदी स्वधा "नेग" के रूप में देता था । वह स्त्रियाँ जो दूल्हे से आयु में बड़ी होती थी, उसे आशीर्वाद देती थीं । इस रस्म के समय पुल्खी की बैठक में दोनों ओर की

1. मलीटा- एक विशेष प्रकार का खीर पदार्थ जो रोटी, खोवा और मक्का को मिलाकर बनाया जाता था ।

2. देग- एक प्रकार का घड़ा नुमा बर्तन ।

3. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-ए-आजाएब-पृ०- 341.

4. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-ए-आजाएब-पृ०- 341.

वर्तकियाँ नृत्य करती और जनानखाने में डोमनियाँ धाई गीत गाती ।¹

तत्पश्चात् दुल्हन के घर वालों को शहडत पिलाया जाता तथा थाली में रुपये रख कर समर्थन को दे दिया जाता था । तत्पश्चात् अतिथियों को विदा कर दिया जाता था ।²

मेहंदी के जुलूस के दूसरे दिन बड़ी सज्जश और उत्साह के साथ दूल्हे की "बारात" निकलती थी । नवाब वाजिद अली शाह के पूर्व बारात रात्रि के तृतीय पहर अर्थात् तीन बजे भोर में जाती थी किन्तु नवाब वाजिद अली शाह की बारात संयोगवश ढेर हो गई परिणामतः प्रजा ने भी नवाब का अनुसरण करते हुए इसी समय बारात ले जाना प्रारम्भ कर दिया, और इस प्रकार नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल के बारात नौ या दस बजे सुबह जाने लगी ।³ वर्तमान समय में भी अधिकांश मुस्लिम वर्ग के लोग इसी नियम का पालन कर रहे हैं । प्रातःकाल का समय बारात के लिए लोगों ने इसलिए भी अपनाया कि, सुबह की बारात में उन्हें सुविधा होती थी तथा प्रकाश के साधनों की भी आवश्यकता नहीं पड़ती थी, इसके अतिरिक्त बारात सुबह जाकर रात्रि तक वापस लौट आती थी । यह सभी सहूलियते जब जनता ने देखी तो यही समय बारात के लिए अपनाना प्रारम्भ कर दिया । बारात के दिन संध्याकाल से ही लोग दूल्हे के घर एकत्रित होने लगते थे । दूल्हे को केसरिया वस्त्र पहना कर मस्तनद पर बिठा दिया जाता था तथा नृत्य और गायन में

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद पृ०- 505,
2. शरर, अब्दुल हलीम -लखनऊ-ट-लार्ड पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर- पृ०- 207, अनुवाद-ई०एस०हॉरकोर्ट,फाकिर हुसैन ,
3. जस्टीजी-यमकीले क्वारो से बना हुआ कामदार वस्त्र ।

व्यस्त कर दिया जाता था । नर्तकियों को दूल्हा अपने हाथों से इत्र-पान आदि वस्तुएं देता था । दूल्हे को नहला धुला कर जरदोजी का वस्त्र और सैहरा पहनाया जाता था ।¹ तत्पश्चात् गले और कंधे पर फूलों की माला लटकाई जाती थी । तत्पश्चात् दूल्हा पारिवार की रस्म के अनुसार हाथी या घोड़े पर सवार होकर निकलता था । दूल्हे के साथ दूल्हे के पारिवार के किसी बच्चे को " सहबाला" के रूप में बिठाते थे । बारात बड़ी धूमधाम से रौशनी, आतिगाबाजी तथा बाजों के साथ दुल्हन के घर खाना होती थी ।²

बारात यथा सम्भव सजायी जाती और बारात के जुलूस के तीन भाग होते थे - डैण्ड बाजे, रौशन चौकी तथा दूल्हे और उसके नातेदार तथा रिश्तेदारों का समूह । इसके अतिरिक्त कभी-कभी घोड़ों की पीठ पर बड़े-बड़े नगाड़े रखे रहते थे तथा अनेक लोग ध्वज और भाले इत्यादि । इस समय " नौशा" कहते थे, क्योंकि इस समय दूल्हे की स्थिति बादशाह की भाँति होती थी और बारात बिल्कुल शाही अन्दाज में निकलती थी, और वास्तव में दूल्हे को " एक दिन का बादशाह" कहा जाता था ।³ इस पुथा के सम्बन्ध में मौलाना शरर कहते हैं कि, जब दूल्हे को बादशाह बनाते हैं तो उसे ताज पहनाना चाहिए, किन्तु भारत के मुस्लिम शासक

1. इंडा, इंडाउल्ला खान - कुल्लियात-ए-इंडा-पृ०- 89,

2. दास, हरचरन-बहार-ए-मुलजार-ए-गुजाई-पृ०- 174,
कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुक्कात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 28,
बकश मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहदुश-पृ०- 238,

3. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ-द-लास्ट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर पृ०- 208

चूँकि ताज नहीं पहनते थे बल्कि जवाहरातों से सजा समला पहनते थे) और यद्यपि अंग्रेजों ने गाजीउद्दीन हैदर और उसके उत्तराधिकारी को बादशाहत प्रदान की थी किन्तु सामान्य प्रजा ने इसे स्वीकार नहीं किया और अपने "नौशा" को पूर्ण परम्परा के अनुसार ही सजाते सँवारते थे।¹ यह प्रथा लखनवी सभ्यता और संस्कृति पर दिल्ली साम्राज्य के प्रभाव की प्रुष्टि करती है। इसके अतिरिक्त दूल्हे के चेहरे को फूलों की लड़ियों से ढकने की प्रथा, जो उस समय के लखनवी समाज में प्रचलित थी, से प्रभावित होकर हिन्दू समाज के उच्च वर्ग के लोग भी दूल्हे के चेहरे को फूलों से ढकने लगे, आज भी हिन्दू समाज के अनेक वर्ग इस प्रथा का पालन कर रहे हैं। यह मुसलमानों के हिन्दुओं पर प्रभाव को भी स्पष्ट करता है।

इस प्रकार जब यह बारात दुल्हन के घर पहुँचती थी तो बारात का बड़े उत्साह के साथ स्वागत किया जाता था।² दुल्हन के घर पहुँच कर धंगाना नामक रस्म पूरी की जाती थी।³ फिर "किलास"⁴ नामक पानी को दूल्हे की सवारी घोड़े या हाथी के पैरों के नीचे डाल दिया जाता था। तत्पश्चात् दूल्हा बारातियों सहित अन्दर प्रवेश करता और उसे कमलनद पर बिठा दिया जाता तथा नाच-गाना और महफिल प्रारम्भ होती थी।⁴ तत्पश्चात् दूल्हे को जनानखाने में ले जाया जाता था। इसी समय दुल्हन

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ द लास्ट फेस ऑफ एन ओरियेंटल कल्चर पृ०-208
2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृ०-149, उर्दू अनुवाद-डा० मो० उमर,
3. "किलास" उस पानी को कहते हैं जिससे दुल्हन को नहलाया जाता था और नहलाये का पानी सुरक्षित रख लिया जाता था।- उपरोक्त,
4. देहलवी मीर हसन- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ०-127, कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- स्वकात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-4 बख्श, मोहम्मद फैज-तारीख फरहबखश-पृ०-238,

के स्नान की भी रस्म सम्पन्न हो रही होती, जिसके अन्तर्गत एक लकड़ी की चौकी पर पान की पत्तियाँ बिछाई जाती थी, जिस पर उसे स्नान कराया जाता था, उन पत्तियों में से कुछ पत्तियाँ उन इयकीस पान की पत्तियों में सम्मिलित की जाती थी जो दूल्हे के पहुँचने पर दी जाती थी। दूल्हन का स्नान समाप्त होने पर उसके हाथ में भिन्नी रखी जाती थी और जब दूल्हे को अन्दर लाया जाता था तब उसे दूल्हन के हाथ से भिन्नी खिलाई जाती थी। इस प्रक्रिया में दूल्हन की बहने एवं सहेलियाँ अवरोध उत्पन्न करती और दूल्हे को छेड़ती थी।¹ यह प्रथा शुद्ध रूपसे लखऊ की थी।² क्योंकि दिल्ली में दूल्हा जनानखाने में नहीं जाता था किन्तु पुरुष लोग मरदाने भाग में जाते थे, बीच में दूल्हा बैठता था तथा उसके चारों ओर बाराती बैठते थे।³ परन्तु लखऊ में दूल्हा स्त्रियों के जनानखाने में जाकर तब वापस मरदाने भाग में आता था।⁴ तत्पश्चात् "निकाह" की महत्वपूर्ण रस्म अदा की जाती थी। "निकाह" कार्यक्रम में शिमा और सुन्नी वर्ग में कुछ अन्तर था। शिमावर्ग से "निकाह" के लिए दो मौलवी अर्थात् काजी आते थे - एक लड़की के लिए दूसरा लड़के की ओर से। लड़की वाला काजी लड़की से "शहई स्वीकृति" लेकर दूल्हे के सामने बैठ कर दूल्हा-दूल्हन से कुरान

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखऊ ट लास्ट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, पृ०- 209, अनुवाद-ई०एस० हारकोर्ट, फाफिर हुसैन,

2. अहमद, मौलवी सईद- रसूम देहली-पृ०-114,

3. अहमद मौलवी सईद- रसूम देहली- पृ०- 114,

4. शरर, अब्दुल हलीम- लखऊ ट लास्ट पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, पृ०- 209, अनुवाद ई०एस० हारकोर्ट, फाफिर हुसैन,

पाक की श्रम्य लेकर "निकाह" कुबूल करवाने की रस्म उदा करते थे जबकि सुन्नियों में लड़की वालों की ओर का कोई भी व्यक्ति दो गवाहों की गवाही पर वकील बन जाता था और काजी उन गवाहों पर श्रोता करके "महर" ज्ञात करते थे, फिर दूल्हे को धर्म और इमान की श्रम्य दिलवा कर तीन बार अपनी स्वीकृति देकर निकाह पढ़वाते थे, तथा एक खुत्बा पढ़ते थे ।¹ जैसे ही "निकाह" की रस्म सम्पन्न होती वैसे ही लोग मुबारकबाद देने लगते और सूखी मिठाइयाँ तथा मेवे इत्यादि बाँटे जाते तथा साथ ही गीत-तंगीत का रँगारँग कार्यक्रम प्रारम्भ हो जाता था । "निकाह" की रस्म पूरी होने के पश्चात् दूल्हे को पुनः स्त्रियों के कक्ष में ले जाया जाता था जहाँ दुल्हन की बहनें एवं अन्य स्त्रियाँ दूल्हे के साथ तरह-तरह के हँसी-मजाक करती थी । इस समय तक दुल्हन मात्र एक चादर में लिपटी होती थी और जब उसे दूल्हे के पास लाया जाता था तो उसे इस प्रकार लाया जाता कि दुल्हन का एक पैर दूल्हे को पड़ जाय । इसी के साथ स्त्रियाँ "तुहाग के गीत" गाना प्रारम्भ कर देती थी और दूल्हे को यह प्रतीक्षा करनी पड़ती थी कि आजीवन वह दुल्हन की सेवा करेगा, उसकी बात मानेगा । तत्पश्चात् विवाह की एक महत्वपूर्ण रस्म "आरती मुगहफ" का कार्यक्रम सम्पन्न होता था । "आरती-मुगहफ" के अन्तर्गत दूल्हा तथा दुल्हन के मध्य "कुरान" रख कर उस पर एक शीशा रख दिया जाता था कि वह झलक देख लें । किन्तु यह आवश्यक था कि, येहरा देखने के पूर्व दूल्हा "तुरे खलास" नामक पवित्र

1. शहर, अब्दुल हलीम-मखनऊ ट नार्वि फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-
पृष्ठ- 209, अनुवाद ई०एस० हारकोर्ट फावरि हूजेन,

कुरान की आयत का पाठ कर ले। इस समय तक दुल्हन अपनी आँखें बन्द किये रहती थी, और वहाँ उपस्थित स्त्रियाँ दूल्हे से यह प्रार्थना करती है कि, वह दुल्हन से आँखें खोलने के लिए कहे। दूल्हे के बहुत अनुनय विनय के पश्चात् दुल्हन आँखें खोलकर फिर बन्द कर लेती थी। इस प्रकार यह रस्म समाप्त होती थी और दूल्हे को वापस मरदाने भाग में ले जाया जाता था।¹

तत्पश्चात् विदाई की तैयारी होती थी। जिसके अन्तर्गत दुल्हन को केसरिया वस्त्र और आभूषणों से सजाया जाता था।² केसरिया वस्त्र का प्रयोग विवाह जैसे शुभ अवसरों पर करना मुसलमानों पर हिन्दू प्रभाव को स्पष्ट करता है। मुसलमानों द्वारा केसरिया वस्त्र का प्रयोग यह भी स्पष्ट करता है कि, उन्हें केसरिया वस्त्र से कोई परहेज नहीं था जैसी कि आम धारणा है कि मुसलमान केसरिया रंग से घृणा करते थे और उसे हिन्दू प्रतीक चिन्ह मानते थे। केसरिया वस्त्र का प्रयोग आज भी "खतना" तथा विवाह के अवसरों पर मुसलमानों द्वारा किया जाता है।

विदाई के पूर्व दहेज का सारा सामान बाहर सजा कर रखा जाता था और दूल्हे के परिवार वालों को उसकी सूची दे दी जाती थी। दहेज में आभूषण वस्त्र, बर्तन, फनीयर एवं खाद्य पदार्थों सहित बहुत से सामान होते थे। दुल्हन की सखियाँ उसके नातेदार एवं रिश्तेदारों की स्त्रियाँ स्थानों से बिदा करती थीं और उसे विभिन्न वस्तुएँ भेंट स्वस्थ प्रदान करती थीं।

1. तस्वर, मिर्जा रज्ज अली बेग-फताना-ए-आजाएब-पृ०- 344,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुकात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-41,

तत्पश्चात् एक सजी हुई पालकी दरवाजे पर लाई जाती थी, और दूल्हा अपने हाथों से उठा कर दूल्हन को पालकी में बिठाता था। दूल्हे को भी इस समय विभिन्न उपहार, धन इत्यादि भेंट किए जाते थे। इसी समय पुरूषों को शर्बत आदि दिया जाता था और वहाँ पहले से रखी हुई तश्तरी में सभी मेहमान दूल्हे के लिए कुछ न कुछ धन रखते थे।¹ बिदाई की यह प्रथा काफी दूर तक हिन्दुओं में प्रभावी थी। आज भी बिदाई की यही प्रथा किंचित परिवर्तन के साथ चल रही है। किन्तु हिन्दू और मुस्लिम प्रथा की बिदाई में जो एक अल्प अन्तर था, वह यह कि मुस्लिम प्रथा में दूल्हा दूल्हन को अपने हाथों से उठा कर पालकी में बिठाता था जबकि हिन्दू प्रथा में दूल्हन स्वयं पालकी में बैठती थी। इस अन्तर के अतिरिक्त लगभग सभी प्रक्रियाएँ एक जैसी ही थीं।

बिदाई के पश्चात् बारात धूमधाम से दूल्हे के घर की ओर वापस चलती थी। इस समय दूल्हे की सवारी के आगे दूल्हन की पालकी होती थी। उसकी पालकी रेशमी झाल से ढकी होती थी। पालकी के चारों कोनों पर स्त्रियाँ होती थी तथा उनके चारों ओर दूल्हे के नौकर और दूल्हे के झूट-मित्र इत्यादि चलते थे। इसके पीछे दहेज का सामान सजाया हुआ चलता था। दहेज में अन्न कीमती वस्तुओं के अतिरिक्त दैनिक उपयोग की भी वस्तुएँ प्रदान की जाती थी जैसे शीशु, कंघा, तेल, इत्र, पान-दान, खटान, जू, कटोरा, लोटा एवं बड़े-बड़े बाल होते थे, जिसके विभिन्न प्रकार के खूब-पदार्थ रहते थे, जो दूल्हन के परिवार वालों की ओर से

¹ तत्पर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-ए-आजाएब-पृ०-345.

दिये जाते थे । इस प्रकार बारात धूमधाम से दूल्हे के घर वापस पहुँचती थी । घर पर पहुँचने पर बारात का स्वागत बड़े उत्साह से गीत संगीत के साथ किया जाता था । बारात की स्त्रियाँ पहले ही घर आ जाती थी, और वे बारात आने पर विवाह का शुभ गीत गाने लगती थी । तत्पश्चात् दूल्हन को घर के अन्दर लाया जाता था । कुछ परिवारों में दूल्हा स्वयं अपने हाथों से दूल्हन को उठा कर लाता था एवं कुछ परिवारों में दूल्हे की माँ या बहन दूल्हन को उठा कर लाती थी । तत्पश्चात् दूल्हन को घर में एक चौकी पर बिठा कर उसके पैर धुलवाये जाते थे, फिर वह पानी घर के चारों कोनों पर छिड़काते थे । तब जाकर दूल्हन का येहरा खोला जाता था। जिसे "मुँह दिखाई" की रस्म कहा जाता था । इस रस्म के अन्तर्गत दूल्हे के नातेदार रिश्तेदार धन स्वर्णभूषण व अन्य वस्तुएँ दूल्हन को भेंट करते थे ।¹ "मुँह दिखाई" की यह रस्म हिन्दू तथा भी जिसे लखनवी संस्कृति ने अपना लिया था और जो हिन्दू तथा मुस्लिम संस्कृति के एक दूसरे पर प्रभाव को स्पष्ट करती है । "मुँह दिखाई" की रस्म के पूर्व दूल्हा खूँ की नमाज अर्थात् "शुक्राने की नमाज" अदा करता था ।² इस नए घर में दूल्हन की प्रथम रात्रि उसके जीवन की सर्वाधिक महत्वपूर्ण रात्रि होती थी जिसे "सुहाग की रात्रि" या "तख्त की रात्रि" कहते थे । यह रात्रि दूल्हन बिल्कुल औपचारिक रूपसे व्यतीत करती

1. शरर, अब्दुल हकीम-लखनऊ: द लास्ट फेस आफ रनओ रिपेंटल कल्चर पृ०-210
 अनुवाद -ई०एस० डारकोर्ट, फाकिरहसन,

2. शरर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-ए-आजाराब-पृ०- 345.

थी । वह न तो किसी बातें करती थी और न ही किसी की ओर देखती थी, केवल उन्हीं लोगों से बातें करती थी जो स्त्रियाँ या लड़कियाँ उसके साथ मायके से आई होती थी । दुल्हन को इस स्थिति से मुक्त कराने के लिए दूसरे दिन सुषोदय के समय दुल्हन के भाई और तेजे-सम्बन्धी मिष्टान आदि लेकर दुल्हन को धुलाने आते थे ।¹ तत्पश्चात् "चौथी" नामक रस्म अदा की जाती थी ।² "चौथी" नामक यह रस्म भी हिन्दू रस्म से काफी हद तक साम्य रखती है परन्तु इसके मनाने के ढंग में कुछ अन्तर है । इसके अतिरिक्त मुसलमानों में दुल्हन का भाई दूसरे ही दिन धुलाने आता है जबकि हिन्दुओं में कई दिन बाद दुल्हन को धुलाने की प्रथा है । इस अवसर पर जब दुल्हन मायके जाती थी तो दूल्हा स्वयं भी उसके साथ जाता था । दुल्हन के घर दोनों परिवारों की स्त्रियाँ एकत्रित होती थीं और इस प्रसन्नता के अवसर पर रंगीन पानी एक दूसरे पर फेकती थी ।³ यह प्रथा आज भी हिन्दुओं में प्रचलित है । किन्तु अन्तर यह है कि "रंग छेदने की प्रथा" हिन्दुओं में बिटाई के समय होती थी जबकि मुसलमानों में विवाह के कई दिन बाद चौथी की रस्म के समय होती थी । यह रस्म भी मुसलमानों पर हिन्दू प्रभाव को स्पष्ट करती है । "चौथी" की रस्म के पश्चात् फूलों के आभूषण तथा टोकरियों में हरी सब्जियाँ जैसे- बैंगन, शलजम आदि दूसरी ऐसी ही अन्य वस्तुएँ तथा फल-फूल होते थे जो सब्जियाँ और फल दूल्हे तथा दुल्हन

1. सल्लर, मिर्ज़ा ज़ब अली बेग-फ़ताना-र-आजाएब-पृ०- 345.

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात भीर का अहद-पृ०- 506.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात भीर का अहद पृ०- 506.

के परिवारों की रिश्ताएँ एक दूसरे पर फैलती थीं और फूलों की छड़ियों से लड़ती थीं। कभी-कभी इन अवसर पर लोगों को तोड़ भी लग जाती थी।
झंझा ने अपनी कविताओं में फूलों की छड़ियों से लड़ने का जिक्र किया है।¹

स्वरत्न का उद्देश्य घर एवं वधू पक्षों के मध्य प्रेम और सौहार्द उत्पन्न करना था। एक या तो दिन के पश्चात् दुल्हन दुल्हे के घर जाती थी जहाँ "चार वाले" नामक सभारोह होता था। तत्पश्चात् दुल्हन के मायके और ससुराल के रिश्तेदार बारी-बारी से दुल्हा एवं दुल्हन को आमंत्रित करते थे और एक रात अपने घर में रखते थे। जब वह दूसरे दिन जाने लगते थे तो उन्हें अपनी सामर्थ्य के अनुसार दुल्हे को वस्त्र इत्यादि एवं दुल्हन को स्वर्णभूषण तथा धन इत्यादि देते थे।² यह प्रथा भी वास्तव में परस्पर प्रेम और स्नेह उत्पन्न करने के लिए प्रारम्भ की गई थी, यह प्रथा दुल्हन को रिश्तेदारों से मिलने जुलने का भी एक अवसर प्रदान करती थी। यह प्रथा हिन्दुओं में भी प्रचलित थी और आज भी है। अन्तर केवल इतना है कि मुसलमानों में दुल्हा दुल्हन एक रात्रि रुक सकते थे जबकि हिन्दुओं में रात्रि में रुकने की प्रथा नहीं है। इसके अतिरिक्त हिन्दू और मुस्लिम विवाहों में भी अनेक अन्तर परिलक्षित होते हैं। जैसे हिन्दुओं में रिश्ता, लड़की वाले माँगते हैं जबकि मुसलमानों में लड़के वाले रिश्ता माँगते हैं। हिन्दुओं में घर मूल्य "दहेज" प्रचलित है, जबकि मुसलमानों में कन्या मूल्य "महर" का प्रचलन है। हिन्दू विवाह में औपचारिक तौर पर साक्षियों का कोई महत्त्व नहीं होता किन्तु मुस्लिम विवाह में गवाह के बिना विवाह अवैध माना जाता था।

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिराज-मीर का अहट, पृ०-507.

2. शेर, अब्दुल हलीम-लखनऊ-द-नॉस्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०-211.
अनुवाद-इंस्टीट्यूट ऑफ इस्लामिक स्टडीज, लाहौर.

जहाँ तक अवध के ग्रामीण क्षेत्रों में वैवाहिक समारोहों का प्रश्न है, वहाँ अनेक मामलों में कुछ भिन्नताएँ या अन्तर्-निकाह की प्रक्रिया वही होती थी। "माँझी का प्रचलन" ग्रामीण क्षेत्रों में भी होता था। दूल्हे को "पीला वस्त्र" दूल्हे की बहन और महिला सम्बन्धी द्वारा दिया जाता था।¹ यह प्रथा तत्कालीन मुस्लिम समाज के रीति-रिवाज पर हिन्दू प्रभाव का स्पष्ट उदाहरण है। पीला वस्त्र या पीला रँग और हल्दी इत्यादि का प्रयोग करना हिन्दू रीति-रिवाजों का प्रमुख अंग था जो कि अत्यन्त शुभ माना जाता था। मुसलमानों द्वारा पीला रँग और पीला वस्त्र के प्रयोग के दो कारण दृष्टिगोचर होते हैं, एक तो यह कि ग्रामों की अधिकांश प्रजा धर्म-परिवर्तन करके मुसलमान बनी थी, उनके पूर्वज हिन्दू थे, अतः इन लोगों ने बहुत सी हिन्दू प्रथाओं को किंचित परिवर्तन कर अपना लिया और दूसरा कारण यह दिखाई पड़ता है कि, यह युग हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों के समन्वय का युग था। जिसके परिणामस्वरूप विदेशी मुसलमानों का भारतीयकरण हो रहा था और वे विदेशी अब विदेशी न रह कर भारतीय बन रहे थे अतः उनके रीति-रिवाजों में परिवर्तन और हिन्दू प्रभाव होना स्वाभाविक हो गया था। इस प्रकार "पीले वस्त्र" के प्रयोग के पीछे ग्रामीण हिन्दू लोगों द्वारा "धर्म परिवर्तन" एवं "भारतीयकरण" ही प्रमुख कारण दिखाई देता है।

शहरी और ग्रामीण क्षेत्रों की विवाह प्रथाओं में एक महत्वपूर्ण अन्तर यह था कि, शहरी क्षेत्रों की भाँति ग्रामीण क्षेत्रों में भी दूल्हे पर "साँझ" नहीं आती थी और न ही दूल्हन के घर से मेंहदी आती थी अपितु

1- शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टाइटिल पेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, पृष्ठ- 212, अनुवाद डॉ. एस. डारकोट, फाजिल हुसैन,

इनके स्थान पर अन्य सुविधाजनक रस्में मनायी जाती थी।¹ इसका कारण संभवतः यह था कि, 18 वीं सदी में आवागमन के साधन आसानी से सुलभ और सुरक्षित नहीं थे। क्योंकि दूल्हा और दुल्हन के घरों में काफी दूरी होती थी। बारात प्रायः एक गाँव से दूसरे गाँव के लिए अधिकाधिक दूरी तय करके जाती थी और तीन दिन में दोनों ओर से जुलूसों का आदानप्रदान अत्यन्त दुष्कर कार्य था।

ग्राम्य क्षेत्रों में जब बारात दुल्हन के घर जाती थी तो थोड़ी दूर पर जाकर रुक जाती थी और "साचक" के स्थान पर दुल्हन के लिए उपहार के रूप में वस्त्र तथा सुहाग की अन्य बहुत सी वस्तुएँ जैसे- चीनी, चावल के दाने इत्यादि आलियों में पहुँचाए जाते थे। ये समस्त वस्तुएँ दुल्हन के घर एक जुलूस के रूप में ले जाये जाते थे और दूल्हे के रिश्तेदार और मित्र दुल्हन के परिवार वालों को वह सामान दे देते थे। तत्पश्चात् वहाँ शीघ्रत आदिपीकर वापस चले आते थे। इसके कुछ देर बाद दुल्हन के घर से दूल्हे का पहनावा लेकर जुलूस के रूप में दुल्हन वाले जाते थे।² वास्तव में यह रस्म "मेहदी" के जुलूस के स्थान पर मनाया जाता था। दूल्हे के पहनावे में बिना कालर का कमीज, उसके ऊपर का लम्बा चौंगानुमा वस्त्र, एक पगड़ी (ताफ़ा), एक जोड़ा झूता, एक तेहरा और फूलों का एक गुच्छा होता था। जब दूल्हा यह वस्त्र पहन लेता था तो बारात अत्यन्त उत्साह से दुल्हन के घर की ओर या उस

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ-द लास्ट पेस ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर
पृ०- 212, अनुवाद-इंस्टीट्यूट ऑफ़ फ़ाकिर हुसैन,

2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ-द लास्ट पेस ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर,
पृ०- 212, अनुवाद-इंस्टीट्यूट ऑफ़ फ़ाकिर हुसैन,

स्थान की ओर, जहाँ विवाह होना निश्चित होता था, बढ़ता था। पूरी रात्रि तक गीत संगीत तथा नृत्य का कार्यक्रम चलता रहता था, केवल उस समय को छोड़कर जब काफी शादी की रस्म अदा करता था। "निकाह" की यह रस्में शहरों की ही भाँति होती थी। बारातियों के लिए अच्छे से अच्छे भोजन की व्यवस्था दुल्हन के परिवार वाले करते थे। यदि बारातियों के आतिथ्य सत्कार में थोड़ी भी कमी आ जाती थी, तो पूरे गाँव वाले उसे अपना अमान समझते थे। यही नहीं बाराती अपने घोड़ों और बैलों के लिए भी पर्याप्त मात्रा में अनाज और चारे की माँग करते थे। लड़की वाले बारातियों की सुविधा का हर प्रकार से ध्यान रखते थे अन्यथा उन्हें अपमानित होना पड़ता था।¹ ग्रामीण क्षेत्रों में दुल्हन की बिदाई और पुनः वापसी से सम्बन्धित समारोह अधिकतर उसी प्रकार होते थे जैसा शहरों में होता था किन्तु एक अन्तर यह होता था कि बारात के जुलूस में महिलाएँ नहीं जाती थी और दुल्हन को बहुत से प्रतिबन्धों को भी नहीं मानना पड़ता था। किन्तु शहरों की भाँति ग्रामीण क्षेत्रों की दुल्हनो को भी एक ही स्थान पर रहना होता था जब तक कि वह "चौथी" की रस्म के लिए अपने घर वापस न आ जाय।

18 वीं शताब्दी के अन्त्य की वैवाहिक रस्में विशेष रूप से बारात का दृश्य अत्यन्त आकर्षक होता था। नवाब आसफ़उद्दौला अपने पुत्रों ही नहीं परन्तु अपने स्वयं को तक के वैवाहिक कार्यक्रमों का स्वयं प्रबन्ध और

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिरात मीर का अहद पृ०- 506.

संचालन करते थे। कभी कभी तो ऐसा होता था कि, जहाँ शादी होती थी, वहाँ एक ओर नवाब स्वयं हो जाते और दूसरी ओर अपने किसी सेवक को कर देते थे। उदाहरणार्थ- कायम खाँ फौजदार। नवाब के हाथीखाने का प्रमुख। के विवाह के अवसर पर स्वयं नवाब इसके प्रबन्धक हुए थे।¹ एक ओर पर्यटक के अनुसार, नवाब आसफउद्दौला को बारात की आतिशबाजी के दृश्यो में बहुत रुचि थी। वजीर अली खान के विवाह के अवसर पर नवाब के महल की ओर जाने वाली सड़कों की दोनों पट्टियों पर जमीन में आतिशबाजी गाड़ दी गई थी जो हाथियों के हर कदम के साथ छुटती थी। इस आतिशबाजी पर अत्यधिक धन व्यय किया जाता था।² इसके अतिरिक्त नवाब आसफउद्दौला ने अपनी पुत्री और पुत्र के विवाह के अवसर पर भी लाखों रुपया व्यय किया।³ नवाब आसफउद्दौला की वैवाहिक प्रबन्धों की यह रुचि इस सीमा तक बढ़ गई थी कि नवाब जंगली पशुओं के भी विवाह का प्रबन्ध करते थे, उदाहरणार्थ "बलबावल" हाथी और "बड़कन्नी" हथिनी का विवाह नवाब आसफउद्दौला ने बड़ी धूमधाम से किया था, जिसमें बारह सौ हाथी बाराती थे तथा अलमास अली खाँ नामक ख्वाजा सराई दुल्हन की ओर था तथा नवाब आसफउद्दौला दुल्हे की ओर से थे।⁴

विवाह के पश्चात अन्तिम महत्वपूर्ण संस्कार व्यक्ति का अन्तिम संस्कार अर्थात् मृतक संस्कार सम्पन्न होता था। किसी पुरुष अथवा स्त्री

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात-मीर का अहद-पृ०-507,

2. तन्दीन, अबूतालिब- तन्जीहुल गाफलीन- 48,

3. दास, हरचरन दास-बहार-ए-गुज्जार-ए-गुमाई-पृ०-258,

4. सारी, नज्मुल्लही खाँ- त्तारीख-ए-गाफलीन-पृ०-150,

की मृत्यु के अवसर पर पहले उसे दफनाने की रस्म अदा की जाती थी । तत्पश्चात् तीजा, दसवाँ, चालीसवाँ¹, छमाही और बरती की रस्में सम्पन्न होती थी जिनमें भिन्न-भिन्न रस्में अदा की जाती थी ।² जब किसी घर में किसी की मृत्यु हो जाती थी तो रिश्तेदारों, भिल्ले जुल्ले वालों तथा अन्य सम्बन्धित लोगों को मृतक की मृत्यु की सूचना भेजी जाती थी । तत्पश्चात् " शव" को नहलाया जाता था । शव के नहलाने की प्रक्रिया में शिया तथा सुन्नी मुसलमानों में थोड़ा अन्तर था । शियाओं के यहाँ शव को पहले स्नानागार में ले जाया जाता था जो संभवतः सार्वजनिक स्नानागार होता था । जहाँ नहलाने वाले उसे नहलाकर कफन पहनाते थे किन्तु सुन्नियों के यहाँ घर में ही नहलाया जाता था और रिश्तेदार तथा मित्र नहलाते थे । मृतक को नहलाने के बाद कफन पहनाया जाता था तथा तिर पैर और कमर में कपड़े की पट्टियाँ फाड़ कर बाँध दी जाती थी, ताकि कफन खुलने न पाये । शिया सम्प्रदाय में शव को सन्दूक में रख कर उस पर कोई दोशला डालकर कर शामियाने के साथे में ले जाया जाता था तथा साथ ही कुरान की " सूर-ए-रहमान" कुरान की एक पवित्र आयत, जिसमें खुदा की दुआयें होती थी । की आयत पढ़ते जाते थे । सन्दूक और शामियाने जो उठाने वाले विशेष लोग होते थे जिनका व्यवसाय ही " अथी" उठाना होता था किन्तु बाद में 19वीं शती के पूर्वार्द्ध में । शिया लोग जनाजे को स्वयं उठाने लगे ।

1. लन्दसी, अबूता लिब- तम्बीहुल गाफलीन- पृ०- 150,

2. बखश, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरह बखश-पृ०-13,

सत्तर, शिया रजब अली बेग-फताना-ए-आजारेब-पृ०-152,

दास्त, दरघरन-बहार-ए-मुल्कार-ए-शुमाई-पृ०-175,

इस कार्य के लिए बहुत सी कमेटियों नगर में स्थापित थीं जिनके सदस्य यह पता लगाते रहते थे कि याद किसी की मृत्यु हो जाय तो उसकी अर्धी को स्वयं उठा कर पूर्ण धार्मिक स्वरूप प्रदान किया जा सके। सुन्नियों में मृतक को किसी हल्की चारपाई पर लिटा कर और ऊपर से एक चादर डाल कर ले जाते थे। याद स्त्री का शव होता था तो चारपाई पर बाँस की झुल्लियों से तिर को थोड़ा ऊँचा कर दिया जाता था और तब उस पर चादर डालते थे, इस प्रक्रिया को "गह्वारा" करते थे।¹ ऐसा इस्तिस्ना किया जाता था ताकि बराबर चादर डालने से उसके स्तन का उभार दिखाई न पड़े। इसके अतिरिक्त सुन्नियों में अर्धी को स्वयं रिश्तेदार और सगे-सम्बन्ध "कलमा" पढ़ते हुए ले जाते थे, बीच में किसी मस्जिद के सामने नमाज पढ़ी जाती थी और तब वहाँ से कश्मिरान ले जाया जाता था। कश्मिरान में छोटी जाने वाली कब्र को "सन्तूकी" कहते थे जो मनुष्य की छाती तक चौड़ी होजुमा होती थी। तत्पश्चात् उसके अन्दर के दोनों भिनारों को छोड़कर एक पतला होज छोटा जाता था जो कमर तक गहरा होता था। कब्र को साफ करके सावधानी से शव को कब्र में उतारते थे, तिर को उत्तर दिशा में रखा जाता था और मृतक के मुँह को किसी वस्त्र का सहारा लेकर पश्चिम की ओर झुमा दिया जाता था ताकि लोग उसका अन्तिम दर्शन कर सकें।
 किन्तु स्त्रियों का अन्तिम दर्शन नहीं कर सकता था जिनके सामने वह

¹ शहर, अब्दुल हलीम- गुजरता लखनऊ- पृष्ठ- 350-51.

अपने जीवन काल में शरीरगत के अनुसार जाती रही हो जैसे - माँ-
 बाप भाई पिता । इस अवसर पर शिमाओं के यहाँ कोई धार्मिक व्यक्ति
 'मौलाना' कब्र में उतर कर शव के कन्धों को हिनाते हुए अरबी की कुछ
 पंक्तियाँ पढ़ते थे । तत्पश्चात् लकड़ी के तखते या पत्थर होज में लगा
 दिया जाते थे और उसे गीली मिट्टी से बन्द कर देते थे । तत्पश्चात्
 एक हाथ से तीन मुट्ठी मिट्टी प्रत्येक व्यक्ति जानता था लिये "मिट्टी
 देना" कहते थे । जब सभी लोग मिट्टी दे चुकते थे तो उसे कब्र का
 रूप दे दिया जाता जो बहुत ऊँची हो जाती तत्पश्चात् कब्र पर अमीरों वाली
 चादर या फूलों की चादर डालते थे, और मृतक के लिए प्रायना करके
 वापस आ जाते थे । मृतक के घर में मृत्यु वाले दिन बूल्हा नहीं जलता
 था । सगे सम्बन्धियों के घर से ही पका हुआ भोजन आता था, जो भोजन
 आदि नहीं ला सकते थे वह कुछ धन आदि दे देते थे । उस भोजन को मिट्टी
 ढेकर आने वाले लोग खाते थे । यह क्रम तीन दिन तक होता था ।
 तत्पश्चात् दसवाँ, बीसवाँ, और चालीसवाँ आदि की रस्में अदा की
 जाती थी, जिनके दीन-दुखियों को भोजन कराया जाता था ।¹ इस
 प्रकार हिन्दू समाज में प्रचलित दसवाँ, तेरहवीं और बरसी की भाँति
 मुसलमान भी दसवाँ, बीसवाँ, चालीसवाँ बरसी आदि रस्में अदा करते थे ।

नवाबों तथा अमीरों की मृत्यु के अवसरों पर हजारों
 लोग एकत्रित होते थे तथा उनकी शयाना बड़ी सज्ज, तथा शही

¹ शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 350-356.

सम्मान के साथ प्रारम्भ होती थी, उनकी कब्रों पर कुरान पढ़ने वाले बिठाये जाते थे।¹ इनके वार्षिक उर्स मनाये जाते थे जिनमें रौशनी की सजावट होती थी और दीन-दुखियों को भोजन कराया जाता था।² इसी प्रकार शाही बेगमों की मजारों पर भी सालाना उर्स होते थे। नवाब गुजाउद्दौला की पत्नि बहू बेगम की मजार पर प्रतिवर्ष उर्स हुआ करता था।³ नवाब आसफ़उद्दौला के समय। सन् 1775 ई० सन् 1797 ई०। में मुत्तक तंस्कार सम्बन्धी एक नवीन प्रथा प्रारम्भ हो गई थी कि नवाब की मृत्यु के पश्चात् उनका उत्तराधिकारी कभी भी शम के साथ कब्रिस्तान तक नहीं जाता था तथा उस मकान या महल में नहीं रहता था, जिसमें नवाब की मृत्यु होती थी। इसलिये प्रायः नवाब अपने "वली अहद"। उत्तराधिकारी। के लिये अलग से एक महल बनवा देते थे।⁴ इस प्रकार मुस्लिम समाज के सभी तंस्कार पूर्ण होते थे। हिन्दू समाज में सभी तंस्कार पूर्व परम्परागत आधार पर ही अवध में भी प्रचलित रहे।

इस प्रकार के रोक रीति-रिवाजों का प्रचलन 18 वीं शताब्दी के अवध में प्रचलित था। यह रस्में हिन्दू तथा मुस्लिम संस्कृति के समन्वय को भी स्पष्ट करती हैं। इन मुस्लिम रीति-रिवाजों पर हिन्दू रीति-रिवाजों का व्यापक प्रभाव पड़ा था। जैसे - पीले वस्त्रों का प्रयोग,

1. बख्श, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०-133.

2. बख्श, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०-233

3. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी के हिन्दुस्तानी मशासिरात, मीर का अहद-पृ०-508.

4. वमर्, बरिपुर्णानन्द-वाजिद अली आह अवध राज्य का पतन-89.

बारात आने पर दुल्हन की सखियों द्वारा सुहाग के गाने गाना, दुल्हन की बिटाई के समय, बिटाई के गीत गाना तथा विवाह के पश्चात दुल्हन को रिश्तेदारों द्वारा आमंत्रित करना इत्यादि प्रथायें आज भी हमारे हिन्दू तथा मुस्लिम दोनों ही समाज में प्रचलित हैं। यह हिन्दू प्रथायें थीं, जिन्हें किंचित पारवर्तनों के साथ लखऊ की सभ्यता और संस्कृति ने अपनाया तथा उनमें और भी अधिक चमक-दमक पैदा किया। इन रीत्यक रीति-रिवाजों का सर्वाधिक महत्वपूर्ण पहलू यह है कि, इन रस्मों के द्वारा वर तथा वधू पक्ष में परस्पर प्रगाढ़ सम्बन्धों की स्थापना के साथ-साथ वर तथा वधू के आत्मिक प्रेम की प्रगाढ़ता और अग्रतत्त्व को भी उत्पन्न करने का प्रयत्न किया गया जिसका उत्कृष्ट उदाहरण "ताचक" और "मेहदी" का जुलूस होता था। इस प्रकार इन रीति-रिवाजों में जहाँ वाह्याडम्बर और श्रेष्ठ प्रदर्शन का प्रयत्न परिलक्षित होता है वहीं भावनात्मक रस्मों की भी झलक मिलती है, जो लखौी संस्कृति और समाज की महत्वपूर्ण विशेषता मानी जा सकती है। इसके अतिरिक्त इस समय तक आगंतुक विदेशी मुसलमान विदेशी नहीं रह गए थे उनके भारतीय कारण का कार्य पूर्ण हो चुका था और यही कारण है, कि, ईरानी और अरबी रस्मों में से प्रत्येक रस्म भी दिल्ली आकर बदल गई जैसे- "ताचक" और "मेहदी" और जब यह रस्में लखऊ आईं तब इनका स्वस्थ पूर्णतः भारतीय हो गया था और इन्हें देखकर कोई भी इन्हें विदेशी नहीं कह सकता था।

अध्याय - 3

देशभूषा व खानपान -

प्रात्येक सभ्यता और संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग देशभूषा भी है। देशभूषा से ही हम उस समाज तथा संस्कृति के विकास के स्तर को समझ सकते हैं। नवाब सआदत अली खाँ बुरहानुल्मुल्क तथा नवाब सफ़्दरजंग यद्यपि ईरानी थे, परन्तु वह मुगल वस्त्र ही पहनते थे। परन्तु गुज़ाउद्दौला के युग में परिवर्तन हुआ, क्योंकि वह २५ वर्ष तक शाह अब्दाली के दरबार से सम्बन्धित रहे थे अतः उन्होंने ईरानी वस्त्र ग्रहण कर लिया था।¹ ईरानी वस्त्र अधिकतर शीत ऋतु में दिल्ली तथा लखनऊ के दरबारों में पहना जाने लगा था।

18 वीं शताब्दी में अवध के दरबार का वस्त्र इस प्रकार था- तिर पर पगड़ी, शरीर पर नीमा जामा, निचले भाग पर रुखनों से ऊँचा कसी मोहरी का पायजामा, पैरों में ऊँची रेड़ी का जूता।² दरबार में पगड़ियों का भी प्रचलन था, परन्तु दिल्ली के उच्च वर्ग में यह प्रथा नहीं थी, इसके स्थान पर वे टोपियाँ पहनते थे किन्तु अवध के दरबार में टोपियाँ अन्त तक बनी रहीं। शाही सेवक अपने स्वामी के समक्ष तिर पर पगड़ी बाँध कर ही उपस्थित होते थे।³ नवाब

1. तबातबाई, तैय्यद मुलाम हुसैन-सहस्ल मुताखरीन-पृ०- 549 देखिये चित्रतं० 2.

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 266-273.

3. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबखश-पृ०- 51.

जुगजी अनुवाद विलियम हर्ज़

आसफउद्दौला के युग । सन् 1775 ई० सन् 1797 ई० तक अवध के नवाबों के सिरों पर दिल्ली की भाँति सफेद दस्तार हुआ करती थी तथा विशेष दरबार के अवसरों पर उसमें हीरे जवाहरात की कलहियाँ आदि लगा लिए जाते थे । यह पगड़ियाँ बिल्कुल सादी और सफेद रंग की होती थी लेकिन नवाब सआदत अली खाँ के सर पर पगड़ी के स्थान पर समला होता था ।¹

प्रारम्भ में यद्यपि दिल्ली में मुगलिया दरबार के ही वस्त्रों को अवध में अपनाया गया,² किन्तु जैसे-जैसे नवाबी शासन सुदृढ़ होता गया और लखनवी संस्कृति विकसित होने लगी वैसे-वैसे इसमें भी परिवर्तन हुआ जैसे - पाँवों के जोड़ों पर लम्बी सुराहियाँ बनाई गईं और उन सुराहियों के मध्य सुन्दर चाँद बनाए गए ।³ नवाब आसफउद्दौला के साधारण किन्तु भव्य वस्त्रों को देखकर विदेशी पर्यटक द्यूनिंग आश्चर्यचकित रह गया । द्यूनिंग ने देखा कि, नवाब के सिर पर टोपीनुमा पगड़ी, कंधे पर शाल, जो उसकी कमर से लिपटी हुई थी, यह देशभूषा में सुनहरी जरी की जूती थी । नवाब के बखशाकशी ये ।⁴ नवाब नसीरुद्दीन हैदर के काल में । सन् 1827 ई० सन् 1837 ई० ।

जब लखनऊ में शिया मत लखनऊ का प्रमुख मत बन गया था तो लखनऊ में

-
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन रुबनात-ए-भिजा कतील-पृ०- 60 देखिये चित्रसं० 7,
 2. शहर, अब्दुल हनीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 274,
 3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात पृ०-572,
 4. द्यूनिंग, थॉमस-ट्रेवल्स इन इण्डिया, ए इन्ट्रेड ईयर एज-पृ०- 167, देखिये- चित्र सं० 5.

चार के अंक के स्थान पर शिया मान्यतानुसार पाँच का अंक ग़ुम माना जाने लगा जिसका प्रभाव वेशभूषा परभी पड़ा और सिरों पर पहनी जाने वाली चार सोनी टोपी के स्थान पर पाँच कोनों वाली टोपी प्रचलित हो गई। स्वयं नसीरुद्दीन हैदर ने पाँच कोने वाली टोपी पहनना प्रारम्भ किया जिसका अनुसारेण करते हुए प्रजा ने भी पाँच कोनी टोपी पहनना प्रारम्भ कर दिया है यह लखनऊ वालों को इतनी पसन्द आई कि नसीरुद्दीन हैदर के मृत्योपरान्त भी लखनऊ में प्रचलित रही। इसके अतिरिक्त शीत ऋतु में जड़ाऊ कामदार टोपी का प्रयोग होता था तथा ग्रीष्म ऋतु में चिकन की हल्की टोपियाँ बनने लगी।¹ कभी-कभी नवाब नासिरुद्दीन हैदर पैर व चौड़ा पायजामा भी पहनते थे क्योंकि वह अंग्रेजी वस्त्रों से बहुत प्रभावित थे।² इसके अतिरिक्त अन्य उच्च वर्ग के लोग अपनी रुचि के अनुसार वस्त्र पहनते थे, जैसे जवाहर अली खान शाहनवाजखानी कोट पहना करते थे। जवाहर अली खान ग्रीष्म और शीत ऋतु के अनुसार पृथक-पृथक वस्त्र पहनता था जो उसके लिए आरामदायक हो।³ अमीर लोग कमर में टुपट्टा भी बाँधते थे।⁴

आम प्रजा की वेशभूषा -

18 वीं शती के अन्ध में मध्यम वर्ग के लोग पायजामा पहनते थे, किन्तु उसकी मोहरी सँकरी और उसका घेर, पुराने शरई धर्म के

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-265.

2. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-265.

3. बख्श मोहम्मद कैम-तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०-52-58.

4. बलीन, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुक्कात-ए-मिर्जा बलीन-पृ०-45.

अनुसार । पायजामे की भाँति होता था । समस्त भारत के मुसलमानों ने यही पायजामा अमनाया था, परन्तु हिन्दू धर्म से आस हुए मुसलमान धोती भी पहनते थे । लखनऊ में ढीले और चौड़े पाँयजों के पायजामे का प्रचलन था, परन्तु नवाब सआदत अली खाँ के युग। तन् 1798 ई०-तन् 1814 ई० के पश्चात् ही ढीले और चौड़े पाँयजों के पायजामे का प्रचलन व्यापक रूप से हुआ । इसके पूर्व दिल्ली में प्रचलित पायजामे की ही भाँति लखनऊ में भी पायजामा पहना जाता रहा ।¹ शरीर पर अँगरखा और उसके ऊपर दोशाले पहनने का भी प्रचलन अवध की आस प्रणय में था । अवध के दरबार में लोगों को मैट के रूप में अँगरखा और दोशाला ही दिया जाता था ।² जिसके कारण यह और भी लोकप्रिय हो गया । इसके अतिरिक्त शाल और रुमाल ओढ़ने का भी प्रचलन अधिक था । हल्के जाड़े के मौसम में शाल और रुमाल तथा अधिक जाड़े में दोशाला ओढ़ा जाता था जो लखनऊ के सभ्य निवासियों का वस्त्र था ।³ इस प्रकार तिर पर लोपी, शरीर पर अँगरखा, चौड़े पाँयजों के पायजामे, कन्धों पर हल्का चिकन अथवा जालीदार रुमाल तथा पैरों में सनीमशाही जूता ही लखनऊ के निवासियों की वेशभूषा होती थी किन्तु इन सनीम शाही जूतों में सोक नहीं होती थी, इस जूते में सन्ने सितारों

1. शरर, अब्दुल हनीम-गुजराता लखनऊ-पृ०- 290,

2. इंजा, इंजा उल्ला खाँ- दरिया-ए-नताफत-पृ०- 67-86,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद -18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात-मीर का अहद-पृ०- 514,

के कारवोबी का काम होता था ।¹ 18 वीं शताब्दी के अन्ध के प्रख्यात गायर इंग ने दिल्ली और लखनऊ के वस्त्रों की तुलना करते हुए लखनऊ में वस्त्रों को दिल्ली के वस्त्रों से श्रेष्ठ बताया है ।² परन्तु धीरे-धीरे लखनऊ के लोग पाश्चात्य प्रभाव के कारण अंग्रेजी वस्त्र भी पहनने लगे थे, उदाहरणार्थ अहमद अली खाँ दरबारी का पुत्र मिर्जा अब्बास अली खाँ ने पाश्चात्य बहुत ग्रहण कर लिया था ।³

स्त्रियों की वेशभूषा :

भारत में पहले मुसलमानों की स्त्रियाँ दीने पाँचवे का पायजामा पहनती थी जो पैरों के गद्दों पर चुन्नट देकर बाँध दिये जाते थे ।⁴ किन्तु कालांतर में यह पायजामे संकरी मोहरी के बन गए- जिनका धेर ऊपर से ढीला-ढाला होता था । लखनऊ में मुसलमान स्त्रियों ने - यही कसी मोहरी का पायजामा अपनाया, उस पर छोटी और कसी आस्तीनों की खिची हुई अंगिया और पेट तथा पीट छिपाने के लिए एक प्रकार की कुर्ती जो आगे की ओर इस सीमा तक काट दी जाती जहाँ तक अंगिया की आवश्यकता होती थी । इसके ऊपर तीन गज का चुन्नटदार भारीक टुपट्टा होता था जो सिर से ओढ़ा जाता था ।⁵ कुछ स्त्रियाँ ताड़ी भी पहनती थी ।⁶ प्रख्यात समकालीन गायर इंग ने दिल्ली और लखनऊ

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात - मीर का अहद-पृ०- 514.

2. इंग, इंग उल्ला खाँ, दरिया-ए-जताफत-पृ०- 68.

3. कतील मिर्जा मोहम्मद हसन-रुक्कात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 81.

4. शरर, अब्दुल हकीम-मुजस्ता लखनऊ-पृ०- 285.

5. शरर, अब्दुल हकीम-मुजस्ता लखनऊ- पृ०- 286.

6. शरर, अब्दुल हकीम-मुजस्ता लखनऊ-पृ०- 286.

की स्त्रियों के वस्त्रों की तुलना करते हुए लिखा है कि, यहाँ की स्त्रियों के वस्त्र के समक्ष दिल्ली की स्त्रियों के वस्त्र ऐसे हैं, जैसे मियाँ गुलाम रसूल के गाने के समक्ष लड़के लड़की के विवाह के अवसर पर सभ्य परिवारों की स्त्रियों का गाना।¹ लखनऊ की स्त्रियों के वस्त्र में काट-छाट करके वस्त्रों की सजावट और सुन्दरता में अत्यधिक विकास किया गया।² नवाबी शासन के अन्तिम समय तक घाघरे को अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हो गई थी।³ इंशा की रचनाओं में लहंगे का भी वर्णन मिलता है।⁴ इंशा के उल्लेखों से यह भी ज्ञात होता है कि लखनऊ की स्त्रियों में बनारसी टुपट्टा भी अत्यधिक प्रचलित था।⁵ इन स्त्रियों के पैरों में सुन्दर और कामगदार जूतियाँ भी होती थी।⁶ मोहररम के अवसर पर स्त्रियाँ अपने हाथों में काले तथा हरे रंग की रेशमी डोरी बाँधती थी। शाही सेविकाओं का वस्त्र कुछ भिन्न था। वे टुपट्टा, सीनाबन्द कलीदार सल्वार, तथा पैरों में मखमली जूती का प्रयोग करती थी।⁷ ग्राम्य समाज की स्त्रियाँ सादे वस्त्र ही पहनती होगी, इसका कारण संभवतः धनभाव रहा होगा, परन्तु धनी परिवार की स्त्रियाँ रेशमी वस्त्र ही पहनती थी।

1. इंशा, इंशा उल्ला खाँ- दारिया-ए-लताफत-पृ०-68,

2. लाल, मुंशी-मिस्तुल औजा- पृ०- 110,

3. भूषण, डा० कुज- द कस्टम्स एण्ड टेक्सटाइल्स आफ इण्डिया-पृ०-37-38,

4. इंशा, इंशा उल्ला खाँ- कुल्लियात-ए-इंशा-पृ०- 165,

5. इंशा, इंशा उल्ला खाँ- कुल्लियात-ए-इंशा-पृ०- 178,

6. देहलवी, मीर हसन-मजमुअ मसबियात मीर हसन-पृ०- 59-68,

7. तस्वर, मियाँ राजब अली बेग-फरताना-ए-आजाएब-पृ०-101-103,

स्त्रियों के आभूषण -

स्त्रियों की आभूषणों के प्रति शहरी रुचि का वर्णन करते हुए अब्दुल हलीम शहर यह लिखते हैं कि, स्त्रियाँ अपना विशेष धन और जायदाद अपने आभूषणों को ही समझती थी, जिसका प्रमाण है भारत के विभिन्न क्षेत्रों में भारी आभूषणों का प्रचलन, जिससे वह मूल्य में अधिक हों।¹ यद्यपि भारी आभूषणों का प्रचलन अवध के ग्रामीण क्षेत्रों और कुछ नगरों में भी बढ़ता जा रहा था। परन्तु अवध की राजधानी लखनऊ में जब दिल्ली तथा अन्य क्षेत्रों की उच्च वर्ग की स्त्रियों ने प्रवेश किया तो भारी आभूषणों के स्थान पर हल्के आभूषणों का प्रयोग किया जाने लगा और यह स्थिति अवध में नवाबी शासन के अंतिम समय तक बनी रही।² अब्दुल हलीम शहर के विवरण से स्पष्ट है कि, अवध में स्त्रियाँ आभूषणों का बहुलता से प्रयोग करती थीं। यह आभूषण प्रारम्भ से तो भारी थे किन्तु जब ईरानी और मुगल संस्कृति का सम्मिलन अवध की परम्परागत संस्कृति से हुआ तो आभूषणों में भी परिवर्तन हुआ और उनमें सुन्दरता, दिखीवा, अत्यधिक अलंकरण तथा कोमलता का समावेश हुआ जो कि अवध की संस्कृति का ही एक विशिष्ट गुण था।

अवध के प्रमुख शहरों जैसे- मुगहफी, झांसा, भीर हसन देहली

1. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ - पृष्ठ-289.

2. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ- 290.

आदि ने अपनी कृतियों में अवध की स्त्रियों द्वारा प्रयुक्त आभूषणों का भी उल्लेख किया है।¹ साधारणतः अवध की स्त्रियाँ निम्न-लिखित आभूषणों का प्रयोग करती थीं- अकट शीशुर, बलाक, पायजेब, छल्ला, ताबीज, आरसी, हमायत, बुन्दा, हथकल, नथ, बाली, बाला, भुजबन्द, दो लड़ी, जुगनु, इटरीसी, बड़ा कर्णमूल, मुमका, बाजूबन्द, चौदानी, यम्पाकली, जुगनी, हलहल, जंजीर, सज्जा, तोड़ा, छड़ा, लच्छा, जहाँगीरियाँ, नौरतन कंगन, अँगूठी, इत्यादि।² मिर्जा कतील ने "पारह" नामक आभूषण का भी उल्लेख किया है और यह लिखा है कि यह आभूषण स्त्रियाँ हाथ की सुन्दरता के लिये पहनती थी।³

यह आभूषण संभवतः हिन्दू स्त्रियों का प्रिय आभूषण हथमूल रहा होगा। मुस्लिम स्त्रियों द्वारा आभूषण का बहुलता ने प्रयोग करना मुसलमान स्त्रियों पर भी हिन्दू प्रभाव को स्पष्ट करता है। प्रख्यात शायर इंसान ने लिखा है कि अवध की जो स्त्रियाँ अपने कान में आभूषण नहीं पहन पाती थी वे अपने कानों से "लौंग" डाल लेती थी ताकि कान का छेद बन्द न होने पाये।³ कान में "लौंग" डालने की प्रथा भी हिन्दू प्रथा थी। स्त्रियों की नाक में "नथ" हिन्दुओं से अत्यन्त आवश्यक आभूषण और सुहाग का चिन्ह समझा जाता था। हिन्दुओं के सम्पर्क में आने और उसके मेलजोल से मुसलमानों की भी स्त्रियाँ नाक में नथ पहनने लगी। परन्तु 18 वीं शताब्दी में लखनऊ में स्त्रियाँ नथ के स्थान पर जडाउं कीले पहनने लगी जो अत्यन्त कोमल और आकर्षक होती थीं।⁴

1. उमर, डॉ० मोहम्मद-18वीं सदी में हिन्दुस्तानी म्हासिरात, मीर का अहद-पृ०-517

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुबकात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-23,

3. सल्लर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-ए-आजासब-पृ०-100-101,

4. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-290,

अन्त में, आभूषणों के अन्तर्गत सौन्दर्य प्रसाधन का भी उल्लेख करना अति आवश्यक है कि, अथ की स्त्रियाँ 18 वीं शताब्दी में कौन-कौन से सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग करती थीं । साधारणतः अथ की स्त्रियाँ सौन्दर्य प्रसाधन के अन्तर्गत काजल, मिस्सी, भेंहटी, सुरमा, पान, कंघी शाना , तथा दर्पण का प्रयोग करती थीं । बालों को सँवारने के लिए चोटी या खजुरी चोटी की जाती थी ।¹ चेहरे की सुन्दरता के लिए भिन्न-भिन्न तरीकों का प्रयोग किया जाता था ।²

खान-पान -

खान-पान सामाजिक दृष्टि से माननीय जीवन का अति आवश्यक और विशेष अंग है । अतः जब हम 18 वीं शताब्दी के अथ की संस्कृति की चर्चा कर रहे हैं जो इस संदर्भ में अथ के खानपान का भी उल्लेख करना समीचीन लगता है । 18वीं शताब्दी के अथ में खानपान के क्षेत्र में भी विकास हुआ और नये-नये प्रकार के भोजन बनाने की कला विकसित हुई । वास्तव में सक्कर का खानपान दिल्ली के खानपान की ही भाँति था किन्तु धन सम्पन्न और नवाबों की विलासिता और वैभव के कारण उन्हीं भोजनों को और भी अच्छी तरह बनाया जाने लगा, यही नहीं दिल्ली के ही भोजनों और व्यंजनों में कुछ परिवर्तन और विकास

1. इंग्र, इंग्र उल्ला खॉ- कुलियात-र-इंग्र-पृ०- 113,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात मीर का अहद-पृ०- 18,

करके अतिस्वादुिष्ट व्यंजनों और भोजनों का आविष्कार किया गया । लखनऊ के खानपान की उन्नति का एक और कारण यह भी था कि दिल्ली के उजाड़ने के बाद वहाँ के रसोइयों और देश के अन्य भागों के कुशल पाक विशेषज्ञ अवध के रेशमर्य और वैष्णव के कारण अवध चले आए और नवाबों का आश्रय लिया, जो दरबार में आश्रय न पा सके, वह लखनऊ के धनी-मानी व्यक्तियों की सेवा करने लगे, और यही से इन कुशल विशेषज्ञों की कला जनसाधारण तक पहुँच गई । इन पाक विशेषज्ञों ने लखनऊ की स्थानीय पाक कला के साथ अपनी विशेष पाक कला का सम्मिश्रण करके लखनवी पाक कला की स्थापना की । लखनवी पाक कला की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता यह थी कि अत्यधिक स्वादिष्ट और मुरगन । अधिक मसाला और चिकनाई डालकर जितने घी तैरता हो । पुर्वत होता था ।¹

नवाब गुलाउद्दौला खानपान में अत्यधिक रुचि रखते थे ।² नवाब गुलाउद्दौला के भोजनालय के विशेष प्रबन्धक हसन रजा खों उर्फ मिर्जा हसन थे, जो दिल्ली से आए हुए थे ।³ मिर्जा हसन के सह-प्रबन्धक सफीपुर जिला उन्नाब के मौलवी फजल अजीम थे । इनका कार्य यह था कि भोजन की धालियों को ठीक करके और उन अपनी मुहर लगाकर नवाब और बहू-बेगम के महल में भिजाते थे । नौकरानियाँ भोजनों को तजाकर नवाब और बेगम साहिबा के पास ले जाती और परोसती थी । नवाब और बेगम के लिए प्रतिदिन

1.

शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 236,

2.

उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात, मीर का अहद-पृ०- 511

3.

शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 236,

उः भोजनालयों से भोजन आता था - प्रथम- मिर्जा हसन के भोजनालय से आता था, जिस पर लगभग दो हजार रुपया प्रतिदिन व्यय किया जाता था । द्वितीय- शाही भोजनालय से, जिस पर तीन सौ रुपया प्रतिदिन व्यय किया जाता था, इसी प्रबन्धक अम्बर अली धों थे । तृतीय स्वयं बहू बेगम के महल का भोजनालय था जिसका प्रबन्धक बहार अली था । चतुर्थ- भोजन गुजाउदौला की माँ की ओर से आता था । पाँचवा और छठा- नवाब गुजाउदौला के अमीर मिर्जा अली तथा नवाब सालारजंग के भोजनालयों से आता था क्योंकि मिर्जा अली तथा नवाब सालारजंग नवाब गुजाउदौला से साने थे ।¹ उपरोक्त सभी उः भोजनालय शाही भोजनालय की भाँति थे, जिनमें प्रतिदिन अति स्वादिष्ट तथा विभिन्न प्रकार के भोजन पकाये जाते थे, जिसमें अत्याधिक धन व्यय होता था । नवाब ही नहीं वरन् अमीर भी भोजनों पर अत्याधिक धन व्यय होता था । प्रख्यात शाघर झंझा उल्ला खाँ झंझा के वर्णनों से ज्ञात होता है कि, अवध के अमीरों के यहाँ जथा तेरे पालाव को बनाने में बीस रुपया खर्च होता था ।² नवाब सालारजंग के व्ययिगत पाक विशेषज्ञ को 12000/- प्रतिमाह दिया जाता था जो उस समय बहुत अधिक था । यह रसोइयाँ नवाब सालारजंग के लिए ऐसा भारी पोलाव पकाता था जो उनके अलावा कोई हजम ही नहीं कर सकता था । इन भोजनों में निम्नलिखित वस्तुएँ आवश्यक रूप से होती थी- पोलाव, मुजाफर, मुतंजन, सफ़ेदा, बूरानी, शीर ड्रेज, कोरमा, शामी कबाब, मुरब्बा, अचार, चटनी, यह वस्तुएँ "तूराह"

1. शहर, अब्दुल हकीम-गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 237-38,

2. शहर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 238,

के रूप में भी भेजी जाती थी ।¹ नवाब शुजाउद्दौला के पश्चात् नवाब आसफउद्दौला के काल में उस समय लखनवी पाक शैली और भी उन्नति पा गई जब आसफउद्दौला ने मिर्जा हसन रजा खाँ के स्थान पर फजल अजीम को शाही भोजनालय का प्रबन्धक नियुक्त किया । मिर्जा फजल अजीम पाक शैली में अत्यन्त निपुण थे मिर्जा फजल अजीम ने अपने भाई फायक अली तथा अपने चचेरे भाई गुलाम अजीम तथा गुलाम मखदूम को भी इस कार्य में सम्मिलित कर लिया ।² एक बार नवाब आसफउद्दौला ने द्यूनिंग को भोज पर बुलाया था, इस अवसर पर भिन्न-भिन्न स्वाद के भोजन तथा मास-मछलियाँ इत्यादि रखी गई थीं, इसके अतिरिक्त भिन्न-भिन्न प्रकार के मिष्ठान भी परोसे गये थे । इस भोजन का रोचक विवरण द्यूनिंग ने अपने मात्रा वृत्तान्त में प्रस्तुत किया है ।³ नवाब आसफउद्दौला के पश्चात् नवाब वजीर अली खाँ के काल में मिर्जा फजल अजीम में धराने को पदच्युत करके गुलाम मुहम्मद उर्फ बड़े मियाँ को शाही भोजनालय का प्रबन्धक नियुक्त किया । गुलाम मोहम्मद भी कुशल पाक विशेषज्ञ थे । इन लखनवी पाक विशेषज्ञों की एक प्रमुख विशेषता यह थी कि, एक ही वस्तु को भिन्न-भिन्न रूप में ऐसी कुशलता से बनाते थे कि दस्तरख्वान पर देखने पर वह ऐसा प्रतीत होता था कि ये भोजन एक प्रकार के हैं, किन्तु चखने पर सब एक ही प्रकार के

1. शरर अब्दुल हलीम- गुजरता लखनऊ पृ०- 240-41

2. शरर अब्दुल हलीम- गुजरता लखनऊ पृ०- 241-42

3. द्यूनिंग यात्रा-ट्रेवल्स इन इण्डिया पृ०- 67-68.

होते थे ।¹

लखनऊ के खानदान में "पोलाव" वा अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। दिल्ली में "बिरयानी" अत्यधिक लोकप्रिय थी किन्तु लखनऊ में "पोलाव" अत्यधिक प्रचलित हुआ । लखनऊ में विभिन्न प्रकार के "पोलवाँ और चमेली पोलाव विशेष प्रसिद्ध थे ।² मुसलमानों के भोजन का मुख्य अंग पोलाव और कोरमा ही होता था अतः पोलाव पर ही अधिक ध्यान दिया गया । धनवानों और नवाबों के लिए विशेष रूप से मुर्गों को जाफरान और मूक की गोलिएँ खिला-खिला कर तैयार किया जाता था, जिसके कारण इन मुर्गों के माँस में भी इनकी सुगन्ध बस जाती थी, इस मुर्गों के माँस का पोलाव अत्यन्त स्वादिष्ट होता था। इसी प्रकार मोती पोलाव बनाया जाता जो देखने में रेशा लगता जैसे चावलों में चमकदार मोती मिले हों । नवाब मुहम्मद अली शाह के पुत्र "मिर्जा अब्दुल्लाह" के विवाह के अवसर पर "सम्प्री मिलाप" के भोज में बीठे और

1.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजरेता लखनऊ पृ०- 43,

जब एक बार दिल्ली के शहजादे मिर्जा आसमाँ कटर लखनऊ आए तो नवाब वाजिद अली ने उन्हें भोज पर आमंत्रित किया। भोजन की मेज पर मिर्जा आसमाँ कटर ने माँस के नमकीन कोरमे को मुरब्बा तैयार करवा लिया और वे आश्चर्य व्यक्त होकर लखनवी पाक विशेषज्ञों की प्रशंसा करने लगे। उस नमकीन कोरमे को रसोइये ने इस कुशलता से बनाया था कि वह बिल्कुल असली मुरब्बा लगता था। कुछ दिनों के पश्चात् मिर्जा आसमाँ कटर ने नवाब वाजिद अली शाह को अपने यहाँ भोजन पर आमंत्रित किया। इस भोज में मिर्जा आसमाँ से कटर के दस्तख्तानपर अनेक प्रकार के भोजन रखे थे किन्तु इसभोजन की विशेषता यह थी कि वह देखते पर तो भिन्न-भिन्न लग रही थी किन्तु थी सभी शकर की जैसे- तातम शकर की, वायम शकर की अथवा शकर का यहाँ तक कि रोटियाँ भी शकर की- शरर अब्दुल अलीम- गुजरेता लखनऊ पृ०- 44,

2

शरर, अब्दुल हलीम- गुजरेता लखनऊ पृ०- 244-246,

नमकीन मिलाकर कुल सत्तर प्रकार के चावल पकाये गये थे । नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल में उनके एक अमीर नवाब हुसैन अली खॉ की पोलाव में इतनी अधिक रुचि थी कि वह चावल वाले नवाब के नाम से प्रसिद्ध हो गए । नवाब नसीरुद्दीन के हैदर के काल में उनका पाक विशेष उच्च श्रेणी की बादाम और पिश्ते की खिचड़ी पकाता था जो देखने में उड़द की खिचड़ी लगती थी ।¹ नवाबों और अमीरों की यह रुचि देखकर लखनवी पाक विशेषज्ञों ने भिन्न-भिन्न प्रकार के नवीन स्वादिष्ट पोलाव का आविष्कार किया । एक पाक विशेषज्ञ ने अनारदाना पोलाव का आविष्कार किया जिसका प्रत्येक चावल आधा हरा और आधा सफेद होता था और शीशे की तरह चमकता रहता था । इसी प्रकार एक ने नौरतन पोलाव का आविष्कार किया जिसमें नौ रंग के चावल को आकर्षक ढंग से परोसा जाता था । पोलाव के अतिरिक्त लखनवी रसोइयों ने बादाम के सालन बनाए जो सेम के बीज की भाँति दिखता था और वे एक-एक सेर में उबले और तले अण्डे बनाते थे जिनमें सफेदी और जदीं उसी प्रकार होती थी जैसी असली अण्डे की । एक अन्य रसोइये ने कच्चे भुट्टे का लच्छा निकाल कर उसका रायता बनाया जो बहुत ही स्वादिष्ट होता था । नवाब सआदत अली खॉ के काल में एक रसोइयों चावलों की गुलाबी । मेवादार दूध और चावल से बनाया गया खाद्य पदार्थ । पकाया करता था जो बहुत ही लोकप्रिय थी ।² उड़द और अरहर की दालों का प्रयोग भी प्रमुखा से होता था । उड़द और अरहर की दालों का प्रयोग धनी तथा निर्धन दोनों ही करते थे ।³

1. शहर, अब्दुल हलीम-मुज्मिता लखनऊ-पृ०- 246.

2. शहर, अब्दुल हलीम- मुज्मिता लखनऊ-पृ०- 246-50.

3. कतील , मिर्जा मोहम्मद हसन-रुककात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 93.

नवाब गाजीउद्दीन हैदर को पराँठे बहुत पसन्द थे, अतः नवाब गाजीउद्दीन हैदर के लिए विशेष प्रकार के पराँठे पकाये जाते थे। अवध के नवाब वाजिद अली शाह को "हल्का सोहन" अत्यन्त प्रिय था।¹ प्रत्येक प्रकार के भोजन में रोटी का स्थान प्रमुख होता है और इसीलिए लखनऊ में रोटी के क्षेत्र में भी नर-नर किस्मों का विकास हुआ। अवध के अमीर उमरा भी भिन्न-भिन्न प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन बादशाह के पास भेजा करते थे। इसी प्रकार नवाब आग़ा अली हसन खाँ नैशापुरी बादशाह के लिए रोगनी रोटी और मीठा घी नमक एक विशेष व्यंजन पदार्थ ले जाते थे। रोगनी रोटियाँ इतनी महीन बनायी जाती जैसी कागज हो किन्तु वह न तो कहीं से कच्ची रहती और न ही उस पर चिस्ती पड़ती। लखनऊ के लोग खमीरी रोटी। तफ़ेद रंग की खमीरी रोटी जिसमें खमीर मिला होता था। का प्रयोग करते थे। हिन्दुओं का पूरियाँ तलते देखकर मुसलमानों ने तब की रोटियों में घी के सम्मिश्रण से पराँठे बनाने प्रारम्भ किए फिर इनमें बहुत सी परते देना प्रारम्भ किया। पराँठे को ही और विकसित कर "बाकरखानी" का आविष्कार किया गया।² जो प्रारम्भ में शाही भोजन का प्रमुख अंग था, बाद में जनसाधारण में भी प्रचलित हो गया। बाकरखानी का ही विकसित रूप शीरमाल था जिसका आविष्कारक लखनऊ का प्रसिद्ध पाक विशेषज्ञ महमूद था। महमूद के द्वारा

1. घी, मैदा, खीरा, शकर आदि की मोटीरोटी तन्दूर में पकाई जाती थी।
2. "बाकरखानी" - शीरमाल की ही भाँति बनाई जाने वाली रोटी, किन्तु बाकरखानी इतनी पतली होती थी कि उसे उठाने पर टूट जाए और उसकी परते घी में इतनी डूबी रहती थी कि उसके टुकड़ों से घी टपकता रहता था। - पृ०- मुहम्मद लखनऊ पृ०- 254.

बनाया गया शीरमाल लखनऊ के उच्च वर्ग में काफी पसन्द किया जाता था । महमूद के शिष्य अली हुसैनी ने भी शीरमाल के क्षेत्र में काफी प्रतिष्ठा प्राप्त की । शीरमाल आज भी मुस्लिम समाज में लोकप्रिय है और प्रत्येक शुभ अवसरों पर शीरमाल अवश्य बनाई जाती है ।¹ शीरमाल से भी अधिक स्वादिष्ट " नान जलेबी " होती थी जो केवल विशिष्ट अवसरों पर बनाई जाती थी । इन रोटियों के अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार की रोटियाँ प्रचलित थीं । मीर तकी मीर ने अनेक प्रकार की रोटियों का वर्णन किया है जैसे- नान-ए-बादसम जो की नान वर की नान जंजीली नान आदि ।² इसके अतिरिक्त एक अन्य खाद्य पदार्थ 'मलीदा' भी प्रचलित था । मलीदा की यह विशेषता थी कि यह मुँह में रखी ही गल जाता था और इसे चबाने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी । वास्तव में मलीदा हिन्दू खान-पान से प्रभावित खाद्य-पदार्थ है क्योंकि हिन्दुओं में प्रारम्भ से ही रोटी को तोड़कर उसमें घी तथा शक्कर मिलाकर पूजन तथा धार्मिक उत्सवों पर प्रसाद के रूप में बाँटा जाता था । इसी प्रकार का एक और खाद्य-पदार्थ

दूध की पूरी का आविष्कार हुआ जिसमें आटा बिल्कुल नहीं प्रयुक्त होता था और केवल पनीर में घी भर कर पकाया जाता था । इस पुग का एक अन्य रसोइयाँ असम अली था जो मुसल्लम । सम्पूर्ण मली । बहुत स्वादिष्ट पकाता था । एक अन्य खाद्य पदार्थ " नेहारी " लखनऊ में बहुत लोकप्रिय थी ।³ इसके अतिरिक्त लखनऊ में विभिन्न प्रकार के कबाब भी अत्यन्त लोकप्रिय थे ।

मीर तकी मीर ने निम्न प्रकार के कबाबों का उल्लेख किया है - कबाब-ए-

गुल, कबाब-ए- हिन्दी, कबाब-ए- कांधारी, तथा कबाब-ए-संग इत्यादि ।⁴

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजराता लखनऊ-पृ०-254.

2. उमर डॉ० मोहम्मद- 19वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात, मीर का अहद पृ० 512

3. शरर, अब्दुल हलीम-गुजराता लखनऊ-पृ०-255-60

4. उमर डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात मीर का अहद-पृ०-520.

इसके अतिरिक्त एक अन्य पाक विशेषज्ञ हैलाह था जो अटरब का लच्छा काटने में सिद्धहस्त था।¹

खानपान के अन्तर्गत मिष्ठान का भी स्थान महत्वपूर्ण होता है । 18 वीं शताब्दी के अन्ध में भिन्न-भिन्न प्रकार के मिष्ठान प्रचलित थे । मिष्ठान बनाने के हलवाई अधिकतर हिन्दू ही थे, वैसे तो मुसलमान हलवाई भी थे किन्तु अच्छे किस्म की मिठाईयाँ हिन्दू हलवाई ही बनाते थे । मिष्ठान अधिकतर हिन्दुओं में ही लोकप्रिय रहे, जबकि मुसलमान नमकीन भोजन में अधिक रुचि रखते थे । इसका कारण यह था कि अधिकतर मुसलमान शाकाहारी होने थे जबकि अधिकतर हिन्दू शाकाहारी होते थे । हिन्दुओं की मिष्ठानों के प्रति रुचि का एक अन्य धार्मिक कारण यह था कि भगवान के पुताद के रूप में इसका प्रयोग होता था। यही कारण है कि, मथुरा, बनारस और अयोध्या जो कि हिन्दुओं के धार्मिक केन्द्र थे, मिष्ठान के क्षेत्र में अधिक प्रसिद्ध हुए । किन्तु फिर भी कुछ मुसलमान हलवाई भी मिष्ठान के क्षेत्र में प्रसिद्ध हुए, जैसे 18 वीं शताब्दी के अन्तिम दशक का हलवाई मुंशी हादी अली * हज्वा सोहन पपड़ी, बहुत अच्छी बनाता था। एक अन्य हलवाई ऐसी अनार वाली मिठाई बनाता था जो देखने में बिल्कुल असली अनार लगता था ।² हिन्दू हलवाइयों द्वारा बनाई गई - "बर्फी" "बालूशाही" "खुरम" तथा बुंदिया" गुलाब जामुन"

1.

सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फताना-ए-आजाएब, पृ०- 104,

2. शरर, अब्दुल इलीम - गुजस्ता लखनऊ - पृ०- 260,

गरेबाहशत" अर्थाधिक लोकप्रिय थी । लखनऊ में जलेबियाँ "इमरतियाँ" तथा "बालूशाही" भी बहुत प्रचलित थी । जलेबी को अरबी में जलेबियाँ कहते हैं, यह अरब से भारत में आया, इसी को विकसित कर लखनऊ से "इमरती" का आविष्कार किया गया । जबकि पेड़ा शुद्ध भारतीय व्यंजन है ।¹ मिर्जा कतील ने अपनी रचनाओं में भी मिठाइयों का वर्णन किया है, एक स्थान पर उन्होंने बफी बनाने की पूरी विधि का विस्तार से वर्णन किया है।² बफी के अतिरिक्त मिर्जा कतील ने "पेठा" "मोताघूर" का लड्डू" तथा मूंग के लड्डू का भी उल्लेख किया है । मिर्जा कतील को बफी खाने का बहुत शौक था तथा यह स्वयं मिठाई बनाने में निपुण था। अवध के बाजार में बिकने वाली मिठाईयों उस युग के अनुसार सस्ती भी थी।³

लखनऊ में मिठाईयों के अतिरिक्त हल्वे भी बहुत प्रचलित थे । एक लोकप्रिय हलवा "तर हलवा" था जो पूरी के साथ खाया जाता था यह शुद्ध भारतीय व्यंजन है जिसे हिन्दुओं में "मोहन भोग" कहा जाता था। किन्तु हलवा मोहन मुस्लिम व्यंजन है जो चार प्रकार का होता था- मोहन पपड़ी, मोहन दूधिया, मोहन जोजी, तथा मोहन हल्दी।⁴ हलीम शरर के अनुसार हलवा मोहन पपड़ी अरब से भारत में आया था।⁴

हुसैनीनातिरुद्दीन हैदर के काल का प्रसिद्ध हलवा मोहन पपड़ी बनाने

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 260-62.

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रुस्कात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 93.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात, मीर का अष्टक-पृ०- 520.

4. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 263.

वाणा था।¹ मिर्जा कतील में एक अन्य हलवे के प्रकार हलवा खुशानी का उल्लेख किया है, मिर्जा कतील के जंगलार बाकर रोग नामक हलवाई का हलवा बहुत स्वादिष्ट होता था।²

लखनऊ में खानपान के अन्तर्गत दूध दही का भी प्रचलन था। यहाँ की मलाई विशेष प्रसिद्धि थी। मलाई को तहों की सुन्दरता और स्वच्छता से जमाया जाता जो देखने में आकर्षक लगता था। अवध के नवाब आसफउद्दौला को यह मलाई बहुत प्रिय थी और नवाब के लिए विशेष रूप से मलाई बनाई जाती थी और नवाब ने इस विशेष मलाई का नाम "बालई" रख दिया क्योंकि यह दूध के उमर की वस्तु थी। अभी भी मुसलमानों में "मलाई" को "बलाई" ही कहते हैं।³

फूलों में विशेष रूप से "गमतालू" "अंगूर" "तेब" "अनार" "नारंगी" तथा "आम" आदि खाए जाते थे। मिर्जा कतील बिलायती अनार प्रतिदिन खाया करते थे।

जहाँ तक पेय वस्तुओं का प्रश्न है लखनऊ में अधिकतर "शरबत" का ही प्रचलन था। भिन्न-भिन्न प्रकार के "शरबत" तैयार सिजाते थे।⁴ मिर्जा कतील ने "अनार" के शरबत का उल्लेख प्रिय है।⁵ शरबत के अतिरिक्त दिल्ली की

1. सूर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए-आजाएब पृ०- 104,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रुक्कात-ए- मिर्जा कतील पृ०- 78-93,

3. शेर अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 263-64,

4. अली ब्रीमती मीर हसन-आब्जर्वेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया पृ०- 101-311,

5. कतील मिर्जा, मोहम्मद हसन- रुक्कात-ए- मिर्जा कतील-पृ०-23-42,

भाँति लखनऊ तथा फैजाबाद के बाजारों में कहने खाने भी थे जहाँ लोग "कहवा" पीते और गप्पे लड़ाते थे ।¹ 19 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में चाय पीने का भी प्रचलन हो गया था ।² श्रीमती मीर हसन अली का कथन है कि उस युग में लोग "रोजा अफ्तार" के समय शरबतों के अतिरिक्त चाय भी पीते थे ।³

18 वीं शताब्दी के अन्ध में लोग बर्फ का भी प्रयोग करते थे ।⁴ बर्फ प्राप्त करने की रोचक विधि का उल्लेख अब्दुल हलीम शहर ने अपनी पुस्तक गुणाता लखनऊ में किया गया है । इनके अनुसार लोग बर्फ का प्रयोग पानी को ठंडा करने के लिए करते थे और यह बर्फ लोगों को ग्रीष्म ऋतु तक उपलब्ध रहती थी ।⁵ पानी ठंडा करने की अनेक विधियाँ प्रचलित थी जैसे घड़ों में पानी भरकर कुओं के अन्दर लटका दिये जाते थे । इसके अतिरिक्त एक अन्य विधि यह भी थी कि, एक बड़े नाद । एक बड़ा बर्तन । में शीरा और पानी डालकर जूँते के बर्तन में पानी भरकर नाद में पानी में फिराया जाता था, जिससे थोड़ी ही देर में पानी अत्यधिक ठंडा हो जाता था जो बहुत ही आनन्द दायक होती थी । इस विधि

1. देहली, मीर हसन- मजमुआ मसनविधात मीर हसन-पृ०-151,

2. कतील मिर्जा मोहम्मद हसन- रुक्कात-ए- मिर्जा कतील पृ०- 93,

3. सल्ह , मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए-आजाएब पृ०- 10

4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात ,मीर का अहद-पृ०- 523,

5. शहर अब्दुल हलीम-गुणाता लखनऊ पृ०- 266,

को सुराहियों का झलना कहा जाता था ।^३

भोजन बनाने के साथ-साथ उसे सुन्दरता और स्वच्छता से परोसना तथा उसे सजा कर लाना भी एक कला थी जिसका विकास लखनऊ में हुआ । फूलों तथा कच्चे खावलों को भिन्न-भिन्न रंगों में रँगकर उनसे मेज पर विभिन्न आकृति बनाते थे । जो देखने में अति आकर्षक लगती थी । इस प्रकार की कला भारत में आदिकाल से ही प्रचलित थी । लखनऊ में भी इसी प्रकार भोजन परोसे जाते थे । किन्तु इसमें एक परिवर्तन यह किया गया कि इन भोजनों पर सोने-चाँदी के वर्क लगा दिए जाते थे, इसके अतिरिक्त पिश्ते तथा बादाम को महीन-महीन काटकर उन पर डाले जाते थे । भोजन सजाये वाले विशेष कर्मचारी नियुक्त होते थे । इन कर्मचारियों को "रकाबदार" कहते थे । ये रकाबदार जो भोजन को आकर्षक ढंग से सजाते, पोलाव और जदार् परोसते समय उन पर मेवा एवं मुरब्बे तथा अचार आकर्षक ढंग से रखते । भोजन के साथ आबदार खाना । जल व्यवस्था भी होता था जिसके अन्तर्गत पीने के

१. बर्फ- शीत ऋतु में जब ठंड बहुत अधिक पड़ती थी तो खेतों और बुले मैदानों में रात को बर्तनों में एक विशेष रसायन युक्त गर्म पानी भर कर रख दिया जाता था जो सुबह होते-होते जम जाता था, उस जमी हुई बर्फ को उसी समय पहले सेही छुटे हुए गहड़े में दबा दिया जाता था । इस प्रकार इतना बर्फ बनाकर खेतों में भर दिया जाता था कि वह साल भर तक चलती रहती । इसका उपयोग मात्र नवाबों तथा अमीरों तक ही सीमित था क्योंकि यह बहुत खर्चीला था तथा इस कारण यह मध्यम तथा निम्न वर्ग के लिए दुर्लभ था - शहर अब्दुल हनीम- गुजस्ता लखनऊ पृष्ठ- 266.

पानी सुन्दर आबखोरों । कुल्हड़ । मं होते थे जो सुन्दर तथा स्वच्छ लाल कपड़ों से पानी में भिगोकर रखे जाते थे जिससे पानी शीतल रहता था ।¹

18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जब सम्पूर्ण भारत में पाश्चात्य संस्कृति फैल रही थी तो अवध भी इस प्रभाव से अछूत न रह सका, और इसी प्रभाव के कारण जब लोगों की अंग्रेजी भोजनों के प्रति रुचि बढ़ने लगी तो ऐसे रसोइयों को ढूँढ़ा जाने लगा जो भारतीय तथा अंग्रेजी दोनों प्रकार के भोजनों को बनाने में निपुण हो । मिर्जा कतील ने भारतीय रसोइयों की सेवाओं और उनके शतों का विस्तार से वर्णन अपनी कृतियों में किया है ।²

मध्यम श्रेणी के लोगों में जब कोई कार्यक्रम का आयोजन होता था तो वह घर में भोजन पकवाने के बजाय "नानबाई" को भोजन बनाने का ठेका दे देते थे । "नानबाई" अपने घर से भोजन बनाकर ले जाता था ।³ यद्यपि 18वां शताब्दी के अवध में मुस्लिम समाज में मांसाहारी व्यंजन ही अधिक प्रचलित थे, किन्तु शाकाहारी और भारतीय व्यंजनों का भी

1.

शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 266,

2. कतील, मिर्जा मौहम्मद हसन- रुक्कात-ए-मिर्जा कतील-पृ०-33-38,

3. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया पृ०- 173-174,

प्रयोग किया जाता था यही नहीं उस के अवसर पर भी शुद्ध भारतीय व्यंजनों का प्रयोग होता था । उदाहरणार्थ शाह बरकतउल्लाह माहरवी के उस के दिन बनाये गये भोजनों में अधिकतर ऐसे भोजन थे जो शुद्ध भारतीय थे ।¹

अवध के निवासी जब भोज का आयोजन करते थे तो लोग भोज में नहीं आ पाते थे, उनके लिए उनका भाग भिजवा दिया करते थे । भोज में जो वस्तुएँ रखी जाती थी, उन्हें सम्मिलित रूप से "तूराह" कहा जाता था । तूरे के अन्तर्गत पोलाव, मुजाफर, मुतन्जन, शीरमल, मीठे चावल बूरानी के प्याले, कबाब, मुरब्बा, अचार तथा चउनी इत्यादि होता था । कही-कही सार्मथ्यानुसार उपरोक्त से कम या अधिक की वस्तुएँ भेजी जाती थी । "तूराह" लकड़ी के बर्तनों में रखकर भिजवाया जाता था । अमीरों, नवाबों और शहजादों को भेजे जाने वाले "तूराह" के बर्तनों के मध्य में कागज के फूलों का एक गुलदस्ता भी रख देते थे । नवाब को भेजे जाने वाले "तूराह" की लागत लगभग पाँच सौ रुपये तक आती थी । कालान्तर में "तूरे" के साथ कुछ रुपये भी भेजने का प्रचलन हो गया । "तूराह" एक लकड़ी के बर्तन में भेजा जाता था जो एक ढक्कन से ढका होता था, जिस पर रंगीन तीलियों की मुम्बदनुमा आकृति बनी होती थी और उस पर सफेद वस्त्र बंधा होता था । उच्च वर्ग में इस

1. उमर डॉ मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद पृष्ठ- 519.

बन्धन पर लाख लगाकर मुहर लगा दी जाती थी जिससे कोई इसे धीच में खोल न सके, और उस पर रंगीन रेशमी कपड़े से ढाँक दिया जाता था, जिसे खानपोश कहा जाता था, यह खानपोश जड़ाउ होता था।¹ यह मुगल प्रथा थी जो अद्य में दिल्ली से आई थी ।

i.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 263-64,

अध्याय - 4

अवध के समाज में प्रचलित खेल तथा मनोरंजन के साधन -

अवध के नवाबों की मनोरंजक रुचियाँ, शाक और शानदार वैभवपूर्ण जीवन की अनेकानेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं। अवध के नवाबों के मनोरंजन के साधनों में पशुओं की लड़ाई, पक्षियों की लड़ाई, शिकार खेलना, कबूतरबाजी, मुर्गबाजी, बटेरबाजी, पतंगबाजी, चौतरबाजी आदि प्रमुख थे। इसके अतिरिक्त अन्य मनोरंजन के साधन भी थे, जिनके द्वारा अवध के नवाब अपना मनोरंजन करते थे। शासकों के द्वारा इन मनोरंजन के साधनों को अपनाने के कारण जन साधारण ने भी इन्हीं साधनों को अपने आर्थिक स्तर के अनुस्य अपना लिया था। विशेषकर कबूतरबाजी, मुर्गबाजी और पतंगबाजी अवध की जनता में अत्यधिक लोकप्रिय हो गए थे। इनके अतिरिक्त भाण्ड, नकल करने वाले, घुटने सुनाने वाले तथा बाजीगरों और नटों का भी वर्ग बड़ी संख्या में अवध में उपस्थित था जो शासक तथा पूजा का भरपूर मनोरंजन करते थे।¹

पशुओं की लड़ाई -

अवध के नवाब शेर, तेंडर, हाथी, ऊँट, भैंस, बारहसिंगे, भैंस, इत्यादि जंगली पशुओं को लड़वा कर अपना मनोरंजन किया करते थे।² वास्तव में पशुओं को लड़वा कर मनोरंजन करने की प्रथा रोम की

¹ उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद-पृ०-542,

² अली, मोहम्मद अहद-शाबाब-र-तख्त-पृ०-119

थी जहाँ प्राचीनकाल में पशुओं को लड़ा कर शासक गण अपना मनोरंजन करते थे, वहीं से यह प्रथा तारे यूरोप में फैली ।¹ इस सम्बन्ध में अब्दुल हलीम शरर का यह मत है कि, नवाबों का यह शौक अंग्रेजों के सम्पर्क में आने से हुआ ।² परन्तु यह मत तार्किक नहीं प्रतीत होता । वास्तव में यह प्रथा दिल्ली से आई थी, क्योंकि मुगल काल में भी पशुओं की लड़ाई होती थी, विशेषरूप से हाथियों की लड़ाई । प्रख्यात इतिहासकार सर जदुनाथ सरकार ने अपनी पुस्तक में औरंगजेब के बचपन की एक घटना को उद्धृत किया है, जिसमें उसके द्वारा हाथियों का सामना करने की घटना का वर्णन किया गया है ।³ इस प्रकार दिल्ली से ही यह प्रथा अवध में आई, किन्तु इस प्रथा का चरमोत्कर्ष अवध में ही हुआ ।

अवध के नवाबों की इस मनोरंजक रुचि के कारण ही गोमती नदी के तट पर " सुभारक मंजिल " और " शाह मंजिल " नामक दो कोठियों का निर्माण करवाया गया । इन कोठियों के सामने नदी के दूरे तट पर काफी दूर तक एक आकर्षक हरा-भरा मैदान बनवाया गया जहाँ लोहे के कटहरे बंधे धेर कर एक विशाल वाराणस बनवाया गया । जिनमें भिन्न-भिन्न प्रकार के हजारों पशु छोड़े जाते थे तथा हिंसक पशुओं को कटहरों में बन्ध करके रखा जाता था । उन्हीं मैदानों में जगह जगह कई स्थानों पर बाँस की बल्लियों और लोहे की धारों से धेर कर पशुओं के लड़ाने का

-
1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ 157,
 2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ 157,
 3. सरकार जदुनाथ - औरंगजेब- पृष्ठ 28,

स्थान बनाया जाता था जो " शाह गंजिल" के ठीक सामने नदी के पार होते थे । इस स्थान पर नदी की चौड़ाई बहुत कम होती थी और दूसरी ओर नदी के पार का दृश्य बिल्कुल साफ दिखाई पड़ता था । सबसे भयंकर लड़ाई शेर और हाथियों की ही होती थी । इन हिंसक पशुओं को पालने-ताधने और उनकी देखभाल के लिए प्र शिक्षित कर्मचारियों की नियुक्तियाँ की जाती थी, और यही कर्मचारी हाथियों और शेरों को जूटरे में लाकर छोड़ते तथा लड़ाई के अन्त में विजयी और पराजित पशुओं को अपने नियंत्रण में रखते थे । ये कर्मचारी पशुओं को नियंत्रित करने के लिए कोड़े, बल्लम, लोहे की टहकती गर्म सलाखें और आतिशबाजियों का प्रयोग करते थे ।¹ लड़ने वाले शेर नेपाल की तराई से मँगवाये जाते थे ।² शेर को शेर से लड़ाने के अतिरिक्त शेर को तेहरें, हाथी और भेड़ से भी लड़ाया जाता था । शेर के अतिरिक्त चीतों को भी लड़ाया जाता था । चीतों की लड़ाई बड़ी रक्त पिपातु लड़ाई होती थी ।³ लखनऊ के नवाबी काल में हाथियों की लड़ाई भी बहुत प्रसन्न की जाती थी । हाथियों की लोकप्रियता का आभास इसी से होता है कि, नवाब नसीरुद्दीन हैदर के समय में । सन् 1827 ई०- सन् 1837 ई०। लगभग डेढ़ सौ लड़ाकू हाथी थे ।⁴ हाथी को भेड़ से भी लड़ाया जाता था ।⁵ इसके अतिरिक्त लखनऊ में

-
1. शहर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ० 157,
 2. शहर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 157,
 3. शहर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 157,
 4. शहर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ, पृ०- 158,
 5. शहर, अब्दुल हकीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 159,

ऊँटों की लड़ाई, बारहसिंगों की लड़ाई, भैरों की लड़ाई तथा भेड़ों की लड़ाई बहुत पसन्द की जाती थी।¹ नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल में तो भैरों पर हाथी के समान डौटा कस कर सवारी भी की जाती थी।² भेड़ों की लड़ाई नवाबों में अत्यधिक लोकप्रिय रही। नवाब आसफउद्दौला, नवाब सआदत अली खान, नवाब गाजीउद्दान हैदर, नवाब नासीरुद्दीन हैदर तथा नवाब वाजिद अली शाह भेड़ों की लड़ाई अत्यन्त रुचि से देखते थे।³ नवाबी शासन की समाप्ति के साथ ही भेड़ों को लड़ाने की प्रथा भी समाप्त हो गई, किन्तु निम्न वर्ग में काफी दिनों तक भेड़ा लड़ाने की प्रथा चलती रही।⁴ इस प्रकार नवाबों के शासन में पशुओं की मनोरंजक लड़ाई होती थी, जिससे नवाबों के साथ-साथ अवध की प्रजा भी अपना घरघर मनोरंजन करती थी।

पक्षियों की लड़ाई -

अवध में पशुओं की लड़ाई के साथ-साथ पक्षियों की भी लड़ाई का खेल अत्यन्त लोकप्रिय था। पक्षियों की लड़ाई की लोकप्रियता का एक और कारण यह था कि जहाँ पक्ष साध्य होने के कारण पशुओं की लड़ाई की प्रथा उच्च वर्ग तक ही सीमित रही, वहीं कम खर्चीला होने के कारण पक्षियों की

1. शरर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 159-60.

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शताब्दी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद- पृ०- 543.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शताब्दी में हिन्दुस्तानी मजासिरात, मीर का अहद पृ०- 543-44.

4. अली, मोहम्मद अहद- शाब-र-लखनऊ-पृ०- 119-144.

लड़ाई उच्च वर्ग के साथ-साथ आम जनता में भी लोकप्रिय हो गई और सभी वर्ग के लोकप्रियों की लड़ाई का आनन्द उठाते थे। लखनऊ में मुर्ग, बटेर, तीतर, गुलदुम, लाल, कबूतर तथा तोते आदि पक्षी नज़ार जाते थे किन्तु लखनऊ में मुर्गबाजी, कबूतरबाजी तथा बटेरबाजी अत्यधिक लोकप्रिय हुई।¹

मुर्गबाजी -

18 वीं शती के अन्ध में लखनऊ तथा फैजाबाद में मुर्गबाजी की रुचि जनसाधारण के प्रत्येक वर्ग के प्रत्येक व्यक्ति में पाई जाती थी। वास्तव में मुर्गबाजी की कला अन्ध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला के युग 11756 ई० से प्रारम्भ हुई और नवाब वाजिद अली शाह के युग 11856 ई० तक निरन्तर अत्यन्त रुचि के साथ चलती रही। नवाब शुजाउद्दौला, नवाब आसफ़उद्दौला तथा नवाब वाजिदअलीशाह को मुर्गबाजी में विशेष रुचि थी।² मुर्गबाजी में नवाबों की गहरी रुचि के कारण मुर्गबाजी लखनवी में नवाबों की गहरी रुचि के कारण मुर्गबाजी लखनवी समाज में अत्यधिक लोकप्रिय हो गई और अमीर, दरबारी तथा जनसाधारण में मुर्गबाजी प्रचलित हो गई, यही नहीं अन्ध में रहने वाले यूरोपियन भी मुर्गबाजी करने लगे। जनरल मार्टिन। 18 वीं शती के उत्तरार्ध। प्रथम श्रेणी के मुर्गबाज थे और नवाब

1. शहर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 167,

2. शहर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 167, टेबिल फिज सं० 9,

सआदत अली खाँ से बाजी बंद कर मुर्ग लड़ाया करते थे ।¹ मुर्गबाजी नवाब वाजिद अली शाह तक लोकप्रिय रही । उसके बाद भी जब वह कलकत्ते गए तो वहाँ भी मुर्गबाजी करते रहे, मटियाबुज में नवाब अली नफी खाँ की कोठी में कुछ अंग्रेज मुर्ग लड़ाने को आया करते थे ।² नवाबों के अतिरिक्त उच्च के उच्च वर्ग में भी यह खेल बहुत लोकप्रिय था ।

मिर्जा हैदर खान तथा "बहू बेगम" के भाई नवाब सालारजंग आदि

18 वीं शती के उत्तरार्ध । उच्च वर्ग के लोग नवाब के मुर्ग से अपना मुर्ग बढ़ाते थे । आगा बुरहानउद्दीन भी एक प्रसिद्ध मुर्गबाज थे । किसी-किसी मुर्ग बाजों पास दो-ढाई सौ मुर्ग रहते थे । दस-चारह आदमी उनके पालन पोषण के लिए नियुक्त थे । मलीहाबाद के उच्च वर्ग के पठानों में भी मुर्गबाजी के प्रति गहरी रुचि थी । यहाँ के प्रसिद्ध मुर्गबाज अपनी कला के शुरू माने जाते थे । इमदाद अली, शेख घसीटा, मुन्वर अली आदि ऐसे प्रसिद्ध मुर्गबाज थे जो मुर्ग की आवाज सुन कर बता देते थे कि, यह मुर्ग बाजो मार ले जायगा । इनके अतिरिक्त सफ्दरअली तथा मीरन साहब भी बहुत प्रसिद्ध मुर्गबाज थे ।³

मुर्गबाजी लखनऊ में इतनी अधिक लोकप्रिय हुई कि, प्रख्यात शायर मीर तकी मीर ने 18 वीं शती के उत्तरार्ध में लखनऊ के मुर्गबाजों पर एक मनसुनवी की रचना कर डाली, इनके अनुसार अधिकतर मुर्गबाजी शुक्रवार और अंगलवार को होती थी ।⁴ मुशाहकी ने "मनसुनवी मुर्गनामा मिर्जा तकी

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 167,

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 167-68,

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 167-68

4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर आहद-पृ०- 546,

फैजाबादी में मिर्जा तकी के मुर्गों और उनकी मुर्गबाजी, मुर्गों के प्रशिक्षण तथा मुर्गों के भोजन का विस्तार से वर्णन किया है, और यह लिखा है कि, मिर्जा तकी कुशल तथा प्रसिद्ध मुर्गबाज थे और तीन-तीन हजार रुपये की बाजी बंद कर मुर्ग लड़ाते थे, मिर्जा तकी ने अपना सारा धन मुर्गबाजी में ही उड़ा दी।¹ इंगो उल्ला खाँ इंगो को भी मुर्गबाजी में बड़ी रुचि थी और उन्होंने भी एक मसनवी "मुर्गनामा" के नाम से लिखी है जिसमें इंगो ने मुर्गबाजी के प्रति अपनी रुचि का वर्णन किया है।²

कबूतरबाजी -

लखनऊ में कबूतरबाजी की कला दिल्ली से ही आई थी। अंसिम मुगल सम्राट बहादुरशाह "जफर" की सवारी जब निकलती थी तो दो सौ कबूतरों की टुण्डी ऊपर हवा में सवारी के साथ उड़ती हुई जाती थी और बादशाह "जफर" पर छाया फिर रहती थी।³ इस घटना से यह प्रतीत होता है कि दिल्ली में भी कबूतरबाजी अत्यधिक लोकप्रिय थी। लखनऊ में कबूतरबाजी नवाबों के प्रारम्भिक युग से ही प्रारम्भ हो चुकी थी। अवध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला। सन् 1756 ई०- सन् 1775 ई०। कबूतरबाजी में अत्यधिक रुचि रखते थे। नवाब शुजाउद्दौला के कबूतरखाने में दो हजार कबूतर थे जिसकी देखभाल के लिए सैकड़ों कर्मचारी नियुक्त होते थे।⁴ नवाब आसफउद्दौला

1. मुशफ़ी, गुलाम हमदानी-दीवान-ए-मुशफ़ी-पृ०-125,

2. इंगो, इंगो उल्ला खाँ-कुल्लियात-ए-इंगो-पृ०-447-448,

3. शरर, अबुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ - पृ०-180,

4. दास, हरवरन-बहार-ए-गुलजार शुजाई-पृ०-221,

। सन् 1775 ई० सन् 1797 ई०। के कबूतरखाने में तीन लाख से अधिक कबूतर थे, जिनके रख-रखाव पर काफी धन व्यय होता था। नवाब आसफउद्दौला तो कबूतरबाजी में इतनी अधिक रुचि रखते थे कि जब वह यात्रा में भी जाते तो उस समय भी हजारों की संख्या में कबूतर उनके साथ रहते थे। यही दशा नवाब सआदत अली खाँ । सन् 1798 ई० सन् 1814 ई० की भी थी।¹ नवाब गाजीउद्दीन हैदर । सन् 1814 ई०- सन् 1827 ई०। तथा नवाब नसीरुद्दीन हैदर । सन् 1827 ई०- सन् 1837 ई०। के काल में कबूतरबाजी अपनी परम सीमा पर पहुँच गई थी। नवाब नसीरुद्दीन हैदर प्रतिदिन "छतर मंजिल" से जब घूमने फिरने निकलते थे तो नदी तट पर बहुत से दुहरे कबूतरों² की उड़ान देखते और वे कबूतर आकर वापस नसीरुद्दीन हैदर के पास जाकर बैठ जाते थे और नवाब उन्हें देखकर हँसी से प्रफुल्लित हो उठते। अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह भी कबूतरबाजी की कला में अत्यन्त रुचि रखते थे और उनकी मृत्यु के समय उनके पास चौबीस हजार कबूतर थे।³

कबूतरबाजी के प्रति अवध के नवाबों की गहरी दिलचस्पी के कारण उच्च, मध्यम तथा निम्न वर्ग में भी गहरी दिलचस्पी हो गई। 18 वाँ शताब्दी की एक प्रसिद्ध लेखिका श्रीमती मीर हसन अली

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-रुमकात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 41.
2. दुहरे कबूतर - दुहरे कबूतर उन्हें कहते थे जिनके अन्तर्गत कबूतरबाज दो युवा कबूतरों को लेकर एक का दाहिना और एक का बायाँ पर काट कर उनके स्थान पर टाँके लगा कर जोड़ देता था और इस प्रकार पाखता कि वे लड़े होकर उड़ने लगते-गुजस्ता खखनऊ-पृ०- 181.
3. शहर, अब्दुल हनीम-गुजस्ता खखनऊ-पृ०- 181.

ने अपने ग्रंथ में कबूतरबाजी का विस्तार से वर्णन किया है। वह लिखती है कि, लखनऊ के लोग कबूतरबाजी की कला में अत्यन्त रुचि थे और वह उसका प्रयत्न करते थे कि उनके पास उच्च जाति के कबूतर हों और इसीलिए धनी लोग संसार के अनेक भागों से अधिक मूल्यों पर कबूतर मँगवाते थे। यह कबूतरबाज अपने कबूतरों को अच्छी तरह पहचानते थे। मकानों की छतों पर लकड़ियों की जाफरियाँ बनाई जाती थी और उनमें कबूतरों को रखा जाता था। उन्हें तुश्च शम करने के लिये स्वाभी खाने दाना चुगाते थे और फिर उड़ाते थे। कभी-कभी उसी समय उसका कोई पड़ोसी भी अपने कबूतर उड़ाता और अगर उसके कबूतर पड़ोसी की कबूतर में मिल जाते और कुछ दूर तक चले जाते तो वे कबूतर पड़ोसी की सम्पत्ति मानी जाती और वह व्यक्ति तब तक उन कबूतरों को वापस नहीं करता जब तक कि कबूतरों का मूल्य न ले लेता।¹ एक अन्य प्रसिद्ध कबूतरबाज पार अली था जो बरेली का निवासी था परन्तु 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में फैजाबाद में रहने लगा था, वह अपनी कबूतरबाजी की कला के ही कारण गुलाउद्दौला का कृपापात्र बन गया और उसने विशेष रूपाति कबूतरबाजी की कला में प्राप्त की थी।² सभ्य परिवारों में भी कबूतर बाजी की रुचि उत्पन्न हो गई थी। 18 वीं शताब्दी के प्रख्यात विद्वान मुल्ला निजामउद्दीन सिद्दीकी के पुत्र मुल्ला अब्दुल अली एक प्रसिद्ध कबूतरबाज

1. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑफ़ द मुसलमान ऑफ़ इण्डिया पृष्ठ- 217-218.

2. बख्श मोहम्मद फैज- तारीख़ फ़रहबख्श-पृष्ठ-225-229, उर्दू अनुवाद निम प्रकाश.

थे।¹ इससे ज्ञात होता है कि, विद्वान और धार्मिक प्रकृति के लोग भी कबूतरबाजी में रुचि रखते थे। मीर अमान अली एक ऐसा कबूतरबाज था जो किसी भी कबूतर को रंग कर जैसा चाहता वैसा बना लेता और एक जगह का पर निकाल कर दूसरी जगह इस प्रकार लगा देता है कि वे वास्तविक परों की भाँति जम जाते, इनका रंग अतना पक्का होता कि वह सान भर तक वैसा ही बना रहता। एक अन्य प्रसिद्ध कबूतरबाज नवाब पाने खाँ थे जो "गिरहबाज" कबूतरों को "गोले"² की भाँति उड़ाते थे। इनकी कला यह थी कि जिस घर पर चाहते थे, केवल एक पतली डंडी के झगारे से कबूतर को उतार लेते थे।³ दिल्ली, फैजाबाद तथा लखनऊ में एक ऐसा वर्ग भी पाया जाता था जो कबूतर बेच कर अपनी जीविका चलाता था। वह जंगलों में जाकर कबूतरों को अपनी जाल में फँसा कर पकड़ते और शहर में लाकर बेचते थे।⁴

1. देहलवी, मीरहसन- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ०- 152,

2. कबूतरों की एक विशेष श्रेणी जो बहुत ही सुन्दर होते थे, उनमें गीराजी, निसपादरी, तपके आदि प्रमुख थे। गिरहबाज सर्व प्रथम काबुल से आए गए। पहले यही कबूतर उड़ाये जाते थे, तत्पश्चात् गोले कबूतर उड़ाये जाते थे जो अरब, अजम व तुर्किस्तान से आए गए थे। गिरहबाज की विशेषता यह थी कि वह अपने अड्डे को अच्छी तरह से पहचानते थे और सुबह जब उड़ते तो घंटों मुकान की छतों पर ही उड़ते रहते। किन्तु गिरहबाजों की इस बारह से अधिक की टुकड़ी नहीं उड़ती थी। "गोले" कबूतर सौन्सी, दो-दो, सौ की टुकड़ी में उड़ते थे।-गुजस्ता लखनऊ पृ०- 181,

3. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- 181,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मशासिरात, मीर का अहद-पृ०- 544-46,

बटेरबाजी :

अब्दुल हलीम शरर के अनुसार बटेरबाजी भी लखनऊ की एक प्रसिद्ध कला थी जो पंजाब से आई थी ।¹ नवाब सआदत अली खाँ के युग में । सन् 1798 ई०- सन् 1814 ई०। कुछ पंजाबी अपने साथ " धागस" बटेर लाए, जिन्हें बह लड़ते थे । श्रीमती मीर हसन अली का कथन है कि, बटेर बहुत ही लड़ाकू चिड़िया होती थी, यह छोटी सी चिड़िया जब एक बार लड़ना प्रारम्भ कर देती थी तब तक लड़ती रहती थी जब तक वह जीवित रहती ।² 18 वीं शती के अवध के गायरों की रचनाओं में बटेरबाजी का अत्यन्त विस्तार से वर्णन किया गया है ।³ बटेरों की लड़ाई कमरे के फर्श पर ही लड़ी जाती थी । यह सभ्य लोगों का खेल था, इसी कारण यह अत्यधिक पसन्द किया गया । इसीलिए बटेरों के नाम भी अच्छे से अच्छे रखे जाते थे जैसे - हस्ताम, सोहराब, शीघरा स-आफाक आदि । बटेरों की लड़ाई नवाबों में लोकप्रिय थी । नवाब नसीरुद्दीन हैदर अपने सामने मेज पर बटेरों की लड़ाई देखकर अपना मनोरंजन करते थे । प्रसिद्ध बटेरबाजों में मीर- अन्दू, खवाजा हसन, मीर फिदा अली, मीर छंगा, मीर आबिद, सैय्यद मीरन, गालिब अली, नवाब मिर्जा मियाँ जान मिर्जा अस्सर अली बेग, शैख मोमिन अली और गजी उद्दीन खाँ आदि प्रमुख बटेरबाज थे ।⁴ बटेरों की लड़ाई मुगों की लड़ाई

1. शरर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मआसिरात, पीर का अहद पृ०- 544-46,

2. शरर, अब्दुल हलीम- मुजफ्फा लखनऊ- पृ०- 178,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद पृ०- 551

4.

की भाँति होती थी। मुर्ग की भाँति बटेरों की भी देखरेख की अच्छी व्यवस्था होती थी, उनके दाने-पानी की अच्छी व्यवस्था होती थी, उन्हें लड़ने की कला सिखाई जाती थी।¹

बटेरबाजी के अतिरिक्त लखनऊ में तीतरबाजी की कला भी लोकप्रिय थी। तीतरों को लड़ने की शिक्षा दी जाती थी तथा उन्हें उत्तम भोजन दिया जाता था।² तीतर अन्य पक्षियों की भाँति उड़क-उड़क कर लड़ते थे किन्तु तीतरबाजी की रुचि केवल देहाती और निम्न श्रेणी तक ही सीमित रही, धनवानों तथा सभ्य लोगों ने इसे उपेक्षित ही रखा।³ लखनऊ में तोता को भी लड़ाया जाता था। यद्यपि तोतों को उड़ाया नहीं जाता था लेकिन मीर मोहम्मद अली नामक व्यक्ति ने तोतों की प्रशंसा ही बटल दी और वह "दस बारह तोतों की टुकड़ी उड़ाते तथा सीटी बजा कर पिंजरे में उतार लेते।"⁴ मिर्जा रजब अली बेग सहर ने अपने ग्रंथ फताना-ए-आजासब में एक तोतों की कहानी लिखी है।⁵ इसके अतिरिक्त लखनऊ के निम्न वर्ग में बुलबुल और लाल नामक पक्षियों को भी उड़ाया

1. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसनमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 221,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद- पृ०- 551,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद- पृ०- 551,
4. सहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 181,
5. सहर, मिर्जा रजब अली- फताना-ए-आजासब-पृ०- 181,

जाता था ।¹ मिर्जा कतील पे अनुसार लखऊ के लोग "मैना" नामक चिड़िया भी पालते थे ।² प्रसिद्ध अंग्रेज यात्री लेम्सडाउन ने लिखा है कि, लखऊ के निवासी कोयल भी लड़ाया करते थे और बाजी लगाया करते थे ।³

पतंगबाजी -

पतंगबाजी बालकों और युवाओं का प्रिय खेल था और आज भी है । पतंगबाजी की अपार लोकप्रियता से प्रतीत होता है कि, पतंगबाजी भारत की प्राचीन कला है । परन्तु अब्दुल हलीम शरर का मत है कि पतंगबाजी की कला नवाबी शासन काल में ही विकसित हुई और लखऊ ही पतंगबाजी का मुख्य केन्द्र था ।⁴ पूरापे में पहले कपड़े की पतंग उड़ाई जाती थी , जिसे डोर पकड़ कर जब तक पतंगबाज भागते रहते तब तक पतंग उड़ती रहती किन्तु उनके रुकते ही पतंग भी गिर जाती किन्तु इसका भी इतिहास में कोई स्पष्ट वर्णन नहीं मिलता । दिल्ली में मुगल सम्राट शाह आलम के समय में कुछ लोग पतंग उड़ाते थे । लखऊ में पतंग रात्रि में भी उड़ाई जाती थी, जिसमें तेल में डूबा हुआ एक गेंद तार में बाँध कर लटका दिया जाता था और जला कर मजबूत सूती या रेशमी डोर से उड़ाते थे । जब यह उड़ती थी तो ऐसी प्रतीत होती

1.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखऊ-पृ०- 181,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- स्वकात-ए-मिर्जा कतील-पृ०- 70

3. लेम्सडाउन- अजरनिंग फ्राम मेरठ टु गन्डन-पृ०- 14,

4. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखऊ-पृ०- 182,

थी, जैसे आत्ममान पर एक दीप बन रहा हो । कुछ लोग आदमी का मुतला बना कर उड़ाते थे, जो दिल्ली की प्रथा थी । इसी से पिछले वरके "वंग" बनाया गया जिसकी लम्बाई, चौड़ाई बराबर होने के कारण उड़ाना और हवा में उड़ाना अधिक सरल था । "वंग" में ही और दुबारा वरके "तुकल" बनाई गई जिसकी विशेषता यह थी कि, यह हवा में नाचती हुई दूर तक चली जाती थी । "वंग" एक ही स्थान पर स्थिर रहती थी जबकि "तुकल" झर-उधर हवा में चरती रहती । "तुकल" उड़ाने की रुचि हिन्दू तथा मुसलमानों में समान रूप से बढ़ी । यही उच्च श्रेणी की "तुकल" "पतंग" के नाम से प्रसिद्ध हुई । सर्वाधिक प्रसिद्ध पतंग मुसलमानों की पतंग थी जो बाँस से बनाई जाती थी और जिसके निर्माण में लगभग अस्सी रुपये लगते थे।¹

लखनऊ के प्रत्येक श्रेणी के लोगों में पतंगबाजी के प्रति पर्याप्त रुचि थी ।² न केवल प्रजा वरन् नवाबों में भी पतंगबाजी के प्रति गहरी रुचि थी । नवाब गुलाउद्दौला और नवाब आसफउद्दौला भी पतंग उड़ाते थे जिनके लिए अच्छे किस्म की पतंग और माँझ बनाए जाते थे । इसी तरह दरबारी अमीर भी पतंग उड़ाते थे और उनके मुकाबले नवाबों से होते थे ।³ नवाब आसफउद्दौला की पतंग जो भी लूट कर लाता नवाब

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ पृ०- 182-183,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात, मीर का अहद - पृ०- 543,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात, मीर का अहद- पृ०- 487,

उत्ते पाँच रुपया देकर ले लेते थे ।¹ नवाब अमजद अली शाह के युग में " गुड्डी" नामक पतंग बनाई गई, इसी को और विकसित कर नवाब वाजिद अली शाह के समय में " कनकौवा" बनाया गया जो आजकल के " कनकौरे" की भाँति था । लखनऊ के प्रसिद्ध पतंगबाजों में मीर अमद, ख्वाजा मिर्दन, शेख इमदाद अली आदि प्रमुख थे ।² इनमें से मीर अमद नातिर-दूदीन हैटर के बाल का था, इसी बाल में एक और पतंगबाज खैराती और छंगा थे जो पतंग भी बहुत अच्छी बनाते थे ।³

भाण्ड नकल करने वाले तथा घुटकुला सुनाने वाले -

—जनताधारण के मनोरंजन के लिए बहुत से भाण्ड, नकल करने वाले तथा घुटकुला सुनाने वालों का भी एक बड़ा वर्ग 18 वीं शताब्दी के लखनऊ में उपास्थित था ।⁴ इंगा उल्ला खा इंगा के अनुसार, दिल्ली के विनाश के बाद यह वर्ग थी फैजाबाद तथा लखनऊ आ गए थे, और जनताधारण के लिए मनोरंजन के साधन बन गए थे । इंगा आगे लिखते हैं कि, यह वर्ग दिल्ली से ही लखनऊ आया था ।⁵ नवाब शुजाउद्दौला के समय

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात, मीर का अहद- 487,
2. शहर, अब्दुलहलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 184,
3. सरूर, मिर्जा रजब अली- फसाना-र- आजासब- पृ०- 103-104,
4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मसालिरात, मीर का अहद- पृ०- 562,
5. इंगा, इंगा उल्ला खा- टरिया-र- लताफत- पृ०- 117-118,

इस वर्ग के कुछ लोग दरबार में भी स्थान प्राप्त कर गए थे।¹ परन्तु नवाब आकूछाणा के युग में इन्हें दरबार से निकाल दिया गया, ऐसी परिस्थिति में यह लोग बाजारों, विवाह तथा अन्य उत्सवों के अवसरों पर अपनी कलाओं का प्रदर्शन करके अपनी जीविका चलाते थे।²

नटों और बाजीगरों का वर्ग -

प्राचीन काल में नटों और बाजीगरों का वर्ग शुद्ध भारतीय वर्ग था और इस वर्ग के सभी लोग हिन्दू थे किन्तु मध्यकाल में कुछ पारिवार्यों ने इस्लाम धर्म अपना लिया और 18 वीं शताब्दी तक आते-आते अवध में नटों और बाजीगरों के वर्ग में हिन्दुओं के साथ-साथ बड़ी संख्या में मुसलमान भी उपस्थित थे।³ नट और नटनियाँ अपने भिन्न-भिन्न करतबों से देखने वालों का मनोरंजन करते तथा वैवाहिक उत्सवों में भी जाते थे।⁴ लखनऊ में एक पेशेवर वर्ग "दारबाजों" का भी था। यह वर्ग नटों के वर्ग की एक शाखा थी।⁵ 18 वीं शती के एक प्रख्यात शायर मिर्जा क़लील ने "दारबाजों" के आश्चर्यजनक करतबों का उल्लेख अपनी कृतियों में किया है।⁶ दारबाजों की ही

1. दास, हरचरन-चहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०- 201,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्चातिरात, मीर का अहद पृ०- 562

3. "आजकल" माह अप्रैल-मई 1969, शीर्षक-"हिन्दुस्तान के बाजीगर-दिल्ली,

4. दास, हरचरन-चहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई पृ०- 174

5. उमर-डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्चातिरात, मीर का अहद पृ०- 563

6. मिर्जा-क़लील द्वारा उद्धृत दारबाजों के करतबों की एक घटना इस प्रकार है-एक दिन एक अंग्रेज पालकी में बैठा कही जा रहा था कि एक दारबाज टायी और से आया और जमीन से छलांग मार कर पालकी के बीच से निकल गया तथा शरीर पालकी से तनिक भी स्पर्श नहीं कर सका, और यही नहीं छलांग मारने के बाद एक दारबाज दूसरे के गुले पर जा बैठा। यह दारबाजों के आश्चर्यजनक करतबों का उत्कृष्ट उदाहरण है- दफ्त तमाशा-पृ०- 189,

भाँति एक अन्य वर्ग जिरहबाशों का था ।¹ नवाब आसफउद्दौला के काल में
 1 सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई०। जिरहबाशों जो काफी लोकप्रियता प्राप्त
 थी । इसके अतिरिक्त अवध में बहुरूपियों का भी एक वर्ग उपस्थित था जो
 आम जनता की रुचि के अनुसार भिन्न-भिन्न रूप धारण करके जनसाधारण
 का मनोरंजन करते थे ।²

उपरोक्त खेल और तमाशों के अतिरिक्त लखनऊ में और भी अनेक
 मनोरंजन के साधन प्रचलित थे । जैसे- चौपड़, "चौतर" "नर्दबाजी" । शतरंज
 की भाँति एक एक खेल । "कुश्ती" "तीरंदाजी" "छुटोड़", "तलवारबाजी"
 आदि ।³ इशा तथा अन्य गायरो की रचनाओं में "चौपड़बाजी" का
 उल्लेख मिलता है ।⁴ मुहाफ़ी ने तो पूरी एक कविता ही "शतरंज" पर
 लिखी है । लखनऊ की स्त्रियों में भी चौपड़ खेलने की प्रथा थी । नवाब
 आसफउद्दौला को "चौतर" खेलने का बहुत शौक था । "नर्दबाजी" भी "शतरंज"
 की भाँति का एक खेल था जिसके द्वारा पुरुष जुआँ खेलते थे । अवध में स्त्रियाँ
 भी "ताश" खेलती थीं ।⁵ पण्डित रतननाथ सरशार ने "पचीसी" तथा
 "शतरंज" का भी उल्लेख दिया है ।⁶ लखनऊ में "तीरंदाजी" का भी प्रथा

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद- हफ़्त तमाशा-पृ०-189- उर्दू अनुवाद- डॉ०-
 मोहम्मद उमर,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर
 का अहद-पृ०- 564,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर
 का अहद-पृ०-564,

4. इशा, इशा उल्ला खी - कुल्लियात-र- इशा-पृ०- 20,

5. इशा, इशा उल्ला खी- कुल्लियात-र- इशा-पृ०- 130

6. सरशार, पण्डित रतननाथ- फ़साना-र-अजोद-पृ०- 590-595,

प्रचलित थी। यह कला लखनऊ में दिल्ली से आई थी और अवध के अन्य
 क्षेत्रों में भी इस कला के ज्ञाता थे। मीर गुलाम अली बिलग्रामी
 "तीरंदाजी" की कला में अति कुशल थे।¹ लखनऊ के उच्च वर्ग
 के युवकों में घोड़े और हाथी की सवारी में भी अत्यधिक रुचि थी।²
 "तलवार बाजी" की कला मुख्य रूप से सैनिकों तथा शहजादों को ही
 प्रदान की जाती थी।³ जहाँ तक बच्चों के खेलों का प्रश्न है, उनमें
 "आँख मियौली" "झूला" तथा "गेंदाबाजी" ही अत्यधिक लोकप्रिय
 थे।⁴ इंग्हा के अनुसार अवध में "आँख मियौली" का खेल खेलने की प्रथा
 थी।⁵ ऐसा प्रतीत होता है कि, अवध के अन्य क्षेत्रों में भी यह प्रचलित
 रहा होगा। इसके अतिरिक्त सावन के महीने में बच्चों तथा स्त्रियों
 में "झूला झूलने" की भी प्रथा थी।⁶ जो हिन्दू खेल था। इंग्हा की कविताओं
 में इस खेल के अनेक उदाहरण मिलते हैं।⁷ इसके अतिरिक्त बच्चों तथा

1. हसन, मीर गुलाम- तजकिशतुल - शीयरा -पृ०- 102,
2. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-
पृ०- 218
3. अली, श्रीमती मीरहसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-
पृ०- 218
4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात मीर का
अहद- पृ०- 561,
5. इंग्हा, इंग्हा उल्ला खाँ- दरिया-ए-लताफत-पृ०- 23
6. उमर, डॉ० मोहम्मद 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजासिरात मीर का अहद-
पृ०- 562,
7. इंग्हा, इंग्हा उल्ला खाँ, कुल्लियात ए इंग्हा-पृ०- 15,
सहर, मिर्जा, रजब अली बेग-फसाना-ए-आजाएब-पृ०- 7

पुष्पा स्त्रियों में " गेंदाबाजी" की भी प्रथा प्रचलित थी, वे बागों में जाकर गेंदे के फूलों से खेला करती थी।¹

इस प्रकार 18 वीं शती के अवध में भिन्न-भिन्न प्रकार के मनोरंजक खेल प्रचलित थे जिनसे अवध की जनता और अवध के नवाब अपना मनोरंजन करते थे। इस सन्दर्भ में एक विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि उपर्युक्त खेल तमाशों आदि से जहाँ अवध के नवाबों की मनोरंजन के प्रति अगाध रुचि का ज्ञान होता है, वही दूसरी ओर यह भी प्रकट होता है कि अवध के नवाबों ने जिस प्रकार अपने सीमित आर्थिक संसाधनों का दुरुपयोग किया। विशेषकर मुर्गबाजी, कबूतरबाजी और पशुओं की लड़ाइयों में, जिन पर अपार धन व्यय होता था तथा हजारों की संख्या में कर्मचारियों की नियुक्ति होती थी। अगर ये नवाब अपने स्थान पर अपने आर्थिक संसाधनों और कर्मचारियों का प्रयोग राज्य के प्रशासनिक, आर्थिक और सामरिक प्रयत्नों में करते तो निःसन्देह अवध राज्य का पतन इतनी शीघ्र न होता।

3. मुशाहफी, गुलाम हमदानी- दीवान-ए- मुशाहफी- पृ०- 63,
उमर, डॉ० मोहम्मद -18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मशाहिरात-
पृ०- 562.

अध्याय- 5

उपहार, उत्सव तथा मेले :

दरबारी उत्सव एवं समारोह :

दिल्ली के मुगल दरबार की भाँति अवध के दरबार में भी बड़ी शानोशौकत से उत्सव एवं समारोह आयोजित होते थे । 18 वीं शताब्दी के अवध के दरबार में आयोजित होने वाले प्रमुख उत्सव इस प्रकार थे -

नौरोज का उत्सव :

मुगल कालीन ऐतिहासिक ग्रंथों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है नौरोज का यह उत्सव मुगल काल से ही बड़ी शानोशौकत के साथ दरबार में मनाया जाता था । इसी प्रकार अवध के दरबार में भी यह उत्सव पूर्ण राजसी वैभव के साथ मनाया जाता था । नौरोज के उत्सव के दिन एक विशेष दरबार लगता था । नवाब के तख्त पर बैठने के पश्चात् सभी दरबारी, अमीर तथा सेवक नवाब को अपनी सामर्थ्यानुसार भेंट देते थे तथा लोग एक दूसरे को नौरोज की शुभकामना देते थे, स्वयं नवाब अपने अमीरों को शुभकामना देता था नौरोज के दिन भिन्न-भिन्न समय पर उती के अनुसार भिन्न-भिन्न वस्त्र गृहण किया जाता था । जैसे अगर रात्रि में नौरोज का उत्सव होता तो वस्त्र का रंग काला होता, यदि दोपहर को नौरोज का उत्सव होता था तो वस्त्र का रंग लाल और भड़कीला होता था । बादशाह से लेकर सेवक तक सभी श्रेणी के लोग ऐसा ही वस्त्र पहनते थे । तत्पश्चात् महल की स्त्रियों को भी उपहार भेजे जाते और शाही स्त्रियाँ अपने परिवार के लोगों के घर जाती थीं । उपहार की वस्तुओं

को बड़े करीने से थाल में सजा कर भेजा जाता था ।¹ इसके अतिरिक्त नौरोज के ही दिन एक और प्रथा " अण्डे लड़ाने की प्रथा" होती थी जिसके अन्तर्गत अण्डे लड़ाये जाते थे, उन्हें भिन्न-भिन्न रंगों में रंगा जाता था । इंग्रा तथा मीर हसन देहलवी ने अपनी रचनाओं में अण्डे लड़ाने की प्रथा का वर्णन किया है। इस खेल को " तर और पचक लड़ा" भी कहा जाता था ।² इंग्रा ने अण्डे लड़ाने की प्रथा का वर्णन इस शेर में किया है -

" उठरेगी खूब ती तर और पचक की लड़को,

आवेगें अण्डे लड़ाने को कल आगा नौरोज ।"³

नौरोज के दिन धार्मिक प्रवृत्ति के लोग अपना समय नमाज पढ़ने और प्रार्थनाएं करने में व्यतीत करते थे ।⁴ किन्तु स्त्रियों में एक अन्य प्रथा प्रचलित थी कि अगर उन्हें ज्ञात होता कि, नौरोज का प्रारम्भ दिन के प्रकाश में होगा, तो वह कुछ देर तक एक थाल में आँखें लगाकर देखती रहती थी । इसे पीछे उनका यह विश्वास था कि जब नौरोज का प्रारम्भ होता तो गुलाब की कली खिल जायगी अतः गुलाब की एक कली तोड़ कर एक थाल में डाल देती थीं तथा उस थाल में पानी डाल दिया जाता था । इसके अतिरिक्त उनका यह भी विचार था कि, नौरोज के प्रारम्भ होने के अवसर पर वह फूल स्वयं सूर्य की ओर से जायगा । इन प्रथाओं

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद पृ०- 489,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 489,

3. इंग्रा, इंग्रा उल्ला खाँ- इल्लियात-इंग्रा-पृ०- 196,

4. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जेक्शन ऑन द मुसलमान आफ इण्डिया- पृ०-283,

के अतिरिक्त नौरोज के दिन सम्भावित दूल्हा-दुलहन परस्पर एक दूसरे के घरों में उपहार भेजते थे । दरबारी सेवाओं के लिए यह दिन बड़ी प्रसन्नता का दिन होता था ।¹ दरबारी कवि इस दिन नौरोज के सम्बन्ध में विशेष प्रशार के आनन्द के गीत लिखते थे । वे दरबार में गाते और पुरस्कार प्राप्त करते थे । 18 वीं शती के अवध के लगभग सभी प्रमुख कवियों ने नौरोज के उत्सव पर भिन्न-भिन्न प्रकार की कविताएँ लिखी हैं ।²

बसन्तोत्सव :

नौरोज की ही भाँति बसन्त का उत्सव भी दरबार में मनाया जाता था । उसदिन विशेष दरबार होता था, नवाब को भेंट दिए जाते थे तथा पशुओं की लड़ाइयाँ होती थीं । यह उत्सव दरबारी उत्सव होता था और इसमें जनता की कोई रुचि नहीं होती थी ।³ नवाब आसफउद्दौला । सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० । इस उत्सव के आयोजन में हजारों रुपया व्यय करते थे ।⁴

-
1. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान, आफ इण्डिया- पृ०- 283.
 2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तान में मराठों का आसिरात-मीर का अहद-पृ०- 491.
 3. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान आफ इण्डिया पृ०- 154.
 4. रामपुरी, नयमूल गनी खाँ- त्तवारीख़-ए- अवध भाग-तीन- पृ०-1.

जन्म दिन का उत्सव :

उद्य के नवाब और उनके अमीर अपने जन्म दिन का भी उत्सव बड़े उत्साह के साथ मनाया करते थे, नाच और गाने की महफिलें सजती, अमीर लोग नवाब की सेवा में उपहार भेजते । इस अवसर पर नवाब अपने अमीरों को उनके उल्लेखनीय कार्य हेतु पुरस्कार भी प्रदान करते थे । दरबार और नगर के प्रसिद्ध शायर अपनी रचनाओं द्वारा नवाब को शुभ-कामनाएं देते और पुरस्कार पाते । सौदा के नवाब शजाउद्दौला, नवाब आसफउद्दौला तथा अन्य अमीरों के जन्म दिन के अवसर पर अनेक कविताएं कहीं थीं ।¹ हर दरन दास ने भी नवाब आसफउद्दौला के जन्म दिन के अवसर पर कविताएं कहीं थीं ।² नवाब सआदत अली खाँ भी अपना जन्म दिन बड़े धूमधाम से मनाते थे तथा इस अवसर पर दीन-दुखियों को भीजन कराते थे ।³

पुत्र जन्म का उत्सव :

मीर हसन देहलवी ने अपने ग्रन्थों में पुत्र जन्म के अवसर पर होने वाले दरबारी उत्सव का विस्तार से वर्णन किया है । जिससे यह ज्ञात होता है कि, यह उत्सव दिल्ली तथा लखनऊ दोनों ही स्थानों पर एकही प्रकार से मनाए जाते थे ।⁴ इस अवसर पर भी दरबार में रंगारंग कार्यक्रम

1. सौदा, मिर्जा मुहम्मद रफी- कुल्लियात-ए-सौदा-पृ०- 5-6.

2. दास, हरदरन, यहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०-259.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 492.

4. देहलवी, मीर हसन- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ०- 20-27.

होता था, तैयकों को पुरस्कार प्रदान किए जाते थे, नवाब की सेवा में भेंट प्रस्तुत किए जाते तथा कवि लोग कवितारें करते थे।¹ नवाब आसफउद्दौला के पुत्र होने के अवसर पर सौदा ने एक कविता पढ़ी थी।² इसी प्रकार अमीर आगा अली खाँ तथा कासिम अली खाँ के यहाँ पुत्र जन्म के उत्सव पर नृत्य गायन एवं भाण्डों के खेलों का प्रबन्ध किया गया था तथा गार्डनों में अत्यधिक धन वितरित किया गया था।³

जवन-ए-गुल्ले सेहत। बीमारी से अच्छे होने के बाद नहाने का उत्सव।-

नवाबों और अमीरों को जब किसी लम्बी बीमारी से छुटकारा मिलता था तो इस अवसर पर "गुल्ले-सेहत" नामक उत्सव होता था। इस अवसर पर ही अमीर लोग उपहार प्रस्तुत करते थे और कवि अपनी कविताओं द्वारा शुभकामनाएँ प्रस्तुत करते थे।⁴ एक बार जब नवाब आसफउद्दौला अस्वस्थ हुए तो बड़ी संख्या में नगद रुपये तथा अनाज आदि गरीबों में बाँटा गया तथा इस अवसर पर नायब-ए-सल्तनत हैदर बेग खान ने जवाहरातों से जड़ा हुआ वस्त्र नवाब की सेवा में भेंट किया था।⁵

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 492,

2. सौदा, मिर्जा मुहम्मद रफी- कुल्लियात-ए-सौदा-पृ०- 12,

3. दास, हरचन्द्र, चहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०- 177,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद, पृ०- 495,

5. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद-पृ०- 495,

ईद का त्यौहार :

अवध के नवाब ईद का त्यौहार भी बड़े उत्साह के साथ मनाते थे । ईद के चाँद की घोषणा बन्दूकें दाग कर की जाती थी तथा विबुल और नगाड़े बजाये जाते थे । ईद के दिन सुबह प्रत्येक व्यक्ति नमाज के लिए जाने की तैयारी करने लगते थे और अवध के नवाब भी राजस्ती वैभव के साथ ईदगाह तक जाते थे । नवाब की सवारी के साथ अमीरों का समूह फौजी दस्ते, छुड़सवार और पैदल सभी लोग नए वस्त्रों में होते थे । नवाब के जुलूस में पचास जोड़े ऊँट जिन पर ऊँटवान के अतिरिक्त दो बन्दूकची भी होते थे जिनके वस्त्र बहुत साफ होते थे और सिर पर लाल तथा केसरिया रंग की पगड़ियाँ होती थी । ऊँटों के बाद तोपखानों का दस्ता होता था जिनके वस्त्र नीले रंग के होते थे । इनके पीछे पैदल सैनिक होते थे जो लाल जैकेट और सिर पर चमड़े की टोपियाँ पहने होते थे और इन टोपियों पर सुनहरे तार से काम किया होता था । तत्पश्चात् हाथी गाड़ियाँ होती थी जिनमें से एक गाड़ी में नवाब सवार होते थे और दूसरी गाड़ियों में अमीर तथा दूसरे विशेष दरबारी होते थे । नवाब की सवारी गाड़ी में चार हाथी जुड़े होते थे, जिन पर मखमली चादर ढड़ी होती थी । नवाब की गाड़ी के आगे पीछे छुड़सवार सैनिक होते थे । हरकारे सोने और चाँदी के टण्ड लिए हुए नवाब की सवारी के आने की घोषणा करते जाते तथा मार्ग सफ़ा करते जाते थे । इस प्रकार नवाब

ईदगाह तक जाते और इसी प्रकार वापस आते थे ।¹ 18वीं शताब्दी के अवध के प्रख्यात लेखक हरचरन दास के अनुसार, ईद के त्यौहार के अवसर पर नवाब आसफउद्दौला गरीबों को मुक्त हस्त रूप में दान देते थे ।²

ईदगाह से वापसी के पश्चात दरबार लगता और अमीर लोग शुभकामनाएँ तथा उपहार देते थे ।³ सौदा ने ईद के अवसर पर गुजाउद्दौला तथा आसफउद्दौला की सेवा में कविता कही है, इससे अतिरिक्त अमीर हसन राजा खाँ के भी नाम शुभकामना की कविता पड़ी थी ।⁴ ईद के दिन शाही हरम की स्त्रियाँ हरम की चहारदीवारी में ही हर सम्भव खुशियाँ मनाती थीं । ईद के दिन महल की स्त्रियाँ उत्तम वस्त्र और आभूषण पहनती थी तथा सभी स्त्रियाँ एक दूसरे से गले मिल कर उन्हें बधाई देती थीं । महल की तैयिकाओं तथा दीन-दुखियों को पुरस्कार प्रदान किया जाता । ईद के दिन नवाब की विशेष बेगमें अपनी तैयिकाओं की भेंट स्वीकार करती तथा उसके बदले में ईद की त्यौहारी के रूप में पुरस्कार देती थी ।⁵

ईदजुहा अकरीद -

ईद के दिन की भाँति ईदजुहा अर्थात् अकरीद के दिन भी

-
1. अली, श्रीमती मीर हसन-चहार-२-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 262,
 2. दास, हरचरन, चहार-२- गुलजार-२-गुजाई-पृ०- 225,
 3. उमर, डॉ० मोहम्मद-- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तान में आसिरात, मीर का अहद-पृ०- 495,
 4. सौदा, मिर्जा मुहम्मद रफी- कुल्लियात-२- सौदा-पृ०- 4-8,
 5. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 192-93,

नवाब की सवारी बड़ी सज्जज के साथ ईदगाह तक जाती और नमाज के बाद नवाब ईदगाह में ही ऊँट की कुर बानी करता था और इसकी घोड़ा तोष दाग कर की जाती थी।¹ वापस आकर दरबार लगता था, भेंट स्वीकार की जाती थी और कवितारें पढ़ी जाती थी।²

जशन-ए-शाबान :

जशन-ए-शाबान का उत्सव इमाम हुसैन के जन्म दिन के अवसर पर मनाया जाता था। सर्वप्रथम यह उत्सव नवाब सआदत अली खान 1 सन् 1798 ई०- सन् 1814 ई० ने 1212 हिजरी को शाबान की चार तारीख को मनाया था।³ नवाब वाजिद अली शाह नेभी अपनी कृति में इस उत्सव का वर्णन किया है।⁴

उपरोक्त उत्सव विशेषतः दरबारी उत्सव थे जो अधिकतर नवाबों तथा उच्च वर्ग द्वारा मनाए जाते थे। ईद तथा बकरीद अवध के सभी मुसलमान अपने आर्थिक स्तर के अनुस्य मनाते थे, पूरे अवध में इस अवसर पर नाच-गाने एवं उत्साह का वातावरण रहता था।⁵ ईद के दिन

1. रोज, सर ई डेनीसन-हिन्दू-मोहम्मन फियेदस एण्ड केसिट्वेल्स, पृ०-259,

2. रोज, सर ई० डेनीसन -हिन्दू- मोहम्मनफियेदस एण्ड, के स्टिवेल्स, पृ०- 259,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 499,

4. शाह, नवाब वाजिद अली- मसनवी वाजिद अली शाह-पृ०- 202-207,

5. अली- श्रीमती मीरहसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 98,

लोग एक दूसरे के घर या तो नमाज के तत्काल बाद अथवा शाम को सुविधानुसार मिलने के लिए जाते थे। ईदुलजुहा अर्थात् बकरीद के त्यौहार उच्च वर्ग की ही भाँति मनाए जाते थे। अन्य त्यौहारों में मोहररम, येहल्लुम, इमाम हुसैन का जन्म दिन, ईद-ए-गदीर, शब-ए-बारात, शबान, हेलाल तथा बारावफात आदि त्यौहार मुसलमानों में प्रमुखता से मनाए जाते थे।¹

मोहररम :

चूँकि अवध के नवाब शिवा विचारधारा के अनुयायी थे और शिवा मत के प्रचार तथा प्रसार हेतु प्रयत्नशील थे।² अतः इनके इस प्रयत्न से मोहररम के त्यौहार को बड़ी महत्ता प्राप्त हो गई थी और यह त्यौहार बड़े उत्साह व रुचि से मनाया जाता था।³ हिन्दू भी इमाम हुसैन की याद में सम्मान और आदर प्रकट करते थे।⁴ लकड़ी तथा कागज के ताबूत व ताजिये बनाए जाते थे। लखनऊ के ताजियों का रोचक वर्णन श्रीमती मीर हसन अली ने किया है इसके अनुसार, वहाँ के लोग अपने-अपने स्तर से भिन्न प्रकार के ताजिये बनाते थे अर्थात् चाँदी के लेकर लकड़ी और कागज तक के ताजिये बनाते थे,

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 499,
2. कतील, मिर्जा, मोहम्मद हसन- हफ्ता तमाशा-पृ०- 3, उर्दू अनुवाद- डॉ० मो० उमर ,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 500,
4. खान, अमजद अली- तवारीख-ए- अवध का मुक़्तसर जायजा- पृ०- 241,

इन ताजियों में बहुमूल्य ताजिये नहीं दफनाये जाते अपितु उन्हें अगले वर्ष के लिए सुरक्षित रख लिया जाता था। साधारण ताजिये मोहररम की दसवीं तारीख को कबला में दफन कर दिये जाते थे। साधारण ताजिये बाजार में दो-दो रुपये तक के मिल जाते थे।¹ इन ताजियों के लोगों के दर्शनार्थ इमामबाड़ा में रख दिया जाता था।² फैजाबाद और लखनऊ में बहुत से इमामबाड़े थे।³ नवाब आसफउद्दौला नेभी एक इमामबाड़ा बनवाया था जो आज तक है।⁴ आशूरा के दिनों में इन इमामबाड़ों में अत्यधिक रोशनी की जाती थी। रोशनी तथा कारचोबी के काम की वस्तुओं को इतने आकर्षक ढंग से सजाया जाता था कि देखने वालों की आँखें चकाचौंध हो जाती थी। "अलम"। झण्डों के भारी-भारी पटकों की सजावट तथा उस पर सुनहरे काम और काँच की नक्काशीदार दीवारों की चमक से वातावरण अत्यधिक आकर्षक हो जाता था।⁵ मोहररम की सातवीं तारीख को हजरत अब्बास की दरगाह में अलम चढ़ाये जाते थे।⁶ शाही इमामबाड़ों से जो अलग उठता था उसका जुलूस बड़ी शानोशौकत से उठता था। इस जुलूस में सबसे आगे छः

-
1. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०-31, 62, लतीफ, मिजा' अली-सजकिरा गुलशन-ए-हिन्दू पृ०-159, अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-पृ०-145,
 2. खान, नवाब मोहम्मद-मलफूज रजाकी-पृ०-104,
 3. मुहम्मदी, गुलाम हमदानी-अहद सुरैया-पृ०-49, अली, मोहम्मद, अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०-146,
 4. रामपुरी, नजमुल गनी खॉ-तवारीख-ए-अवध-भाग-3 पृ०-296-297, लन्दनी, अबू तालिब-तफ्सीहुल गाफलीन-पृ०-112-113, अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०-146,
 5. अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०-146,
 6. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०-21-22, अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०-36-38,

सात हाथी होते थे जिन पर झूले पड़े होते थे । इन हाथियों की गरदनो में घंट और साँके लटकती होती थी । हर एक हाथी पर कुछ लोग "अलम" हाथी में लिए सवार होते थे और उनके साथ सिपाहियों का एक दस्ता होता था । हाथियों के पीछे एक व्यक्ति विशेष रूप से दुखी मुद्रा में होता था । उसके हाथ में बाँझ की एक बड़ी डण्डी काले कपड़े से ढकी होती थी । उस डण्डी पर एक उल्टी कमान में दो नंगी तल्वारे लटकती रहती थीं, उसने पीछे बादशाह स्वयं होते थे । उनके पीछे "दुलदुल का घोड़ा"¹ होता था, जिसके पैर तथा पेट के अगल बगल वाले भाग को लाल रंग से रंग दिया जाता था तथा उसका शरीर तीरों से छिटा हुआ दिखाया जाता था । इसके अतिरिक्त उसी पीठ पर कीमती चमकता हुआ "चारजामा" ² जीन कसा होता था । घोड़े का सारा सामान सोने और चाँदी का होता था तथा उसकी जीन पर एक अरबी अमागा², धनुष तथा तीरों से भरा हुआ तरकस रख दिया जाता था । इसके पीछे शाही सेवक चलते थे तथा शाही सेवकों के पीछे अपार जनसमुदाय चलता था ।³ सात्वी तारीख को इमाम कासिम के विवाह की स्मृति में एक भव्य जुलूस निकलता था, जो मेहदी का जुलूस कहलाता था । इस जुलूस में विवाह से सम्बन्धित मेहदी की कई थालियों के अतिरिक्त मिठाइयाँ, भैंसे, चमेली के फूलों का हार, तथा अन्य प्रकार के फूलों के हार होते थे, जिनके नीचे आतिशाही जियाँ छिपी होती थी, थालियों में रख कर निकाला जाता था । इस अवसर पर

1. "दुलदुल" उस विशेष घोड़े का नाम है जिस पर हजरत इमाम हुसैन बैठते थे-

शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 236,

2. अरबी अमागा- अरब निवासियों द्वारा पहनने वाला योगानुमा सफेद वस्त्र

शरर, अब्दुल हलीम गुजस्ता लखनऊ, पृ०- 236,

3. अली, मोहम्मद अहद- शिबाब-ए- लखनऊ-पृ०- 150-55,

एक ताजिया भी निकाला जाता था । इसके साथ चाँदी की पालकियाँ भी होती थी जिनमें शाही परिवार की स्त्रियाँ या अमीरों के घरों की स्त्रियाँ होती थी । इन सवारियों के पीछे एक बैण्ड होता था ।¹ मोहररम की दसवीं तारीख को सभी ताजियों को बड़ी धूमधाम से और बाजे-गाजे के साथ कब्रला ले जाया जाता था । इस अवसर पर "अन्तिम संस्कार" की सारी रस्में अदा की जाती थी ।² बहुमूल्य ताजिये इमामबाड़ों में लटका सुरक्षित रख लिए जाते थे ।³ किन्तु साधारण ताजियों को सभी भैंसों और फूलों के हारों के साथ दफना दिए जाते थे ।⁴ अपने घरों को वापस आने के बाद यह लोग दीन-दुखियों को भोजन, स्वया, वस्त्र, आदि दान के रूप में बाँटते थे, यहाँ तक कि मोहररम के समय पहना जाने वाला वस्त्र भी दान में बाँट देते थे ।⁵

मोहररम प्रारम्भ होने पर आधूरा तक प्रतिदिन इमामबाड़ों में दो बार ताजियों के सामने मजलसे हुआ करती थी । अथवा के नवाब स्वयं काले रंग के मालमी वस्त्र पहन कर और सिर पर मोर के परों का ताज

1. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 42-54, अली, मोहम्मद अहद-शबाब-र-लखनऊ-पृ०-150-155,
2. लतीफ, मिर्जा अली, -तजकिरा-र-हिन्द-पृ०-159-अली श्रीमती मीर हसन आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 46-51,
3. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 32-36,
4. अली, मोहम्मद अहद- शबाब-र-लखनऊ-पृ०- 157,
5. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृ०-155, अली, मोहम्मद अहद शबाब-र- लखनऊ-पृ०- 156, अली, श्रीमती मीर हसन आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 52-53,

रख कर मर्तिया पढ़ने वालों के सामने बैठते थे । उनके पीछे बड़ी संख्या में सरकारी सेवक दो पंक्तियों में बैठते थे और वाक्यान्वीस कर्बला की घटना का वर्णन करते थे । श्रोतागण शान्त में बैठे हुए ध्यान पूर्वक सुनते और सुनते-ही-उनके हृदय दुःखी होने लगते और वे दहाड़ें मार-मार कर रोने लगते । ऐसी स्थिति में श्रोतागण हसन या हुसैन का नारा लगाते और अन्त में सभी लोग अपनी छाती पीटते थे । मजलिस के समापन पर श्रोताओं को शर्बत पिलाया जाता था ।¹ शाही बेगमों में इमामबाड़े महल के अन्दर ही पृथक-पृथक होते थे तथा उनकी मजलिसों में त्रिधा हदीस का वर्णन करती और मर्तिया पढ़ती थी, इन मजलिसों में भी त्रिधा छाती पीटती और हसन या हुसैन के नारे लगाती थी ।² मर्तियों को धार्मिक स्वरूप प्राप्त हो जाने के कारण मर्तिया लिपि की भी कला का बहुत विकास हुआ, तथा इसके विकास में मीर अनीस तथा मिर्जा दखीर ने इस कला को उच्च सीमा पर पहुँचा दिया । इसके अतिरिक्त 18 वीं शती के अन्तिम दशक और 19 वीं शती के पूर्वार्द्ध में मीर-अली, मियाँ दिलजगी, आगा मोहम्मद, नदीम आदि ने भी मर्तिया के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।³ मिर्जा मोहम्मद रफी सौदा, गुलाम हमदानी मुहफ़ी, मियाँ जाफ़र अली हसरत, शेख कलन्दर बख़्श जुर्रत, मिर्जा क़दा अली क़दा, शेखुल्लाह सिकन्दर, सैय्यद रहमान हसन, मौख़्क आदि भी 18 वीं शती के अन्तिम दशक में और 19 वीं शती के पूर्वार्द्ध

1. बख़्श, मोहम्मद पैज-तारीख-ए-फ़रहबख़्श-पृ०-53, अंग्रेजी अनुवाद विलियम हई,

2. अली, मोहम्मद अहद-शबाब-ए-लखनऊ-पृ०-148,

3. सलूक, मिर्जा रजब अली बेग-फ़साना-ए-आजाएब-पृ०-8,

रामपुरी, नजमुल गनी ख़ाँ-तारीख-ए-अवध भाग 3, पृ०-35 ।

में अवध में उपस्थित थे और जो मर्तिया लिखते भी तथा कहते भी थे ।¹ मर्तियाखानी के पश्चात् "फातिहा" की रस्म अदा की जाती थी जिसके अन्तर्गत रेवड़ी, इलायतीदाना तथा शरबत आदि को ताजियों के समक्ष रख कर फातिहा दिया जाता था।² इसके अतिरिक्त अलमों के सामने हलवे से भरे थाल रखे जाते थे । दूसरे दिन यह हलवा दीन-दुखियों में बाँट दिया जाता था, साथ ही आशूरा मोहररम के दिनों में पका हुआ भोजन भी निधियों में बाँट दिया जाता था।³ 18 वीं शताब्दी के अवध के विद्वान एवं "चहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई" नामक ग्रंथ के लेखक हरचरन दास ने स्वयं पैंतालिस वर्षों तक मिर्जा हुसैन अली खान के इमामबाड़े में भोजन बाँटने की सेवारत की थी।⁴ इसके अतिरिक्त मोहररम के दिनों में शर्बत की सबीलें⁵ लगाई जाती थी।⁶

मुसलमानों के लिए विशेष रूप से शिया समुदाय के लिए आशूरा मोहररम के दिन, शोक के दिन होते थे । इन दिनों वे भीग-विलास से दूर साधारण जीवन व्यतीत करते थे । वह बिना बिस्तर की चारपाई पर सोते थे तथा भोजन की बिल्कुल सादा करते थे, जैसे जौ की रोटी, उबले चावल, और

1. मुशहफी, गुलाम हमदानी-दीवखन-ए-मुशहफी-पृ०- 130.
2. टेहखवी, शाह अब्दुल अजीज-रिसाला ताजियादारी-पृ०-10.
3. दास, हरचरन, चहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०-246-247.
4. दास, हरचरन-चहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०- 247.
5. सबील-मोहररम के अवसर पर लोगों को निःशुल्क शर्बत पिलाने की व्यवस्था होती थी, इसे ही सबील कहा जाता है।
6. खान, अमजद अली- त्तारीख-ए-अवध का मुकतमर जायजा-पृ०-241.

उबली दाल आदि। यहाँ तक कि स्त्रियाँ भी अपने आभूषण उतार देती तथा मिस्सी और सुरमा तथा पान आदि का प्रयोग नहीं करती थी। मोहर्रम की दसवीं तारीख को लोग नंगे सिर और नंगे पाँव ताजियों के साथ कर्बला तक जाते थे।¹ बादशाह भी अपनी दम्पती के अनुसार शोक मनाते थे, किन्तु इसके लिए किसी के साथ जोर जबरजस्ती नहीं की जाती थी।² परन्तु फिर भी यदा-कदा मोहर्रम के अवसर पर शिषा और तुन्नी लंघन हो जाते जिसमें अनेकों लोग मारे जाते।³

फैजाबाद और लखनऊ के अतिरिक्त अवध के अन्य भागों में भी मोहर्रम धूम धाम से मनाया जाता था। जार्ज फोर्स्टर ने इलाहाबाद में मोहर्रम मनाए जाने का वर्णन किया है,⁴ इलाहाबाद के अतिरिक्त बिलग्राम में भी मोहर्रम पूर्ण श्रद्धा के साथ मनाया जाता था।⁵ ताजियादारी अधिक कांशतः शिषा ही करते थे। धार्मिक प्रकृति के तुन्नी मुसलमान ताजियादारी नहीं करते थे किन्तु मजलिसों में जाते थे और दुःख भी प्रकट करते थे। इसके अतिरिक्त निम्न वर्ग के तुन्नी मुसलमान बड़े उत्साह से ताजियादारी भी करते थे, परन्तु इन लोगों की ताजियादारी हिन्दुओं की भाँति होती थी जो अपनी बिरादरी में दिखावे के लिए ताबूत बनाते थे। इस अवसर पर शिषा लोग काले, नीले या हरे वस्त्र पहनते थे अतः ताजियादारी करने

1.

अली, मोहम्मद अहद-शबाब-र-लखनऊ-पृ०- 148-149,

2. खान, अमजद अली- त्वारीख-र-अवध का मुहत्तमर जायजा-पृ०-241,

3. अली, मोहम्मद अहद- शबाब-र- लखनऊ-पृ०- 156,

4. फोर्स्टर, जार्ज-ट्रेवल्स इन इण्डिया-पृ०- 88,

5. हम्जा, सैय्यद -कासिफुल अस्तार-पृ०- 368, कलेक्शन-अब्दुल सलाम अली गद् मुस्लिम, विश्वविद्यालय।

वाले सुन्नी मुसलमान भी अपने बच्चों को हरे कपड़े और हरीलाल डोरियाँ पहनाते थे । शहरों के अतिरिक्त कस्बों में भी ताजियादारी होती थी ।¹ मिर्जा कतील ने यह लिखा है कि, कुछ कस्बों में यह भी प्रथा थी कि, आशूरा के दिनों में निम्न वर्ग की स्त्रियाँ नए कपड़ें पहन कर ताजियादारों के साथ नगर से बाहर जाती थी और उन ताजियों को दफन करते समय एक दूसरे के गले में हाथ डाल कर रोती थी ।² कभी-कभी इन जुलूसों में इतनी उत्तेजना रहती थी कि, लोग बड़ी संख्या में घायल हो जाते या मर भी जाते थे । एक बार इस अवसर पर सात सौ लोगों की मृत्यु हो गई थी ।³

चेहल्लुम :

मोहररम की दसवी तारीख के बाद वाली सवें दिन चेहल्लुम, की रस्में अदा की जाती थीं । यह प्रथा ठीक उसी प्रकार अदा की जाती थी जिस प्रकार किसी व्यक्ति की मृत्यु के बाद अदा की जाती थी । इसके अन्तर्गत मातम मनाये जाते थे और अलम निकाले जाते थे ।⁴

इमाम हुसैन का जन्म दिवस समारोह :

अवध के प्रारम्भिक नवाबों के काल में यह उत्सव नहीं होता था

-
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफूत तमाशा-पृ०-155-167-उर्दू अनुवाद डॉ० मो० उमर।
 2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफूत तमाशा-पृ०- 169, अनु अनुवाद, डॉ० मो० उमर,
 3. दास, हरचरन-बहार-ए-गुलजार-ए-शुजाई-पृ०- 192,
 4. अली, श्रीमती मीर हसन-आब्जरवेशन ऑनन्ट मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०-99-100,

लेकिन नवाब सआदत अली खान के युग में। सन् 1795 ई०- सन् 1814 ई०। इमाम हुसैन के जन्म दिन पर एक जश्न भी होने लगा था। इस अवसर पर दरबार में एक विशेष समारोह आयोजित होता था। नवाब के अमीर तथा अधीनस्थ कर्मचारी नवाब को भेंट देते बदले में नवाब उन्हें पुरस्कार प्रदान करते थे।¹

ईद ए गदीर²

लखनऊ में ईद ए गदीर का भी उत्सव मनाया जाता था।³ इस अवसर पर इंग्ना उल्ला खाँ ने शहजादा सुलेमान शिकोह की सेवा में एक कविता भी प्रस्तुत की थी।⁴

शब-ए-बारात:

अवध के मुस्लिम समाज में शब-ए-बारात का त्यौहार भी अत्यन्त उत्साह और धूमधाम से मनाया जाता था।⁵ इस त्यौहार का रोचक विवरण श्रीमती मीर हसन अली ने अपनी पुस्तक में किया है, इनके अनुसार, इस रात को

-
1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 536,
 2. "गदीर" एक स्थान है जहाँ हजरत मोहम्मदसाहब अन्तिम बार हज करने के बाद लौटते समय वहाँ ठहरे थे और हजरत अली की तावभौमिकता की घोषणा की थी और यह कहा था कि अली और मेरे में कोई अन्तर नहीं है - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 536,
 3. तल्लर, मिर्जा रजब अली बेग-फत्ताना-ए-आजाएब-पृ०- 11,
 4. इंग्ना, इंग्ना उल्ला खाँ -कुल्लियात-ए-इंग्ना-पृ०- 419,
 5. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 537,

प्रत्येक व्यक्ति को कर्म का लेखा-जोखा खोला जाती था और उसके भाग्य का निर्णय किया जाता था । इस दिन स्वादिष्ट खाद्य-पदार्थ तैयार करके मृतात्माओं की शान्ति के लिए अलग-अलग फातिहा दी जाती थी, इसके बाट हर एक के नाम का भाग उसकी कब्र पर रख दिया जाता था और जो लोग कब्र पर भोजन नहीं रख पाते थे वह फातिहा के भोजन को दीन दुखियों में बाँट दिया करते थे । इन खाद्य-पदार्थों में कभी भी माँस नहीं पकाया जाता था अपितु भिन्न-भिन्न प्रकार के मीठे पकवान, मीठे चावल तथा रोटियाँ बनवाई जाती थी । इसके अतिरिक्त इस अवसर पर आतिशबाजी एवं अन्य प्रकार के मनोरंजन प्रबन्ध होता था ।¹ धार्मिक विचार धारा के व्यक्ति इस रात्रि को अपने पापों के प्रायश्चित्त करने के लिए प्रार्थना करते थे । यह दिन इमाम मेहदी के जन्म दिनकहोता था इसलिए शिया लोग इस त्यौहार को बड़ी श्रद्धा और भक्ति से मनाते थे । इसके अतिरिक्त यह लोग इमाम हसन और हुसैन को याद करते तथा उनके दुःखों की स्मृति में दुःख प्रकट करते तथा अंतिम नबी तथा ज़ामों को याद करते । यह सभी प्रथाएँ शब-ए-बारात की रात को ही अदा होती थी।²

शाबान :

शाबान के अवसर पर नाव की भाँति लकड़ी का ढाँचा बनाया जाता था । रंगीन मलमल, या रेशमी जरी के सुनहरे तथा चाँदी के काम किए हुए

1. अली, श्रीमती, मीर हसन-आब्जर्वेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया-पृ०- 302,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजलिसात, मीर का अहद-पृ०- 587,

कपड़ा से, घिनके किनारों पर हुन्दर तथा जरा के काम किए हुए कागज की गोठ लगी होती थी, टक दिए जाते थे। उस नाव में मिट्टी के दिए जलाए जाते थे। इस नाव को "इलियास" एक पैगम्बर की नाव के नाम से पुकारते थे और एक बड़े जुलूस के रूप में नदी तक ले जाते थे। जैसे-जैसे यह जुलूस के रूप में नदी तक ले जाते थे। जैसे-जैसे यह जुलूस नदी के किनारे होता जाता इसको देखने वालों की भीड़ बढ़ती जाती थी। बड़ी धूमधाम से यह नाव पानी में छोड़ दी जाती थी। इसी के साथ इस उत्सव का भी समापन हो जाता था।¹

हेलाल :

यह त्यौहार प्रत्येक पूर्णिमा की दिन मनाया जाता था। नवाबों तथा अमीरों के यहां इस अवसर पर तोपें टांगी जाती थी।² धार्मिक व्यक्ति उस दिन विशेष रूप से स्नान आदि करके नए वस्त्र पहनते और तोपें टांगने के बाद कुरान का पाठ करते। तत्पश्चात् लोग दर्पण में पूर्ण चाँद को देखते और खुशियाँ मनाते, मिष्ठान बाँटते तथा एक दूसरे को शुभकामनाएँ देते थे।³

बारावफात -

बारावफात का त्यौहार अवध में फैजाबाद और लखनऊ के अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों में भी मनाया जाता था जो बिबिग्राम में। इस त्यौहार

1. मुशहफी, गुलाम हमदानी-टीवान-ए-मुशहफी-ए-मुशहफी-पृ०- 91,
2. मुशहफी, गुलाम हमदानी- टीवान-ए-मुशहफी-पृ०- 292,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 540,

पर तीन-दुखियों को भोजन कराया जाता था तथा प्रार्थनाएँ करते थे ।¹

हिन्दू त्यौहार -

18 वीं शताब्दी के अन्ध में मुस्लिम त्यौहारों की, भाँति हिन्दुओं के भी त्यौहार अत्यन्त उत्साह और सौहाय्यपूर्ण वातावरण में मनाए जाते थे । इन त्यौहारों में हिन्दुओं के साथ मुसलमान भी बड़ी उत्साह के साथ सम्मिलित होते थे । जैसे- बसन्त, होली, दशहरा, दीपावली, रक्षाबन्धन एवं कृष्ण जन्माष्टमी इत्यादि । "बसन्त" का उत्सव अन्ध की सामान्य प्रजा ही नहीं वरन् अन्ध के नवाब भी बड़ी उत्साह से मनाते थे और लाखों रुपया खर्च करते थे । बसन्त के दिनों में हिन्दू तथा मुसलमान सभीपीले वस्त्र पहनते थे तथा खुशी और आनन्द के गीत गाते थे । इसके अतिरिक्त हजारों की संख्या में एकत्र होकर शहर से बाहर जाकर पतंग उड़ाते और पतंगबाजी की प्रतियोगिताएँ आयोजित करते थे ।²

"होली" का त्यौहार हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही संयुक्त रूप से मनाया करते थे । मीर तकी मीर ने होली के त्यौहार पर दो मसनवियों की रचना की है, जिनमें नवाब आसफउद्दौला के दरबार में होली मनाए जाने का रोचक विवरण प्रस्तुत किया है । मीर की दोनों मसनवियाँ नवाबी शानौशीकत तथा विलासिता को भी अभिव्यक्त करती हैं उसका एक उदाहरण-

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात , मीर का अहद-पृ०- 541,
2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृ०- 93, अनुवाद-डॉ० मोहम्मद उमर,

प्रस्तुत है -

कुमकुमे जो मारते भर कर गुलाल,
जिस्के लगता आकर फिर मुँह है लाल ।
बर्ग-र-गुल मित्रो उड़ाते थे अबीर
धी हवा में गई ता चरच असीर ॥¹

यह मसनवी अवध में होली की लोकप्रियता प्रकट करती है ।
मिर्जा कतील ने लिखा है कि, होली के अवसर पर मुसलमानों के घरों के सामने भी नाच गाना होता था । नवाब आसफउल्ला के युग में लखनऊ में अत्यन्त उत्साह से होली मनाई जाती थी, सारा दिन रंग और अबीर तथा गुलाल का प्रयोग होता रहता था और रात्रि में स्त्रियों का नृत्य होता था, इसके अतिरिक्त नदी के किनारे रौशनी और आतिशबाजी होती थी जो बहुत ही आकर्षक होती थी ।²

होली के अतिरिक्त दशहरे का भी त्यौहार बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था । ग़हाटा सुलेमान शिकोह दशहरे के उत्सव में बड़ी उत्साह और रुचि से भाग लेते थे ।³ दशहरे के दिनों में हिन्दुओं की भाँति मुस्लिम समुदाय के भी लोग बड़ी खुशियाँ मनाते थे । मुसलमान अमीरों के लिए दशहरे के दिन यह आवश्यक होता था कि उस दिन वह अपने हाथियों और घोड़ों को मेंहदी और दूसरे रंगों से रंग कर सोने तथा चाँदी के चमकीले वस्त्रों से

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीरका अहद-पृ०- 698,

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाश-पृ०- 92-98, अनुवाद -डॉ० मौ० उमर,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 700,

सुसज्जित सोने-चाँदी के ढाँचे पर बैठ कर शाही कैश के साथ नगर का भ्रमण करें और दीन-दुखियों को पुरस्कार वितरित करें। तत्पश्चात् शहर के बाहर जा कर नीलकण्ठ के दर्शन करें, तथा ग्राम को घर वापस लौट कर नृत्य एवं गायन की महफिल आयोजित करते थे।¹ हिन्दू बालकों की भाँति मुसलमान बालक भी दशहरे से दस दिन पूर्व मिट्टी की एक मूर्ति बना लेते तथा इसे लकड़ियों पर लटकाते थे, इसका नाम "टेसू राय" होता था। शाम के समय कु बालक तथा जवान मिल कर अपने रिश्तेदारों के दरवाजों पर विशेष रूप से आनन्द के गीत गाते थे और लोगो के चन्दा, दान, माँगते थे तथा इस चन्दे से जो धन एकत्र होता उससे दशहरे के दिन मिष्ठान खरीद कर आपस में बाँट लेते थे। दशहरे के अन्तिम दिन "टेसूराय" को निशान झण्डों, और नक्कारों के साथ बाहर निकालते थे और बड़ी शानोशौकत से एक जुलूस के रूप में नदी की ओर ले जाते तथा नदी में धुँवा कर वापस आ जाते थे।² अवध में "दीपावली" के दिनों में हिन्दुओं की भाँति जो मुसलमान जुआँ खेलने से परहेज रखते थे वह अपने घरों में रौशनी करते थे। दीपावली की रात्रि में औरते सभी बच्चों के नाम से अलग-अलग मिट्टी के खिलौने मँगवाती तथा बाँटती थी। तत्पश्चात् पहले पूरे घर में दीपक जलाती थी तत्पश्चात् उस स्थान पर दीपक जलाती थी, जहाँ मँगवार गए खिलौने तथा मिठाइयाँ रखी होती थी, इस पृथा को "दीवाली भरना"

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद- पृ०- 702,

2. कतीब, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफूत तमाशा-पृ०- 86-87- अनुवाद, डॉ० मो० उमर,

कहते थे ।¹ हिन्दुओं की भाँति अवध के अनेक मुसलमान वर्ग में भी रक्षाबन्धन का त्यौहार प्रचलित था और मुसलमान औरतें अपने भाइयों को सखियाँ बाँधती थी और यह उत्सव मनाती थी ।² इसके अतिरिक्त अवध में श्री कृष्ण जन्माष्टमी का त्यौहार भी हिन्दू तथा मुसलमान मिल कर मनाते थे, इस अवसर पर कंस की एक मूर्ति बनाकर उसके पेट में शहद भर देते और इसके बाद चाकू से उसके पेट की फाड़ देते थे, काटने पर जो शहद निकलता उसे रक्त समझ कर पीते थे ।³ इस प्रकार मुस्लिम समुदाय के लोग अवध में त्यौहार तथा उत्सव मनाते थे । हिन्दू समुदाय भी अपने परम्परागत त्यौहारों को बड़े उत्साह से मनाता था ।

अवध के लोकप्रिय मेले :

त्यौहारों की भाँति अवध में लगने वाले मेलों में भी हिन्दू मुसलमान सभी बड़ी उत्साह के साथ भाग लेते थे । अवध राज्य के अन्तर्गत अयोध्या में एक बहुत बड़ा मेला लगता था जिसमें हिन्दुओं के साथ-साथ हजारों की संख्या में मुसलमान भी भाग लेते थे ।⁴ अयोध्या में ही

सावन का झूला मेला" श्रावण मास द्वितीया का मणिमर्वत के मेले से

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हस्त तमाशा-पृ0-86-87-अनुवाद - डॉ० मो० उमर,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 703,
3. मुहफ़ी, गुलाम हमदानी-दीवान-ए-मुहफ़ी-पृ०- 18-19,
4. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात , मीर का अहद-पृ०- 697,

प्रारम्भ होता था। इस उत्सव में एक विशेष समुदाय के लोग मूर्तियों के स्थान पर बागों को राम व सीता का स्वरूप बना कर झूलों पर बिठाते तथा झुलाते थे। ग्रामों व नगर के हजारों नरनारी उनके चरणों की रज को अपने मस्तक से लगा कर अपने को पापों से मुक्त मानते थे। विद्वानों का मत है कि, यह परम्परा कृष्ण भक्ति के प्रभाव में पड़ी तथा पनपी।¹

अवध के प्रख्यात शायर मीर हसन देहलवी ने अवध के मेलों का रोचक विवरण अपनी कृतियों में किया है, मिर्जा कतील ने भी लखनऊ के कुछ मेलों का वर्णन किया है जिसमें हिन्दुओं के साथ-साथ मुसलमानों के भी भाग लेने का उल्लेख किया है। मिर्जा कतील ने "मियाँ फतहअली के तालाब" पर लगे मेले तथा मेला "हनुमान सूरज कुण्ड" और गोमती नदी के तट पर लगने वाले मेलों का वर्णन किया है, जिनमें हिन्दू तथा मुसलमान सभी शामिल होते थे।² एक समकालीन पुस्तक "शहर-ए-आशूब" में लखनऊ के प्राचीन जलसे "खास बाग", "जट कौठी", "रहस मंजिल, और "बेतकस्तुफ मजलिस इत्यादि मेलों का रोचक विवरण प्रस्तुत किया गया है।³ इसके अतिरिक्त समकालीन लेखक मिर्जा कमालुद्दीन हैदर ने अपनी पुस्तक में "कैसरबाग" के प्रसिद्ध मेले का भी वर्णन किया है, जिसमें नवाब वाजिद अली शाह स्वयं कृष्ण बनते और सुन्दर स्त्रियाँ गोपियाँ बनती।⁴ इस प्रकार अवध में लगने वाले मेलों में अवध के प्रत्येक वर्ग के लोग भाग लेते थे। जैसा कि कर्नल

-
1. अमृत-प्रभात दैनिक समाचार पत्र, इलाहाबाद- 19 जुलाई 1987-पृ0-6,
 2. बख्श, मोहम्मद फैज-तारीख-ए-फरहबखश-पृ0-53,
 3. सिद्दीकी अबु लैस- लखनऊ का द बिस्तान-ए-शाहरी-पृ0- 40,
 4. हैदर, मिर्जा कमालुद्दीन - कैसरवारीख-पृ0- 107-भाग-2,

स्लीमन भी लिखते हैं कि, कभी ताजियादारी, मुहर्रम, कभी रोज़ही, हिन्दू त्यौहार यह सभी दक्षिण तथा मध्य भारत के हिन्दू राज्यों के समान लगते थे, किन्तु कट्टर मुस्लिम वर्ग के लोग यह सब पसन्द नहीं करते थे ।¹

1. वमा, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन
पृ०- 21-उद्धृत कर्नल स्लीमन की डायरी,

अध्याय-6

18 वीं शती के अवध की धार्मिक स्थिति -

मुस्लिम समाज की धार्मिक दशा -

नवाब सआदत खाँ बुरहानुल्मुल्क का जब अवध में पदार्पण हुआ तो उनके साथ उनका धर्म एवं उनकी संस्कृति भी अवध आ गई जो मूलतः शिया मत एवं शिया संस्कृति थी । इस प्रकार नवाब बुरहानुल्मुल्क और उसके उत्तराधिकारियों ने भी शिया मत के विकास का प्रयत्न किया और नवाबों के प्रभाव से बहुत से सुन्नी मुसलमानों ने भी शिया मत अपना लिया जैसे अमीर मटारुद्दौला मीर युसूफ के पूर्व सुन्नी थे किन्तु नवाब बुरहानुल्मुल्क के प्रभाव से शिया हो गए ।¹ डाँ० आशीषादी लाल श्रीवास्तव के अनुसार नवाब सआदत खाँ बुरहानुल्मुल्क को सुन्नी मुसलमानों की अपेक्षा हिन्दुओं पर अधिक विश्वास था और उसने अनेक हिन्दुओं को उच्च पदों पर नियुक्त कर रखा था । जब नवाब सआदत खाँ आगरा के गवर्नर थे तो उसने नीलकण्ठ नागर को अपना सहायक नियुक्त किया था, इसी प्रकार नवाब का बित्त मंत्री भी आत्माराम नामक एक हिन्दु था । इस प्रकार नवाब बुरहानुल्मुल्क के शासन काल में सुन्नी मुसलमानों की अपेक्षा हिन्दु और शियाओं को ही उच्च पद प्राप्त होते थे ।² यही स्थिति अबुल मंसूर खाँ सफ्दरजंग की थी । नवाब सफ्दरजंग ने भी अपने

1. उमर, डाँ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात-मीर का इत-पृ०- 645,

2. श्रीवास्तव, डाँ० आशीषादी लाल - द फर्स्ट टू नवाब्स ऑफ अवध-पृ०- 79,

युग में इलाहा के निवासी कायस्थ नवलराय को अपना मुख्य सहायक नियुक्त किया, इसके साथ ही नवाब ने शिया मौलवियों को भी राज्याश्रय प्रदान किया था।¹ तत्पश्चात् तृतीय नवाब गुजाउदौला ने भी शिया मत के निरन्तर प्रोत्साहन देते रहे। वह सैय्यदों का बड़ा आदर करते थे और उन्हें पुरस्कृत करते थे। नवाब गुजाउदौला बड़े उत्साह से ताजियादारी भी करते थे और कभी-कभी स्वयं ताबूत अपने कंधों पर उठा कर इमामबाड़े तक ले जाते थे। वह मोहररम के दिनों में काला वस्त्र पहनते थे। मातम तथा मोहररम के दिनों में नवाब काला वस्त्र पहनते थे और शोक मनाते थे।² यहाँ तक कि यात्रा और रणभूमि के समय भी मोहररम के सभी नियमों का पालन करते थे। उदाहरणार्थ- पानीपत के तृतीय युद्ध के समय। सन् 1761-62 ई०। रणभूमि में ही नवाब गुजाउदौला ने ताजियादारी की सभी प्रथाओं को पूर्ण किया था।³ रुहेलों तथा नवाब गुजाउदौला के मध्य संबंध का एक प्रमुख कारण यह था कि रुहेला सुन्नी विचारधारा के थे तथा शक्तिशाली थे और कभी भी अवध राज्य को क्षति पहुँचा सकते थे। इस प्रकार नवाबों के संरक्षण में अवध में शिया मत फलता फूलता रहा।⁴ नवाब गुजाउदौला के बाद नवाब आसफउदौला ने भी शिया मत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। नवाब आसफउदौला

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 645,

2. दास, हरचरन-वहार-२-गुलजार-२-गुजाई-पृ०- 192,

3. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- तवारीख-२-अवध-पृ०- 56,

4. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद, पृ०- 648,

का सहायक हसन रजा खाँ भी धार्मिक व्यक्ति था, जिसके प्रभाव से हजारों मुन्नी परिवार शिया हो गए। इसी काल में शाह अली अकबर चिश्ती मौड़वी के परामर्श और मुल्ला मुहम्मद अली फैजाबादी के प्रयत्नों से नवाब हसन रजा खाँ ने सर्वप्रथम मौलवी सैय्यद दिलदार नसीराबादी के पीछे 13 रज्जब 1200 बिक्री सन् 1786 ई० को शुक्रवार की नमाज जमात¹ में पढ़ी थी। इसी दिन से शियाओं ने अपनी जुमे की नमाज अलग कर ली थी।² नवाब आसफउद्दौला भी इतनी जोर-जोर से अपनी छाती पीटते थे कि कभी-कभी उसमें से रक्त बहने लगता था।³ नवाब आसफउद्दौला मोहररम के अवसर पर लाखों रुपया खर्च करते थे।⁴ मोहररम की मजलिसों के लिए नवाब ने एक इमामबाड़ा भी बनवाया था जहाँ आज भी धूमधाम से मजलिसें होती हैं और बड़ी शानोशौकत से इमामखाड़े को सजाया जाता है। नवाब आसफउद्दौला ने दो लाख रुपये के दो शीशे के ताजिये इंग्लैण्ड से मँगवाये थे।⁵ इस तथ्य से यह ज्ञात होता है कि नवाब आसफउद्दौला की ताजियादारी के प्रति गहन रुचि थी। बहु बेगम भी वार्षिक ताजियादारी की मजलिसें करती थी और फातिहा पढ़ती थी।⁶

नवाब सआदत अली खाँ भी अपनेपूर्ववर्ती नवाबों की भाँति शिमा मत के विकास

-
1. जमात-एक साथ पंक्तियों में नमाज पढ़ना जमात कहा जाता है।
 2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 19 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०-649.
 3. टारु, हरचरन - गद्दार-ए-मुलज्जर-ए-शुजाई -पृ०-254.
 4. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ - त्तारीख-ए-अवध-पृ०-1.
 5. लन्दनी, अबू तालिब- तफ्सीहुल गाफलीन- पृ०-115.
 6. बख्श, मोहम्मद फैज- त्तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०-293, अंग्रेजी अनुवाद- विलियम हर्ड,

में सहयोग देते रहे। मिर्जा कतील, जो पहले सुन्नी विचारधारा के थे तथा बाद में शिया हो गए थे, यह लिखते हैं कि सआदत अली खाँ के युग में समीन्द्रौला नाजिमुल्मुल्क तथा प्रतिद्वन्द्वी मिर्जा मोहम्मद हुसैन कबीला के अवध आए थे।¹ नवाब सआदत अली खान स्वयं ताजियादारी व मजलिस का प्रबन्ध करते थे, और लोगों को निमंत्रित करते थे।² नवाब सआदत अली खाँ ने हजरत अब्बास की दरगाह का निर्माण करवाया और इस प्रकार हजरत अब्बास के प्रति अपनी श्रद्धा का परिचय दिया।³ नवाबों की इस श्रद्धा के परिणामस्वरूप आम जनता को भी इसमें बहुत रुचि हो गई थी, इस दरगाह के सम्बन्ध में गुलाम अली नकवी ने लिखा है कि, लखनऊ का मिर्जा फकीर बेग नामक एक व्यक्ति रुस्तम नगर में रहता था, उसके पास एक अलम था जिसके सम्बन्ध में उसने यह प्रचारित कर रखा था कि, यह अलम हजरत अब्बास का है। इसलिए बहुत से लोग उसके दर्शन को आते थे और उसकी दक्षिणा से उसका प्रतिदिन का दैनिक व्यय आराम से चलने लगा।⁴ इस घटना से यह ज्ञात होता है कि, उस समय अवध में भी अनेक पाखण्डी लोग भी होते थे जो धन के लिए धर्म का सहारा लेते थे। नवाब गाजीउद्दीन की बेगम ने तो बाकायदा इमाम मेहदी की छठी की रस्म प्रारम्भ भी था।⁵ जिससे ज्ञात होता है कि शतक वर्ग

-
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हुसैन- हफ्त तमाश-पृष्ठ- 3, उर्दू अनुवाद- डॉ० मोहम्मद उमर,
 2. कतील- मिर्जा मोहम्मद हुसैन-रुक्कात-ए-मिर्जा कतील-पृष्ठ- 52,
 3. उमर, डॉ० मोहम्मद उमर- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिरात, मीर का अहद-पृष्ठ- 668,
 4. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- त्तारीख-ए-अवध-पृष्ठ- 168,
 5. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- त्तारीख-ए- अवध-पृष्ठ- 168,

भी धार्मिक अंधविश्वास से मुक्त नहीं था। नवाब अमजद अली शाह अत्यन्त धार्मिक प्रकृति के नवाब थे। उसके समय में राज्य का नियंत्रण उल्मा वर्ग के हाथ में चला गया था। नवाब वाजिद अली शाह भी शिया धर्म के प्रति पूर्ण रूप से निष्ठावान रहे ।¹

इस प्रकार अवध के नवाबों के प्रयत्नों से शिया मत लखनऊ की संस्कृति का एक प्रमुख अंग बन गया था ।² अवध के नवाबों के अधीन हिन्दू और सुन्नी अमीर उम्मा की ऊपरी तोर से इसमें रुचि रखने लगे और बहुतो ने तो ताजियादारी भी शुरू कर दी जैसे- ख्वाजा रेनद्वीन अंसारी, जो बरेली का सूबेदार था सुन्नी होने के बावजूद ताजियादारी करता था तथा मोहररम की दसवी को अपने तमाम धन, नगद रूपया इत्यादि कबीला के गद्दीदों के नाम दान में दे देता था ।³ इसके अतिरिक्त बुन्देलखण्ड के लगभग सभी सुन्नी मुसलमान ताजियादारी करते थे ।⁴ इसी प्रकार झाऊ लाल नामक एक हिन्दू अमीर भी बड़ी श्रद्धा से ताजियादारी की सभी रस्में अदा करता था ।⁵ इस विवरण से यह ज्ञात होता है कि, हिन्दू जनता भी ताजियादारी करती थी और मुसलमानों की देखान्देगी वह भी अपने दरवाजों

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 678,
2. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का दबिस्तान-ए- गायरी-पृ०- 28,
3. रामपुरी नजमुल गनी खॉ- त्वारीख-ए- अवध पृ०- 153,
4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वी सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 670
5. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए- फरहबखश-पृ०- 256, अंग्रेजी अनुवाद- विलियम हर्ड,

पर ताजिया रखाते थे।¹ इसके अतिरिक्त नवाब के सभी सैनिक चाहे वह सिपाही हो या तुन्नी सभी ताजियादारी करते थे।²

अवध के नवाबों के समर्थन और प्रोत्साहन के कारण शियाओं का प्रभाव बहुत बढ़ गया। उदाहरणार्थ - एक प्रसिद्ध विद्वान मुल्ला अब्दुल अली बख्श उलूम लखनवी या शियाओं ने इतना प्रताड़ित किया कि, उन्हें लखनऊ ही छोड़ना पड़ा।³ ऐसी ही घटना मुल्ला हसन फिरंगीमहल के साथ भी हुई। नवाब शुजाउद्दौला के कान में जब शियाओं ने अवध के प्रसिद्ध शिक्षा केन्द्र फिरंगीमहल के विद्वानों को प्रताड़ित करना शुरू कर दिया तो मुल्ला हसन उलूम लोगों को लेकर नवाब के पास आए और उनसे यह शिकायत की कि, लखनऊ के अधिकारी गण शियाओं को परेशान करते हैं। परन्तु नवाब शुजाउद्दौला ने उनकी प्रार्थनाओं की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। तत्पश्चात् मुल्ला हसन ने लखनऊ ही छोड़ दिया।⁴ इन तथ्यों से यह स्पष्ट होता है कि अवध के नवाबों का शिया मत के प्रति ही झुकाव अधिक रहा। इस प्रकार नवाबों के प्रोत्साहन से शिया मत विकसित होता रहा और जिन शहरों में शिया कभी नहीं रहते थे

1. कतील, 'मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाशा-पृ०-156, उर्दू अनुवाद- डा० मोहम्मद उमर,
 2. उमर, डा० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद-पृ०- 670,
 3. अली, रहमान - तजफिरा-उल्मा -ए- हिन्द-पृ०- 122,
 4. बख्श, मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबख्श-पृ०- 38, अंग्रेजी अनुवाद- विनियम हुई,
- मआरिफ मैगजीन, नवम्बर 1970-पृ०- 58-59,

या बहुत कम थे उन शहरों या स्थानों पर शिवाजों की संख्या में तीव्रता से वृद्धि हुई। उदाहरणार्थ- "अमरोहा" "हरदोई" बिलगाम आदि।¹ "अमरोहा" के पास "नौगाँवा" में बाबा फरीद गेजावर के भान्जे तथा दाभाद तैय्यद बरकतुद्दीन इशहाक के वंशज रहते थे, जहाँ पहले एक भी शिवा नहीं थे, लेकिन 18 वीं शताब्दी के अंतिम दशक तक कुल मुस्लिम जनसंख्या के नब्बे प्रतिशत लोग शिवा हो गए थे। स्वयं "अमरोहा" में हजारत शाह शरफुद्दीन खान बलायती के परिवार ने अधिकांश सदस्य शिवा हो गए जो पहले कट्टर मुन्नी थे।²

अवध में अधिकांश मुसलमान मजारों की पूजा भी करते थे। कुछ बुजुर्गों की तो मजार ऐसी थी जहाँ स्थानीय मुसलमान ही आते थे परन्तु कुछ मजारों पर तो काफी दूर-दूर तक के लोग आते थे।³ उदाहरणार्थ - तैय्यद सालार मुसूद गाजी की मजार पर प्रतिवर्ष एक बड़ा मेला लगता था जिसमें काफी दूर-दूर से लोग आते थे।⁴ मकनपुर में एक शाह मदार की मजार थी जहाँ पर हर वर्ष एक बड़ा मेला लगता था जिसमें आजाद बिलगामी और अनेक उल्मा आते थे। कभी-

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 674,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद- पृ०- 674,
3. अली, श्रीमती मीर हसन- आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान ऑफ इण्डिया- पृ०- 19,
4. इशा, इशा उल्ता खाँ- कुल्लियात -इ- इशा-पृ०- 86,

कभी लोग अपने पुत्रों के नाम भी शाह मदार के नाम पर रखते थे ।
 शाह अब्दुल रज्जाक बाँसवी के एक रिश्तेदार का नाम शेख मदारी था ।
 इस प्रकार प्रत्येक कस्बे में किसी न किसी सूफी की कब्र अवश्य होती थी
 जिन्हे मरदूम साहब कहा जाता था।² पीर अशरफ सलोनी के सुरीद
 अपने पोर की महत्ता को बढ़ाने के लिए "तूती"³ नामक चिड़िया खरीद
 कर उसे "पीर अशरफ" का नाम रखा कर रायबरेली के पास "सलोनी" के जंगलों
 में छोड़ दिया जाता था जो वृक्षों की टहनियों पर बैठ कर "पीर अशरफ-
 पीर अशरफ" की रट लगाती, जिससे जंगल से गुजरने वाले यात्री, पीर
 अशरफ की महत्ता से परिचित हो जायें, और "तूती" द्वारा पीर अशरफ
 की रट लगाना उनका चमत्कार समझें और वह पीर में विश्वास करने लगे ।⁴

लखनऊ में "शाह मीना कामजार" भी बहुचर्चित था और वहाँ
 लोग बड़ी संख्या में दर्शन के लिए जाते थे ।⁵ इसी प्रकार बिलग्राम में
 "ख्वाजा इमदाद उद्दीन बिलग्रामी," मीर अब्दुल वाहिद" मीर अब्दुल
 जलाल" बरकत उल्लाह" और बीबी खुर्द" के मजारों पर दर्शन करने वालों की
 भारी भीड़ होती थी ।⁶ खैराबाद में शेख तादउद्दीन खैराबादी की मजार

1. खान, नवाब मोहम्मद-मलफूज रजाकी-पृ०- 138,
2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाशा-पृ०- 168, उर्दू अनुवाद-डॉ० मोहम्मद उमर,
3. तूती - "तूती" एक प्रकार की चिड़िया होती थी जिसे बचपन से पाल कर तोते की भाँति सिखाया जाता था ।
4. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ्त तमाशा-पृ०- 168-69, उर्दू अनुवाद - डॉ० मोहम्मद उमर,
5. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मस्जिदों में, मीर का उद्द-पृ०- 672,
6. जलील, मीर अब्दुल-मसनवी मीर अब्दुल जलील बिलग्रामी पृ०- 75-उर्दू अनुवाद मुंशी नवल किशोर,

पर भी एक बड़ा मेला लगता था ।¹ नवाब सआदत अली खाँ भी हजरत अब्बास की दरगाह में बड़ी ब्रदाल से जाते थे । नवाब की इतनी ब्रदाल के कारण आम जनता भी दरगाह में भेंट चढ़ाने लगी । नवाब वाजिद अली शाह ने अपनी एक कविता में हजरत अब्बास की दरगाह के मेले का तथा शाही परिवार की स्त्रियों का इस मेले में जाने तथा भेंट चढ़ाने का वर्णन किया है ।²

इस प्रकार अवध में सूफियों की खनकाहों और बुजुर्गों की मजारों पर मुसलमानों के साथ-साथ हिन्दुओं का भी एक बड़ा समूह एकत्रित होता था । तैय्यद सालार मसूद गाजी, हजरत जहाँगीर समनानी, शाह मदार, शाह मीना आदि की मजारों पर हिन्दू तथा मुसलमान दोनों हो जाते थे ।³ हिन्दुओं का एक वर्ग तो हजरत शेख अब्दुल कादिर जीलानी के नाम की ताबीज अपने बच्चों को पहनाते तथा फातिहा भी कराते । कुछ लोग शाह मदार के नाम की चोटी रखते थे । शाह मदार के शिष्य गाँव-गाँव में उपस्थित थे । यह हिन्दुओं से कहते थे कि, राम, कृष्ण, शिव सभी शाह मदार के रूप हैं तथा मुसलमानों से कहते थे कि मुर्तजा हसन हुसैन सभी शाह मदार के नाम हैं । निम्न श्रेणी के मुसलमान और

1. जलील, मीर अब्दुल मसनवी मीर अब्दुल जलील बिलगामी -पृ०-75
उर्दू अनुवाद मुगी नवल किशोर ,

2. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ त्वारीख-र-अवध-पृ०- 301,

3. रिजवी, अतहर अब्बास- सूफीज्म इनडिडया-पृ०- 102

हिन्दू शैख सदू की भी पूजा करते थे तथा उनके नाम से बकरा काटते थे ।¹ 13 वीं शती के अवध में जिन्दापीरों के स्थान पर मृत पीरों पर लोगों का अधिक विश्वास था और अवध के प्रत्येक कस्बे में किसी न किसी बुजुर्ग की मजार थी बहुत से सुन्नी भी दरगाहों पर जाने लगे थे । इन दरगाहों पर नवाबों, अमीरों और दरबारियों से लेकर ग्रामों तक के लोग आने लगे थे ।² इस प्रकार यद्यपि मजारों की पूजा आदि करना धर्म के विरुद्ध था लेकिन फिर भी बड़ी संख्या में लोग मजारों की जियारत करते थे ।

अवध की विचारधारा, दर्शन एवं साहित्य यद्यपि ईरानी प्रभाव से प्रभावित थी किन्तु सर्वाधिक महत्व पूर्ण प्रभाव सूफियों का पड़ा था जो भारतीय संस्कृति के स्वभाव से मेल खाता था । इसीलिए यहाँ इसका बहुत सम्मान हुआ और यहाँ के बुद्धिजीवी वर्ग पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था फारसी गायर रुमी, जासी, खुसरो, हाफिज आदि ने मध्यकाल में तत्सम्बुद्धि दर्शन पर अलग-अलग विचार प्रस्तुत किए थे ।³ अवध के उपनगरों में इन सूफियों की बड़ी-बड़ी खानकाहें तथा धार्मिक केन्द्र थे जो सूफी दर्शन के प्रमुख केन्द्र थे ।⁴ परन्तु 18 वीं शताब्दी के अवध में सामाजिक पतन के कारण सूफियों में भी पतन होने लगा । यद्यपि तत्सम्बुद्धि

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद-पृ०- 678,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वी सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद, पृ०- 679,

3. रिजवी, अतहर अब्बास-सूफीज्म इन इण्डिया-पृ०- 104-5,

4. रिजवी, अतहर अब्बास- सूफीज्म इन इण्डिया-पृ०-104-5,

1. सूफी दर्शन का प्रभाव अभी भी था और लोगों के धार्मिक विचार किसी न किसी सूफी विद्वानों से सम्बन्धित थे, किन्तु 18 वीं शताब्दी में यह मात्र चिल्ला-कशी, जिक्र-र-जहर-शमा, तरगाहों पर रोज़नी खादर चढ़ाना, औरतों की भीड़, सिजदा, पैरों का घूमना आदि में उलझ कर रह गया और वास्तविक स्वस्थ में अच्छे सुधार की संभावनाएँ क्षीण हो गईं। इसमें भी समाज को अन्य रस्मों की भाँति बनावटी और दिखावटी बन आ गया तथा उसकी मौलिक शिक्षाओं को छोड़कर उसमें भावगर्भित की भावनाएँ आ गईं तथा समाज सेवा के स्थान पर अपनी सेवा कराने लगे, सादगी छोड़ कर शानौशीफत से अपना जीवन व्यतीत करने लगे। इस प्रकार अवध की विभिन्न खतकाहों में सूफी मत एवं बीमार मरीज की भाँति दम तोड़ रहा था। किन्तु कुछ सुधारक इसके दोषों को दूर करने का भी प्रयत्न कर रहे थे। उदाहरणार्थ प्रसिद्ध विद्वान शाह बली उल्लाह तथा उनके परिवार ने एक सुधारवादी आन्दोलन चला कर पुनः धार्मिक वातावरण बनाने का प्रयत्न किया।¹ शाह बली उल्लाह अत्यन्त धार्मिक प्रकृति के एक प्रसिद्ध संत थे जिन्होंने वहाँ के मुसलमानों में दीन और इस्लाम के माध्यम से उनके धार्मिक जीवन और चरित्र को सुधारने का प्रयत्न किया। मिर्जा कतील के विवरणों से ज्ञात होता है कि, 18 वीं शताब्दी के अन्त तथा 19 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अवध में मुसलमानों के धार्मिक जीवन

1. बारी, सैय्यद अब्दुल-लखनऊ के शेरों अदब का मआसिर व शफाफ़ी, पसमंजर-पृ०- 114.
2. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अहद, पृ०- 709.

को सुधारने का कार्य शिमा आलिमों ने किया ।¹ 18 वीं शताब्दी में अवध में मुदर-उल-उल्लाह इलाहाबादी, शाह अब्दुल जलाल, सैय्यद शाह मयकी, शेख मरदूम -उल- मुल्क, ख्वाजा युसूफ, मुल्ला, मुहम्मद अली, अली, इनाम खान, मीर मोहम्मद साजेद, सनाउल्लाह, मौनाना अबुल खैर, मौनाना, मोहम्मद अफरी, तथा सैय्यद मोहम्मद हुसैन आदि प्रमुख सूफी संत तथा विद्वान थे, जिन्होंने अवध में धार्मिक दशा के सुधार का प्रयत्न किया था।²

-अवध में सूफी संतों में कादिरिया, चिरातवा, और सोहरावदिया महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय थे । यद्यपि इन तीनों के रीति-रिवाजों में विरोधाभास था किन्तु इनका आध्यात्मिक बनी रही, मुसलमानों में यह धारणा बनी रही कि, 'हन्दू योगियों की भाँति सूफी भी अपनी इन्द्रियों पर नियंत्रण करके चमत्कार करते थे और जो जितना अधिक चमत्कार करता था, वह उतना अधिक श्रेष्ठ संत समझा जाता था । 18 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में शाह वली उल्लाह ने अपने सुधारों से लोगों को शरा के अनुसार चलने तथा इस्लाम धर्म तथा उसकी सादगी से उन्हें परिचित कराने का प्रयत्न किया । शाह वली उल्लाह ने सामाजिक बुराइयों के प्रति संघर्ष प्रारम्भ किया और कुरान की शिक्षाओं तथा उनके विचारों को प्रचारित किया । परन्तु शाह वली उल्लाह अपने उद्देश्य में सफल न हो सके और मुसलमान समाज में अंध विश्वास तथा व्यक्ति पूजा होती रही वे मजारों तथा दरगाहों पर सितजैतें करते रहे तथा मन्नतें मांगते रहे, ताबीज और गण्डों के द्वारा बीमारियाँ

¹ उमर, डॉ० मोहम्मद=18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर का अब्द, पृ०- 709,

² दया, वीरेन्द्र कुमार- सूबा इलाहाबाद-पृ०- 199.

छीक कराने के दावे किए जाने लगे, जो ज भूतप्रेत पर विश्वास करने लगे ।
मुस्लिम संस्कार जो पहले सादगो से सम्पन्न होते थे, अब स्थानीय प्रभाव से
बनावटी तथा तखावटी हो गए ।

हिन्दू जनता की धार्मिक स्थिति :

अवध में बनारस और अयोध्या जैसे पवित्र नगर हिन्दुओं के धार्मिक
केन्द्र थे और साधू सन्तों के बड़े-बड़े मठ वेद पाठन तथा संस्कृत विद्या के प्रमुख
केन्द्र थे । अयोध्या के तीन मील पश्चिम ही अवध की राजधानी फैजाबाद
थी । अयोध्या में शाही खेरे पर कुछ मन्दिरों का भी निर्माण किया गया,
तथा जय मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया गया । उदाहरणार्थ अवध के
द्वितीय नवाब अबुल मंसूर खाँ सफ्तरजंग के दीवान राजा नवलराय ने
अयोध्या में " नागेश्वर नाथ महादेव " का वर्तमान मन्दिर बनवाया । इसके
अतिरिक्त नवाब ग़ुलाउद्दौला ने प्रसिद्ध महार्त्मा अम्बराम द्वारा अपने मरणात्तन्
शहजादे को ठीक करने के उपलक्ष्य में " हनुमान गढ़ी " के निर्माण का आदेश
दिया जो नवाब आसफ़उद्दौला के प्रधानमंत्री टिकयतराय के प्रबंध से परिपूर्ण
हो गई । इसी प्रकार " ब्रह्मा के ठाकुर जी " के मन्दिर का जीर्णोद्धार नवाब
सआदत अली खाँ के आदेश से हुआ था, और उसमें मूर्तियाँ स्थापित की गई 2
अयोध्या में हिन्दू धर्म के अनेक पंथ और समुदाय थे, जैसे- नाथ पंथ, परनामी,
शक्त, गोसाई, सन्यासी तथा शिवनारायण आदि । 3 अयोध्या जैनियों

1.

बारी, डॉ० सैय्यद अब्दुल- तख्त के शेर अदब का मआसिरी व सकाफती,
पंसंजर-पृ०- 122,

2. राम, श्रीअध्यासी सांता- अयोध्या का इतिहास-पृ०- 42-43,

3. वमा, वीरेन्द्र कुमार- सूबा ऑफ़ झाडा बट-पृ०- 144,

के लिए भी बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान है, यह पाँच जैन तीर्थकारों की जन्मभूमि मानी जाती है और उन्हीं के नाम से पाँच मंदिर अयोध्या में विद्यमान हैं। आदिनाथ का मंदिर, अजितनाथ का मन्दिर, अभिनन्दन नाथ का मंदिर में तीर्थकारों के वरण चिन्ह बने हैं और इनके दर्शन के लिए दूर-दूर से जैनी आया करते थे।¹ अयोध्या का बौद्ध धर्म से भी अटूट सम्बन्ध है, भगवान् बुद्ध ने यहाँ बहुत दिनों तक निवास किया और यही रहते हुए अंजन बाग में उपदेश दिया।² अयोध्या में "बैरागी" लोग भी बड़ी संख्या में रहते थे और हनुमान गढ़ी उनका प्रमुख केन्द्र था।³ यहाँ बैरागी लोगों का सुव्यवस्थित संगठन था जो सात अखाड़ों में विभक्त

थे - 1- दिगम्बरी अखाड़ा- दिगम्बर का अर्थ "निर्वस्त्र" होता है, इस अखाड़े के लोग निर्वस्त्र रहते थे। इस अखाड़े के मूल पुरुष बनारसदास जी थे जो लगभग दो सौ वर्ष पूर्व 18 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अयोध्या आए और एक मन्दिर बनवा कर यही रहने लगे। इस अखाड़े के पास प्रचुर मात्रा में धन था तथा इसे सरकारी सहायता भी मिलती थी। 2- निवाणी अखाड़ा- यह अखाड़ा सबसे बड़ा था और इसके अधिकार में "हनुमान गढ़ी" था यह भी अपनी अखाड़ा था। 3- निर्मोही अखाड़ा- इस अखाड़े में मूल पुरुष जयपुर निवासी महात्मा गोविन्द दास जी थे। 4- खोकी अखाड़ा - नवाब गुजाउद्दौला के समय में चित्रकूट के एक साधू दयाराम जी अयोध्या आए और उन्होंने इसकी अखाड़ा "हनुमान गढ़ी" के दक्षिण में है। 5- निरालम्बी अखाड़ा- इसकी स्थापना कोटा के महात्मा बीरमत दास जी ने नवाब गुजाउद्दौला के ही काल में की थी। 6- संतोषी अखाड़ा- इसके संस्थापक बाटवारी राम जी थे।

7- महा निवाणी अखाड़ा- इस अखाड़े के मूल पुरुष बाबा परमहंसदास जी थे

1- राम, श्री अयोध्यासी सीता-अयोध्या का इतिहास-पृष्ठ-113-114

2- राम, श्री अयोध्यासी सीता-अयोध्या का इतिहास-पृष्ठ-114

3- राम, श्री अयोध्यासी सीता-अयोध्या का इतिहास-पृष्ठ-114-115

और जोटा से जार न्याय गुजाऊँगा के ही काम में इतकी स्थापना की थी।¹ इन अखाड़ों के सात कर्तव्य थे - मठ-मंदिर की रक्षा करना, पर्वों पर बड़े बैटियों की, बच्चों और वृद्धों की रक्षा करना, विधमियों के आक्रमणों से तीर्थ स्थलों की रक्षा करना, डाकू लुटेरों से वैयक्तिक और सार्वजनिक सम्पत्ति की रक्षा करना, विभिन्न पर्वों पर भण्डारे करना तथा कुम्भ स्नान कर सर्वांगीण रक्षा करना, निशान अर्थात् कपि ध्वजा की रक्षा करना, सम्पूर्ण देश की स्यादा की रक्षा करना। इसके अतिरिक्त इन अखाड़ों के सात अधिकार भी थे - धाम क्षेत्र पर अधिकार, जगद्गुरु रामानंदाचार्य की चरणापादुका पर अधिकार अस्त्र शस्त्र ग्रहण करने का अधिकार, अखाड़े के महन्त के निर्वाचन में भाग लेना, देवोन्तर तथा धर्मोन्तर पर अधिकार, स्नानार्थियों से भिक्षा प्राप्त करना तथा जनता से भिक्षा प्राप्त करने का अधिकार। सन्तोषी अखाड़े वालों ने स्नानार्थियों से तथा जनता से भिक्षा प्राप्त करने का अधिकार स्वेच्छा से छोड़ दिया था।² यद्यपि ये अखाड़े अलग-अलग रहते थे किन्तु ये उत्तवों तथा पर्वों में साथ-साथ ही चले जाते थे और इनका एक निश्चित क्रम रहता था जैसे- पहले दिगम्बरी तत्पश्चात् निर्वाणी दाहिनी ओर, निर्मोही बाईं ओर तथा निरालम्बी बाईं ओर, उनके पीछे निर्मोही, और उनके पीछे सन्तोषी तथा महा निर्वाणी अखाड़े के लोग होते थे। अयोध्या के देवप्रसाद बैरागी भगवान राम के अनन्य भक्त

1. राम, लाला सीता- श्री अवध की शॉकी- पृष्ठ- 16-17,

2. राम, लाला सीता- श्री अवध की शूकी - पृष्ठ- 17,

तथा बहुत ही स्वादिष्ट और संयमी होते थे ।¹ इन अखाड़ों में प्रवेश के लिए एक निश्चित नियम होता था । इन अखाड़ों में प्रवेश सोलह वर्ष की आयु में होता था किन्तु ब्राह्मणों और राजपूतों में लिए यह बन्धन नहीं था । प्रथम अवस्था में शिष्य को "छोरा" कहते थे, इसे तीन वर्ष तक नानदल और भोजन के छोटे अर्तन धोने होते थे, नकड़ी लाना होता था और पूजापाठ करना होता था। द्वितीय अवस्था भी तीन वर्ष की होती थी, जिसमें उसे "बन्धनीदार" कहते थे । इसमें उसे कुर् से पानी लाना पड़ता था, बड़े-बड़े अर्तन धोने पड़ते थे तथा पूजा अर्चना भी करनी पड़ती थी । तृतीय अवस्था भी तीन वर्ष की होती थी जिसमें इसे "हुडंगा" कहते थे, इस अवस्था में उन्हें मूर्तियों में भोग लगाना पड़ता था, दोपहर के भोजन का वितरण करना पड़ता था तथा निश्चान या मन्दिर की पतालका ले जाना होता था। तत्पश्चात् ऐसा उस अवस्था में जाता था जिसे "नाग" कहते थे । इस अवस्था में वह अयोध्या छोड़कर अपने साथियों के साथ भारत के समस्त तीर्थ-स्थलों का भ्रमण करने जाता था । इस अवस्था में वह मृत्यु पर्यन्त रहता था । इस अवस्था में सिवाय पूजा पाठ के कुछ नहीं करना पड़ता था । इस संगठन में उच्च तथा निम्न सभी वर्गों के लोग होते थे ।²

वैरागियों के अतिरिक्त भी अन्य सम्प्रदाय अवध में उपस्थित थे ।

18 वीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में अवध में राम भक्तों का एक सम्प्रदाय

"पलटूदासी" प्रचलित हुआ, जिसके संस्थापक, स्वामी पलटूदास जी थे ।³

1. राम, श्री अवधवासी सीता-अयोध्या का इतिहास-पृष्ठ- 46-47,

2. चतुर्वेदी परशुराम-भारतीय संतों की परम्परा-पृष्ठ- 174,

3. चतुर्वेदी, परशुराम-भारतीय संतों की परम्परा-पृष्ठ- 145,

वे लोग एक दूसरे का अभिवादन " सत्य राम" कह कर करते थे, अर्थात् " राम ही सत्य है" । यह सम्प्रदाय अवध में राम नवमी मनाने के लिए हर वर्ष एक भव्य मेला का आयोजन करता था।¹ राम भक्तों का एक ऐसा ही सम्प्रदाय 18 वीं शताब्दी में उभरा जिसका नाम " अप्पापंथी" था तथा इसके संस्थापक मुन्ना दास राम भक्त थे जो जाति के स्वर्णशर थे।² इसी काल में जगजीवन दास जी ने एक सम्प्रदाय की स्थापना की जिसका नाम "सतनामी सम्प्रदाय" था। इसके सदस्य उत्तरभारत के व्यापक क्षेत्र में आते थे। यह सम्प्रदाय दो भागों में विभक्त हुआ था। गृहस्थ अपनी ही जाति से रहते थे किन्तु सन्यासियों की कोई जाति नहीं होती थी।³

इस प्रकार अवध में विभिन्न सम्प्रदाय के लोग रहते थे जो समाज के लिए एक आदर्श और पूज्य समझे जाते थे किन्तु 18 वीं शताब्दी के पतनोन्मुख सामाजिक वातावरण का प्रभाव इस पर भी पड़ा। अब तपस्या का अर्थ शरीर को निरुद्देश्य तकलीफ देना ही सीमित रह गए थे।⁴ लेकिन फिर भी बैरागियों ने कुछ हद तक लोगों में नैतिकता लाने तथा सामाजिक सुधार का प्रयत्न किया।⁵

इस प्रकार यद्यपि अवध के नवाब शिष्टा थे और शिष्टा मत को प्रोत्साहन देते थे परन्तु अवध के नवाब धर्मान्ध न थे और न ही किसी शासक

1. चतुर्वेदी, परशुराम-भारतीय संतो की परम्परा-पृ०- 149,

2. चतुर्वेदी, परशुराम-भारतीय संतो की परम्परा-पृ०- 152

3. पुरी, गोपड़ा, दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-पृ०- 122,

4. बारी, डॉ० सैयद अब्दुल -लखनऊ के शेरो अदब का मजलिसरी व सफाफती पत्रमंजर-पृ०- 137,

5. राम, लाल सीता-अयोध्या का इतिहास-पृ०- 18,

ने बलपूर्वक अपनी प्रजा का धर्मपरिवर्तन करने का प्रयत्न किया। नवाब आसफउद्दौला के सम्मर्भ इतना अवश्य हुआ कि, शाह अली अकबर चिश्ती मोहूदी के परामर्श और मुल्ला मोहम्मद अली फैजाबादी के प्रयत्नों ने 13 रजब 1200 (हजरी अर्थात् सन् 1786 ई०) को शियाओं ने अपनी जुमा की नामझ पृथक् कर लिया।¹ लेकिन इस घटना से किसी धर्म व सम्प्रदाय के लोगों या सत्तन्त्र के प्रशासन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। अवध में नवाबी राज्य की स्थापना के पूर्व भारत में "मातम" म्माने का आम प्रचलन था। यहाँ तब कि, शिया, सुन्नी और हिन्दू भी मोहररम के दिनों में दरगाह सैय्यदुल ग़ोहदा में "ख़िराज-ए-अकीदत" पेश करते थे। बाबर, हुमायूँ अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ तथा औरंगजेब के राज्यकाल में भी "मातम" मनाया जाता था।² लेकिन नवाब आसफउद्दौला के युग में मोहररम का स्वरूप बदल गया। क्योंकि इस काल में मोहररम के अत्यधिक शीकपूर्ण भावना के साथ मनाया जाता था। इसके अतिरिक्त हिन्दुओं के साथ भी कोई कठोर व्यवहार नहीं होता था और हिन्दू त्यौहार होली, दीपावली, बसन्त, आदि शाही संरक्षण में मनाए जाते थे। जैसा कि, कर्नल स्लीमन यह लिखते हैं कि, कभी ताजियादारी, कभी मुहररम, कभी रौशनी, कभी हिन्दू त्यौहार - ये सभी दक्षिण तथा मध्य भारत के हिन्दू राज्यों के समान हैं।³ यद्यपि कट्टर मुसलमान यह सब पतन्द

1. रिजवी, अतहर अब्बास- शियाइज्म इन इण्डिया-पृ०- 158,

2. रिजवी, अतहर अब्बास- शियाइज्म इन इण्डिया-पृ०- 160,

3. वमाँ, परिपूर्णानन्द- वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- पृ०- 21,

नहीं करते थे । लेकिन अवध के नवाबों ने कभी भी हिन्दू-मुस्लिम भेदभाव नहीं किया । नवाब शुजाउद्दौला ने धर्म के प्रति अपने विचार प्रस्तुत करते हुए यह कहा कि मेरी प्रजा में सभी मजहब के लोग हैं, शासक को यदि न्यायोचित शासन करना है तो उसका कोई मजहब नहीं होना चाहिए तथा धर्म का शासन में कोई हस्तक्षेप नहीं होना चाहिए तथा एक संप्रदाय को दूसरे संप्रदाय से विभक्त नहीं समझना चाहिए ।¹ इस प्रकार कुछ उदाहरणों को छोड़कर नवाबी का धार्मिक दृष्टिकोण सामान्य रूप से उदात्त था। अंत में लेखक अमज अली खाँ का यह कथन ठीक जान पड़ता है कि, नवाब-ए-अवध की फैसलाजियों, कद्रदानियों, खौदारियों, काबिलों, और आला नज्म नक्श के तरीकों ने इल्म व फुनून में कमाल, उठने-बैठने का तरीका, अदब व ताजीम की पाबंदी, बजे कता की दिक्कती, जबान व शायरी के शौक, मजहबी आजादी के साथ जबरदस्त कौमी एकता, दिलों में यत्न परस्ती का जज्बा और हर चीज में मुफासत व लताफत पैदा कर दीं जिनके नतीजे में एक नई तहजीब का जन्म हुआ जो गंगा-जमुनी तहजीब कहलाई । इस जमाने में ऐसा मजहबी समाज शायद ही दुनिया के किसी भाग में हो ।²

-
1. वमाँ, परिपूर्णानन्द -वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन- पृ04-15
 2. खाँ, अमजद अली त्तवारीख-ए-अवध का मुकततर जायजा-पृ0- 240-42.

भाग - दो

18 वीं शताब्दी में अवध की संस्कृति

अध्याय -

18 वीं शताब्दी के अवध में भाषा एवं साहित्य का विकास :

भाषा का विकास -

अवध की राजधानी लखनऊ की प्रधान भाषा उर्दू ही थी ।¹

और लखनऊ के अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों की भाषा अवधी थी । किन्तु अवधी भाषा अभी पूर्णता पर नहीं थी जब कि शाही संरक्षण और प्रोत्साहन के कारण उर्दू भाषा लखनऊ में पूर्णता पर पहुँच गई थी ।²

बोलचाल का ढंग और वातावरण सामाजिक रीति-

रिवाज कामचलापूनी अंग है । प्रत्येक विकसित और सम्यक् समाज अपनी भाषा में विकास करता है । कुछ इसी प्रकार की स्थिति उर्दू की भी थी । कुछ विद्वान उर्दू भाषा की उत्पत्ति ब्रजभाषा से तथा कुछ पंजाबी से और कुछ फारसी व हरियाणवी से घीक्षित करते हैं ।³ जिस प्रकार प्रत्येक भाषा की उत्पत्ति और विकास में बहुत समय लगता है, और उस भाषा पर तत्कालीन समाज में प्रचलित भाषाओं का भी प्रभाव पड़ता है । उसी प्रकार उर्दू भाषा का भी उत्पत्ति और विकास में अनेक प्रवाहों का समावेश है ।

भारत में मुस्लिम शासन स्थापित होने के साथ ही भारतीय

भाषाओं में फारसी और अरबी के शब्दों का प्रयोग होने लगा था ।⁴ फलतः

1. लखनऊ गजेटियर-पृ०- 86,
2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस ऑफ ओरियंटल कल्चर-पृ०-82, अंग्रेजी अनुवाद-डॉ० ई०एस० हरिको , फाकिर हुसैन,
3. सक्सेना, रामबाबू-ए-हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-219,
4. सन्दीलगी , डॉ० गुमास्त अली- तआरफ-ए-तारीख-जबान-ए-उर्दू-पृ०- 15,

देशी और विदेशी भाषा के आदान-प्रदान से एक नई भाषा का विकास होने लगा, जिसे अमीर खुसरो ने हिन्दवी अथवा देहली भाषा का नाम दिया। इस नवीन भाषा के विकास में तुर्की सन्तों से भी महत्वपूर्ण योगदान दिया।¹ अमीर खुसरो की रचनाओं और इन तुर्की सन्तों द्वारा अपने उपदेशों तथा कृतियों में हिन्दवी के प्रयोग से हिन्दवी अर्थात् उर्दू भाषा का आधार एवं प्रसार दिल्ली ही नहीं वरन् सुदूर क्षेत्रों में भी फैल गया।² तुर्की सन्तों के अतिरिक्त नासिब आन्दोलन के सन्तों ने भी उर्दू के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया।³ अकबर के काल तक आते आते हिन्दवी को लोग रेखता के नाम से जानने लगे,⁴ और अब यह बोलचाल की सीमा पार कर भाषा की सीमा में प्रविष्ट हो चुकी थी। शाहजहाँ और औरंगजेब के काल तक रेखता पूर्ण रूप से विकसित हो गई थी।⁵ कालान्तर में नादिर शाह के आक्रमण के पश्चात् जब दिल्ली वीरान हो गई तब प्रान्तीय शासकों ने कविधों तथा साहित्यकारों को संरक्षण देना प्रारम्भ किया, और इनमें अन्ध के शासकों की कलाप्रियता एवं साहित्यिक रुझान के कारण तत्कालीन कवि तथा साहित्यकार और विद्वान अवधि आने लगे और इन्होंने अन्ध में ही रह कर अपनी कृतियों के

-
1. चटर्जी, डॉ० रमणके० - दि ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आफ दि बंगाली, लैंग्वेज-पृ०- 12.
 2. सुल्ताना, डॉ० राफिया- उर्दू नस्त्र का आगाज और इशतका-पृ०- 47.
 3. हुसैन, डॉ० युसूफ- सिम्पलेस आफ मेडिविल इण्डियन कल्चर-पृ०- 108.
 4. सक्सेना, डॉ० बनारसी प्रसाद- हिस्ट्री ऑफ शाहजहाँ आफ देहली- पृ०- 254.
 5. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टाइट फेस आफ रन ओरियंटल कल्चर, पृ०- 200, अनुवाद ई०एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,

द्वारा उर्दू भाषा का विकास करना प्रारम्भ किया।¹

िसी भी भाषा को अच्छी सुतस्कृत भाषा तभी हम कह सकते हैं जब वह अप्रत्यक्ष एवं व्यर्थ के शब्दों से मुक्त हो । पाँच कभी कड़वी विषय पर कोई बात कहना आवश्यक हो तो उसे इस प्रकार कहना चाहिए कि दूसरों की भावनाओं को ठेस न पहुँचे, और उसे सभ्य तथा मधुर भाषा में ही करना चाहिए । मौलाना अब्दुल हलीम शरर के अनुसार, अन्य देशों के लोग जब लखनऊ के निवासियों से बात करते थे तो उनकी बुद्धिमत्ता से प्रभावित हो जाते थे ।² अतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि, लखनऊ के निवासी विशेषकर शिक्षित व्यक्ति इस कला में पारंगत थे । लखनवी निवासियों द्वारा विनम्र और परिष्कृत भाषा का प्रयोग उनकी प्रधान विशेषता थी ।

लखनऊ के बोलचाल की भाषा वहाँ के साहित्यिक प्रभाव को इंगित करती है, क्योंकि वहाँ के संबोधन का तरीका अन्य देशों के भिन्न था । लखनवी भाषा में इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है कि जब एक व्यक्ति अपने से बड़े के साथ या विद्वान के साथ बात कर रहा हो तो उसे प्रत्येक शब्द और वाक्य में आदर दिखाना चाहिए तथा अपनी आवाज को उसी प्रकार मधुर आवाज में बात करना चाहिए । इसी प्रकार जब एक वृद्ध व्यक्ति

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर- पृष्ठ- 200.

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर- पृष्ठ- 200 अंग्रेजी अनुवाद-ई0 एस0 हारकोर्ट, फाकिर हुसैन

अपने से छोटे और एक श्रेष्ठ व्यक्ति अपने से नीचे और एक विद्वान जब एक अशिक्षित व्यक्ति से बात करता है, तो उसे दयालुता तथा त्यागपूर्ण शब्दों का प्रयोग करना चाहिये । इन सब बातों का ध्यान रखते हुए लखनऊ के निवासियों ने अत्यन्त परिष्कृत और विनम्र भाषा का विकास किया । और यही कारण है कि, अन्य क्षेत्रों की अपेक्षा लखनऊ के निवासी अच्छी उर्दू भाषा बोलते थे ।¹

लखनऊ के अतिरिक्त अथ के अन्य क्षेत्रों के निवासियों की साधारण बोलचाल की भाषा अवधी थी जो पूर्वी हिन्दी भाषा और बिहार के पश्चिमी भोजपुरी से मिलती जुलती है, जो पूर्वी परगना की मुख्य भाषा है, फैजाबाद में और मुसलमानों में साधारणतः उर्दू या पश्चिमी हिन्दी भाषा प्रायः प्रयुक्त होती थी । 19 वीं शती के उत्तरार्ध में हुई जनगणना के अनुसार 68.9% लोग अवधी बोलते थे, 26.1% निवासी भोजपुरी बोलते थे । यद्यपि यह आंकड़े 19 वीं शती के उत्तरार्ध के हैं किन्तु फिर भी इन आंकड़ों से यही प्रतीत होता है कि अथ के अन्य क्षेत्रों की प्रधान भाषा अवधी ही थी, फैजाबाद में बोली जाने वाली भोजपुरी उतनी शुद्ध नहीं है जैसा कि गोरखपुर में है, यद्यपि शब्दकोष प्रायः वही है ।²

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस आफ सन ओरियंटल कल्चर-
पृ०- 201, अनुवाद-ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन ,

2. फैजाबाद गजेटियर -पृ०- 70-71,

इस प्रकार अंत में कहा जा सकता है कि, उर्दू भाषा के विकास में अवध के शाही दरबार का योगदान विशेष महत्व रखता है । अवध से ही उर्दू सम्पूर्ण भारत में तीव्रता के साथ प्रचलित हुई और शीघ्र ही यह विद्वानों, साहित्यकारों तथा सम्मानित लोगों की भाषा बन गई । अपने छोटे से अल्पकाल में उर्दू ने अन्य भाषाओं की अपेक्षा भाषा का विनम्रता, पूर्णता और सामाजिक स्वीकरण के क्षेत्र में अपना स्थान ग्रहण कर लिया । उर्दू भारत के सभ्य समाज की आवश्यकताओं की माँग के अनुरूप विकसित हुई किन्तु दुर्भाग्यवश ब्रिटिशकाल में पाश्चात्य संस्कृति और साहित्य ने अपना स्थान जमाना प्रारम्भ किया, जो उर्दू के विकास के लिए घातक सिद्ध हुआ ।

अवध में साहित्य का विकास :

साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है। यथार्थ के प्रक्षेप पर साहित्य की भूमिका इतिहास की ही भाँति व्यापक होती है और साहित्य को समाज का दर्पण नहीं वरन् सम्पूर्ण इतिहास अथवा युग विशेष, जिसमें साहित्य विशेष की रचना की गई, का प्रतिबिम्ब कहना अधिक उचित है। जब आज हम एक इतिहासकार के रूप में किसी युग के साहित्य का मूल्यांकन करते हैं, तो हमारा मुख्य आधार यह होता है कि, साहित्य मात्र सामाजिक मूल्यों को ही ग्रहण नहीं करता वरन् उसका सम्बन्ध अतीत की यथार्थ परिस्थितियों एवं घटनाओं से भी होता है। इस प्रकार साहित्य का भाषा एवं साहित्य के विकास की दृष्टि से जाहे जोभी महत्व हो, समकालीन समाज, धर्म एवं संस्कृति के अध्ययन की दृष्टि से साहित्य इतिहास रचना में बहुमुखी भूमिका का निर्वह करता है। इस प्रकार जब हम 18 वीं शती के अवध के साहित्य का अध्ययन करते हैं, तो उसमें भी उपरोक्त तत्त्व स्पष्ट परिलक्षित होते हैं। 19 वीं शताब्दी के अवध का अधिकांश साहित्य यद्यपि उर्दू में ही मिलता है, किन्तु फारसी तथा हिन्दी में भी अवध का साहित्य मिलता है। अतः 18 वीं शती के अवध के फारसी, उर्दू तथा हिन्दी साहित्य का मूल्यांकन पृथक-पृथक करना समीचीन होगा।

फारसी -

मुगलकाल में शासकीय भाषा फारसी ही थी,¹ यद्यपि अरबी भाषा को भी प्रमुखता प्राप्त थी, किन्तु शरबी का प्रचार और प्रसार धार्मिक नेताओं और उनके अनुयायियों तक ही सीमित रहा।² राजकीय पद प्राप्त करने एवं समाज में सम्मानित स्थान पाने के लिए फारसी का ज्ञान आवश्यक समझा जाता था।³ जिसका परिणाम यह हुआ कि, शासक वर्ग के साथ - साथ आम जनता भी फारसी के प्रति आकर्षित हुई, और यही कारण है कि न केवल अवध वरन् समस्त भारत में फारसी भाषा और साहित्य को प्रधानता स्थापित हो गई। मुगल साम्राज्य के अन्तिम दिनों में जब दिल्ली का पतन हो गया, तब दिल्ली के विद्वानों, कलाकारों तथा साहित्यकारों ने दिल्ली छोड़कर विभिन्न प्रान्तों में शरण लेना प्रारम्भ किया। इन कलाकारों और विद्वानों तथा साहित्यकारों में से अधिकांश ने अपनी गतिविधियों का केन्द्र अवध राज्य को ही बनाया, क्योंकि एक तो अवध के शासक बाना और साहित्य-प्रेमी थे तथा दूसरे अर्थात् 18 वीं शताब्दी में एक प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्र था। मुतलमान ही नहीं वरन् अनेक हिन्दू कवियों और लेखकों ने फारसी साहित्य के विकास में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया उदाहरणार्थ, टेकचन्द बहर ने 'बहर-ए-आजम' की 18 वीं शती में रचना की जो उत्कृष्ट फारसी पुहावरों का अतुलनीय संग्रह है।⁴ कालान्तर में जब लखनऊ की उन्नति प्रारम्भ हुई

1. सक्सेना, बनारसी प्रसाद- मुगल सम्राट शाहजहाँ -पृ०- 258-259,
2. सन्दीपनी, डॉ० गुलाबत मली- तआरफ- तारीख-ज्बान-ए-उर्दू-पृ०-73,
3. कादरी, हासिम हुसैन- तास्तान-तारीख-ए-उर्दू-पृ०- 48,
4. शरर, अब्दुल हकीम-लखनऊ-त लास्ट फेस आफ एन ओरिएंटल कल्चर- पृ०- 99,

तो लखनऊ में फारसी का भी विकास हुआ। उदाहरणार्थ 18 वीं शती के अंतिम उपाध में फारसी के ग्रंथ 'रोस्तान-ए-अवध' की रचना एक हिन्दू लेखक दुर्गा प्रसाद ने की, जो हिन्दुओं के फारसी प्रेम का द्योतक है।¹ इन कवियों के अतिरिक्त मुस्लिम कवि मुल्ला फैक और उनके पश्चात मिर्जा मौहम्मद हसन कतील। मृत्यु 1824। ने फारसी साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। मिर्जा मौहम्मद हसन कतील का तो इतना अधिक प्रभाव ही गया था कि, 18 वीं शती के अंत तक अवध से लेकर बंगाल तक कतील का नाम एक प्रसिद्ध कवि के रूप में आदर से लिया जाता था।² मुगल साम्राज्य के पतनोन्मुख होने पर बुद्धिजीवियों ने नवीन व सुरक्षित केन्द्रों में आश्रय लिया। अवध ने अनेक ऐसे तत्वों का स्वागत कर उन्हें संरक्षण प्रदान किया। लखनऊ में फारसी का अध्ययन का तिल। लगभग 1770 ई०। से ही प्रारम्भ होता है। कतील के कुछ समय पूर्व ही मुल्ला फैक का भी परिवार आगरा से आकर लखनऊ में बस गया था। लगभग 1750। मुल्ला फैक ने पद्य एवं गद्य दोनों ही प्रकार के अनेक फारसी ग्रंथों की रचना की जो फारसी साहित्य में विशिष्ट स्थान रखते हैं।³ यह उल्लेखनीय है कि 18 वीं शती के उत्तरार्ध में भारत में स्वयं फारसी की अपेक्षाकृत फारसी का ज्ञान अधिक था और विद्वतापूर्ण व्याख्याएँ और फारसी संग्रह लिखे जाते थे। दिल्ली के शासकों के संरक्षण में फारसी भाषा एवं साहित्य ने बहुत प्रगति की थी। इसी प्रकार लखनऊ में फारसी का इतना अधिक

1. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ : द लास्ट फेस ऑफ एन ओरियंटल कल्चर-

पृ०-100-अंग्रेजी अनुवाद - ई. एस. डारकोर्ट फार्मिङ हुसैन,

2. कादरी, इमिद हुसैन-रोस्तान-तारीख-ए-उर्दू-पृ०-190,

3. अहमद, कलीमुद्दीन-उर्दू सागर पर एक नजर-पृ०-49,

प्रचार एवं प्रसार था कि, यहाँ का शिक्षित वर्ग ही नहीं वरन् अनिश्चित वर्ग भी धारा प्रवाह फारसी बोलता था ।¹ यद्यपि यहाँ उर्दू की ही प्रधानता थी, किन्तु फारसी के प्रात भी लोगों में रुचि थी, यहाँ तक कि अवध के छोटे शहरों तथा शहरों में मध्य वर्ग के मुसलमानों के जीवन-यापन का साधन फारसी की शिक्षा प्रदान करना बन गया ।² इस तथ्य से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि, वह तत्त्व जो राजकीय सेवा के इच्छुक थे, या फिर वह जो साहित्यप्रेमी हिन्दू थे, वह भी फारसी सीखने के इच्छुक थे ।³

मुगल शासन के प्रारम्भिक दिनों में अनेकानेक फारसी के विद्वान और व्याख्याता हुए और यह स्थिति अवध में अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गई जब लखनऊ में बहुत से फारसी के हिन्दू विद्वान हुए । इस वातावरण में विद्वानों की प्रश्रिया उस समय और तीव्र हुई जब लखनऊ के कायस्थों और काश्मीरी ब्राह्मणों ने फारसी सीखना प्रारम्भ किया । इन लोगों ने फारसी का विकास इस श्रेणी तक किया कि, मुसलमानों और उनके मध्य फारसी के ज्ञान में बहुत कम अन्तर रह गया, ये फारसी कहानतों और मुहावरों का प्रयोग बिना किसी भ्रमभाव के करते थे ।⁴ इसका एक प्रमुख उदाहरण महाराजा नवलराय कायस्थ । 1740-1781। इटावावासी है जो नवाब अब्दुल मंसूर खाँ तक दरजंग का प्रमुख सहयोगी और अधिकारी था ।

1. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-आफताब-ए-उर्दू-पृ०- 112.

2. तकी, मिर्जा मोहम्मद- तारीख-ए-आफताब-ए-उर्दू-पृ०- 112-13.

3. तकी, मिर्जा मोहम्मद- तारीख-ए-आफताब-ए-उर्दू-पृ०-113.

4. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- तारीख-ए-अवध-पृ०- 48.

महाराजा नवल राय ने नवल के रूप में अपना जीवन प्रारम्भ किया था किन्तु अपनी गवदता के चल कर प्रधानमंत्री के पद तक पहुँच गया था। नवल राय फारसी का उत्कृष्ट ज्ञाता था।¹ किन्तु फिर भी देश के अन्य भागों में हिन्दू समाज में फारसी को अधिकृत माना जाता रहा।

लखनऊ में नवाबी शासन में फारसी ग्रन्थ और ग्रन्थ के सेकड़ों लेखक थे और यहाँ फारसी साहित्य के मुगायरे उत्ती पुनार होते थे जैसे उर्दू साहित्य के मुगायरे होते थे। यद्यपि इस समय तक फारसी का दरबारी स्वल्प समाप्त हो चुका था और इसके स्थान पर उर्दू ने अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया था। फिर भी फारसी के महत्व में कमी नहीं आई और इसका प्रभाव समाज के सभी क्षेत्रों पर पड़ा। परन्तु अन्ध के प्रथम तीन नवाबों के पश्चात के नवाबों द्वारा उर्दू भाषा एवं साहित्य को संरक्षण एवं प्रोत्साहन प्रदान करने के कारण फारसी का स्थान उर्दू ने ले लिया।²

उर्दू साहित्य -

अन्ध में उर्दू साहित्य के विकास में अन्ध के शासकों का अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान था। यद्यपि उर्दू की प्रारम्भिक उन्नति का युग दक्षिण राज्यों

1. खान, सैय्यद गुलाम हुसैन - सैरुल मुताखरीन- पृ०- 850
2. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ-द लास्ट पैस आफ एन ओरिगेंटल कल्चर पृ०- 100.

विशेषकर गोलकुंडा और बीजापुर का था, और यह कहा जाता है कि तुल्तान मुहम्मद कुली कुतुबशाह प्रथम कवि था जिसने अपना उर्दू तंजना लिखा ।¹ किन्तु दक्षिण में विपरीत राजनैतिक परिस्थितियों के कारण उर्दू कविता को समुचित विकास का अवसर प्राप्त नहीं हो सका । किन्तु ऐतिहासिक तथ्यों से यह ज्ञात होता है कि, उर्दू कविता को अपने विकास की परमावस्था अवध में ही प्राप्त हो सकी ।

प्रायः अवध के सभी नवाब कला और साहित्य के प्रेमी थे, यही नहीं उनमें से बहुतों ने फारसी और उर्दू में गायरी भी लिखी । अवध के प्रथम नवाब तजादत खाँ बुरहानुल्लुक् । तन् 1720 ई०- तन् 1739 ई० का स्वभाव ही गायराना था और "अमीन" उपनाम से गायरी करते थे । नवाब बुरहानुल्लुक् के दरबार से कई गायर सम्बद्ध थे जैसे- मीर इमाम कुली खाँ खसम, तैय्यद मुहम्मद फिदाई, शेख अब्दुल रजा मतीन, अली कुली खान, आका अब्दुल अली तहतीन, मीर जाहिर अली तना, मोहम्मद रहीम खाँ मीर अब्दुल अली ताले और मीर गुलाम नबी बिलगामी गुलाम इत्यादि।² यह सभी गायर नवाब के दरबार में रहते हुए गायरी करते थे । यद्यपि आजाद बिलगामी के अनुसार, अवध के द्वितीय नवाब सफ़्दरजंग । तन् 1739 ई०- तन् 1756 ई० को शिक्षा और साहित्य से कोई रुचि नहीं थी ।³ किन्तु अन्य प्रामाणिक स्त्रोतों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि, नवाब अबुल मंतूर

1. तिरंदीकी, अबुल फैज-लखनऊ का दक्खिन-ए-गायरी पृ०- 68.
2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजा तिरात, मीर का अहद-पृ०- 585.
3. बिलगामी, मौलाना आजाद- मजा तिरात अकराम-पृ०- 221.

खाँ तफ्दरजंग को भी शिक्षा और साहित्य से बड़ी दिलचस्पी थी । नवाब शायरो और आलिमों का संरक्षण करते थे । ख्वाजा बासित नवाब के समय के प्रसिद्ध शायर थे । एक अन्य हिन्दू शायर भगवान दास का भी उल्लेख मिलता है ।¹ ख्वाजा बासित सूफी संत भी थे और नवाब तफ्दरजंग के गुरु भी थे , जिससे बात होता है कि नवाब कोतूफियों ने भी अत्यन्त प्रेम था । यद्यपि इस युग में यह परम्परा ही थी कि प्रत्येक शासक , अमीर उमरा कित्ती न कित्ती बुजुर्ग का मुरीद होता था , क्योंकि वे यह विश्वास करते थे कि उनकी उन्नति का एक प्रमुख कारण इन फकीरों की तुआर है। इसके अतिरिक्त शेख मोहम्मद हुसैन ईरानी, तैय्यद जैनुद्दीन, तैय्यद मुहम्मद अली औरंगाबादी, मीर गुलाम नबी बिलग्रामी , मौलवी फजलुल्लाह खान, मिर्जा अली नकी आदि नवाब हुजाउद्दौला के संरक्षक थे । अन्य विद्वानों में काजी अहमद अली सैदीलवी, मौलवी अहमद हुसैन लखनवी मौलवी मुहम्मद आजम , मौलवी अब्दुल्ला, मीर तैय्यद मुहम्मद, शाह अब्दुल्ला बाजिद अमेठीवी, तैय्यद मुहम्मद अहफ आदि भी नवाब के दरबार से सम्बद्ध थे ।² मोहम्मद अली खाँ ने नवाब तफ्दरजंग को शायरी सिखाने से सम्बन्धित एक घटना का उल्लेख किया है, जिससे स्पष्ट होता है कि नवाब शायरी से

¹. दास भगवान-तफ्तीने हिन्दी-पृ०- 33 ,

². उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी साहित्य में मीर का अहद - पृ०- 585,

कितनी दिलचस्पी रखते थे।¹ इस्फहानी के अतिरिक्त मिर्जा बाकर हकीर, मीर मोहम्मद इस्माईल, शेख मोहम्मद रजा मतीन, मीर फैज अली नासिबी, मिर्जा इब्नाहीम नूर, मोहम्मद यहया खान खुरो, तैय्यद अहमद अहमदी बिलगामी, तैय्यद अजीम उद्दीन, बिलगामी, हिदायत अली खान इत्यादि गायर नवाब तफ्दरजंग के दरबार में सम्मिलित थे।² इन गायरों के अतिरिक्त अन्य गायरों को भी समय-समय पर पुरस्कृत किया जाता था। गुजाउद्दौला के जन्म के अवसर पर जब एक हिन्दू गायर राय तनात सिंह बेदार ने गद्दजादे के जन्म की तारीख शायरी में कही तो नवाब तफ्दरजंग ने तब तनात सिंह को पाँच हजार रुपये पुरदान किए।³ इन उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि नवाब-अबुल मंसूर खाँ तफ्दरजंग को भी शायरी में लगाव था और वह शायरी को प्रोत्साहित करते थे।

नवाब तफ्दरजंग के पश्चात अवध के तृतीय नवाब गुजाउद्दौला

1 तन् 1756 ई० तन् 1775 ई०। भी शैरो-शायरी में अत्यधिक दिलचस्पी

1* एक दिन नवाब मुगल बाटशाह की सेवा में जाते हुए दिल्ली में लाल किले में नहर के किनारे कुछ देर के लिए रुक गए और वहाँ के प्राकृतिक सौन्दर्य को देखकर कुछ धुँगी तक विचारमग्न हो गए। इस अवसर पर नवाब के साथ मिर्जा इस्फहानी शायर भी उपस्थित थे। नवाब ने इस्फहानी को उस अवसर के अनुकूल शायरी करने को कहा, अतः इस्फहानी ने नवाब की भावनाओं को ध्यान में रखते हुए एक बहुत नायाब शेर पढ़ा, जिसे सुन कर नवाब बेहद खुश हुए और इस्फहानी को इस मौके पर एक छोड़ा तुनहरे ताज सहित तथा पाँच हजार रुपया नगद देकर पुरस्कृत किया- बिलगामी मौलाना आजाद मआतिरुल अकराम-पृ०-105

2. अहमद, कलीमउद्दीन, - उर्दू शायरी पर एक नजर-पृ०-58.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद-पृ०-586.

रखते थे। नवाब शुजाउद्दौला के दरबार का एक गायर हात्तिफ तीन सौ रुपये माहवार वेतन पाता था।¹ नवाब शुजाउद्दौला ने जब 'खान-ए-आरजु' को दिल्ली से बुलाया था तो उसे भी तीन सौ रुपये माहवार ही देता था। नवाब शुजाउद्दौला ने 'सौदा' को भी बुलाया था, पहले तो उन्होंने आने से मना कर दिया लेकिन बाद में हालात से विश होकर फैजाबाद चले आए।² खान-ए-आरजु और सौदा के अतिरिक्त खैख तनाउल्लाह तना, मिर्जा मुहम्मद शमी जराह, मिर्जा अबू अली हात्तिफ, मिर्जा हसन अली हसन, शाह वासित, मिर्जा इनायतुल्लाह ताकिन, इत्यादि नवाब के दरबार में उपस्थित थे। एक अन्य गायर अली कुलीवाला को तो नवाब ने तंबीले का आधा भाग ही पुरस्कार में दे दिया था। मीर फखरुद्दीन ताहिर को सात रुपये माहवार वेतन मिलता था। नवाब शुजाउद्दौला के पुत्र मिर्जा तैफ अली खान स्वयं गायरी करते थे। नवाब शुजाउद्दौला के एक अन्य पुत्र नवाब अमीरउद्दौला के यहाँ सुगायरा होता था।³

नवाब आतफउद्दौला। तन् 1775 ई०- तन् 1797 ई०। जब अवध की गद्दी पर बैठे तो गायरी का बिकास और तीव्र हो गया क्योंकि नवाब आतफउद्दौला को भी गायरी से अत्यधिक प्रेम था। नवाब आतफउद्दौला भी स्वयं फारसी और उर्दू दोनों में गायरी करते थे।⁴ वह गायरों को प्रोत्साहित करने के लिए पुरस्कार भी देते थे। उदाहरणार्थ, एक गायर शाहकमाल को एक अवसर पर दो हजार रुपये नगद तथा एक दोशाला पुरस्कार में प्रदान किया

1. दात, भगवान-तप्पीने हिन्दी-पृ०- 241.

2. देहली, मीर हसन-तजकिरा गायरा-ए-उर्दू-पृ०- 83.

3. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजातिरात मीर का अष्टक पृ०- 587

4. कमाज, शाह मोहम्मद- तजकिरा मजमुआ इंतजाम-पृ०- 5.

था ।¹ नवाब के अन्य दरबारी गायरो में जसवंत सिंह टीवाना, तलाम-उल्ला और तलाम, मिर्जा रमीउद्दीन मोहम्मद तफ्फई आदि प्रमुख थे और अच्छा धन पाते थे । यही नहीं नवाब आसफउद्दौला दरबारी मुगायरे के अध्यक्ष की भी भूमिका निभाते थे ।² नवाब आसफउद्दौला के पश्चात् नवाब वजीर अली खान को भी गायरी से बड़ी दिलचस्पी थी । यद्यपि नवाब वजीर अली का शासन काल अत्यन्त अल्प था । तन् 1797 ई० से तन् 1798 ई०। इसलिए इस काल के गायरों के सम्बन्ध में बहुत कम विवरण मिलता है। नवाब वजीर अली के बाद नवाब तआदत अली खों । तन् 1798 ई० तन् 1814 ई०। गद्दी पर बैठे । यह भी गायरी से अत्यधिक दिलचस्पी रखते थे, इनके दरबार में का तिल, बगारत और झंझ जैसे गायर उपस्थित थे।³ तआदत अली खों के पुत्र नवाब गाजीउद्दीन हैदर । तन् 1814 ई० तन् 1827 ई०। अनेक शास्त्री के ब्राताथे । गाजीउद्दीन हैदर के काल में साहित्य का संरक्षण इतना बढ़ गया था कि लखनऊ में एक शाही प्रेस की स्थापना की गई ।⁴ बादशाह नासिरुद्दीन हैदर । 1827-1837 । के बाद के नवाब मुहम्मद अली शाह और नवाब अमजद अली शाह । 1837-1842, 1842-1847। साहित्य के प्रति उदासीन रहे किन्तु अवध के अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह 1847-1856 । सर्वाधिक प्रतिष्ठित तथा साहित्य प्रेमी, कवि और लेखक था ।

1. अली, मिर्जा लतीफ-तजकिरा-ए-गुलशन-ए-हिन्द-पृ०- 15,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिदात, मीर का अहद-पृ०- 588,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मजाहिदात मीर का अहद- पृ०- 588

4. अली, मोहम्मद अहद- नवाब-ए-लखनऊ-पृ०- 49,

नवाब वाजिद अली शाह ने "अखतर" उपनाम से अनेक उत्कृष्ट कविताएँ संकलित की तथा अनेक धार्मिक साहित्यिक, ऐतिहासिक, संगीत, नृत्य तथा इसी प्रकार की अन्य बहुत सी पुस्तकों की रचना की। नवाब वाजिद अली शाह की काव्य शैली का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण "हुज्ज-ए-अखतर" है। जो नवाब वाजिद अलीशाह के देश निष्कासन का काव्य वर्णन है। नवाब वाजिद अली शाह का कुछ पुस्तकों में उसकी प्रिय बेगमों के पत्रों का संकलन है। नवाब वाजिद अली की एक अन्य महत्वपूर्ण पुस्तक "दस्तूर-ई-वाजिदिया" है, जिसमें छियासठ अध्याय हैं, और जिसमें प्रशासन सम्बन्धी वर्णन हैं। संगीत तथा नृत्य पर उनकी पुस्तकें - "नाजो", "बाजी", "दुल्हन", विशेष उल्लेखनीय हैं।¹ इस प्रकार हम यह देखते हैं कि, प्रायः अवध के सभी नवाबों ने उर्दू कविता और उर्दू गद्य साहित्य को सदैव प्रोत्साहन एवं संरक्षा प्रदान किया। इस प्रकार अवध के शासकों ने उर्दू के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

अवध के शासक ही नहीं वरन् तरबारी अमीर भी गायरी में अत्यधिक दिलचस्पी रखते थे। नवाब सालारजंग नवाब मोहब्बत खान, नवाब खाने आलम, नवाब शौकतजंग, राजा टिक्यतराय, जवाहर अली खान तथा हसन रजा खान जैसे अमीर गायरी में दिलचस्पी रखते थे तथा उन्हें प्रोत्साहित करते थे।² हिदायत ने भी अवध के उन अमीरों का वर्णन

¹ किटवई, इकरामउद्दीन-लखनऊ : पार्ट एण्ड प्रेजेंट पृ०- 69,

² देहली, मीर हसन-तजकिरा-गायरी-ए-उर्दू-पृ०- 196,

किया है जिन्होंने गायरों के अपना संरक्षण प्रदान किया।¹ दिल्ली के भी कुछ अमीर लखनऊ आए जो गायरी प्रेमी थे। उदाहरणार्थ, परवती मुगल सम्राट शाहआलम के पुत्र मिर्जा सुलेमान शिकोह आसफउदौला के काल में लखनऊ आए। मिर्जा सुलेमान शिकोह भी उर्दू तथा फारसी में शेर कहते थे। झां, जुरत, सोज, मुहफ़ी, आदि मिर्जा सुलेमान शिकोह के दरबार में सम्बद्ध थे। इसके अतिरिक्त रंगीन, सादिक, ताहिब, शेख वलीउल्लाह, मीर मुहम्मद हुसैन, मिर्जा नईम बेग भी मिर्जा सुलेमान शिकोह की सेवा में थे।² नादिरशाही आक्रमण के बाद दिल्ली उड़ गई और वहाँ के बचे हुए लोग भी लखनऊ आने लगे।

अवध में उर्दू कविता का प्रारम्भ प्रसिद्ध गायर सिराजुद्दीन खाँ आरजू। सन् 1689 ई०- सन् 1756 ई०। के आने के पश्चात् ही होता है।³ आरजू का जन्म सन् 1689 ई० में हुआ था।⁴ प्रारम्भिक शिक्षा ग्वालियर में ही रह कर प्राप्त की। सन् 1717 ई० में सिराजुद्दीन खाँ आरजू दिल्ली आए। परन्तु नादिरशाही आक्रमण के पश्चात् फैजाबाद चले आए। लगभग सन् 1740।⁵ प्रख्यात कवि मीर तक़ी मीरज़ को फारसी भाषा में विशेष दक्षता प्राप्त थी किन्तु उनकी कृतियाँ उर्दू के लेखकों

1. देहलवी, मीर हसन - तजकिरा- शोयरा- २- ३ई - ४- 196.

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात-पृ०-588.

3. सिद्दीकी अबू लैस- लखनऊ का दक्खिन-ए-गायरी-पृ०-83.

4. सक्तेना रामबाबू - ए हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 47.

5. सक्तेना रामबाबू - ए हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर- पृ०-48.

का मार्ग दर्शन करती रही ।¹ आरजू की कृतियों के सम्बन्ध में भी मतभेद है, यद्यपि उनके साहब-ए-तसनीफ² होने में कोई शक नहीं है । आरजू की प्रसिद्ध कृतियों में दीवान फारसी शरह, सिकन्दरनामा, शरह कसायद उरफी, शरह मुलिस्तों, सिराजुल लोहात इत्यादि प्रसिद्ध हैं ।³ आरजू उर्दू के शेर स्वाभाविक तरीके से कहते थे, इसलिए उनमें यह उत्कृष्टता नहीं आई जो उनकी फारसी रचनाओं में दृष्टिगोचर होता है । किन्तु उनकी महत्ता यह है कि, उर्दू के बहुत से कवि उनसे लाभान्वित हुए । मीर तकी मीर और मीर हसन ने अपनी रचनाओं में उनके बहुत से शिष्यों का वर्णन किया है, किन्तु आरजू की धाया में पले मीर तकी मीर ने लखनऊ की कविता पर अत्यधिक प्रभाव डाला ।⁴ मौलाना मुहम्मद हुसैन आजाद 11832-19101 के आरजू की कृतियों की अत्यधिक प्रशंसा की है ।⁵

दिल्ली से अवध आने वाले कवियों में द्वितीय महत्वपूर्ण कवि मिर्जा मुहम्मद रफी तौदा थे, जिनका जन्म 1100 हिजरी । सन् 1688-89 ई० के पूर्व माना जाता है । तौदा ने ग़ज़ल से अपने काव्य जीवन का प्रारम्भ किया ।⁶ ग़ज़ल शब्द अरबी भाषा की स्त्रीलिंग शब्द है, जिसका अर्थ

-
1. अहमद, कलीमुद्दीन- उर्दू गायरी पर एक नजर-पृ०-59,
 2. साहब-ए-तसनीफ-किसी विद्वान कला में दक्ष व्यक्ति को साहब-ए-तसनीफ कहा जाता था।
 3. सिद्दीकी, अबू तैस- लखनऊ का दक्खिन-ए-गायरी-पृ०- 83
 4. सिद्दीकी, अबू तैस- लखनऊ का दक्खिन-ए-गायरी-पृ०- 83-84,
 5. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ द लास्ट पेस ऑफ़ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०- 89, अनुवाद-ई०-एन० हाररोट, फाकिर हुसैन,
 6. सिद्दीकी, अबू तैस-लखनऊ का दक्खिन-ए- गायरी-पृ०-83-84,

हैं- प्रेमपात्र से वात्सलाप" । उर्दू कविता का एक विशेष प्रकार या रूप "गजल" कहलाता है । एक "गजल" से कम से कम पाँच और अधिक से अधिक ग्यारह शेर होते हैं । प्रत्येक शेर में एक स्वतंत्र भाव होता है । "गजल" का प्रथम शेर "मत्ला" और अन्तिम शेर प्रवक्ता "मक्ता" कहलाता है । मक्ते में हीशायर उपनाम रखता है । गजल का संग्रह दीवान कहलाता है ।¹

तौदा के गजल तत्कालीन समय में अवध में बहुत लोकप्रिय हो गए थे ।

तौदा मृत्यु 1759 ई० और 1761 ई० के मध्य फैजाबाद पहुँचे ।² मुगलकी के अनुसार, नवाब गुजाउद्दौला तौदा का बहुत आदर करते थे ।³ नवाब आसफउद्दौला के काल में । 1775 ई०- 1797 ई०। तौदा को भी लखनऊ जाना पड़ा । शायरी की एक महत्वपूर्ण विधा मतिथि की उन्नति में तौदा का स्थान बहुत ही ऊँचा था । इसके अतिरिक्त गजल और कसीदे में तौदा का योगदान अतुलनीय है किन्तु तौदा का प्रभाव सीधे लखनऊ की उर्दू कविता पर नहीं पड़ा और न ही लखनऊ के उर्दू कवियों ने मीर की भाँति इनकी श्रेष्ठता स्वीकार की । कसीदा तौदा की मशहूर विधा थी ।⁴ तौदा निश्चित रूप से आरजू के योग्य शिष्य थे, जिन्होंने उर्दू काव्य पर शासन किया ।

तौदा के पश्चात् मीर हसन देहलवी का नाम आता है । मीर हसन देहलवी का जन्म 1140 हिजरी । 1727-28। में आगरे में हुआ था ।⁵

1. अहमद, कलीमुद्दीन-उर्दू शायरी पर एक नजर-पृ०- 62,
2. अत्करी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-अदब-ए- उर्दू-पृ०-85,
3. तिरंदीबी की अबू तैय्य- लखनऊ का दखिस्तान-शायरी-पृ०- 90,
4. शहर, अब्दुलहलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 88,
5. अहमद, कलीमुद्दीन-उर्दू शायरी पर एक नजर-पृ०- 63,

मीर हसन 1164-65 हिजरी । 1750-1752। के लगभग दिल्ली से फैजाबाद आए और फिर लखनऊ आ गए । इनकी प्रसिद्ध कृति "मसनवी सहूल बयान" है जो लखनवी सभ्यता से अत्यधिक प्रभावित है ।¹ इसी कारण मीर हसन देहली का नाम उर्दू साहित्य के इतिहास में 'वर्णाक्षरों' में लिखा जाता है। यद्यपि इनकी अन्य रचनाएँ मसनवी 'गुलजारे यरम' और 'कुतजादर' भी हैं ।² किन्तु मीर हसन "सहूल बयान" जिसको कभी केवल "मसनवी मीर हसन" भी कहा जाता है के कारण अमर हो गए । इसमें एक राजकुमार बेनजीर और एक राजकुमारी बड़े मुनीर की प्रेम कहानी का वर्णन किया गया है। इस कृति के अध्ययन से उस युग के जीवन पर गहरा प्रकाश पड़ता है, जन्म, उत्सव, विवाह और अन्य दूसरे अवसरों का चित्रण ऐसी सुन्दरता से किया गया है कि पढ़ने वाले के समक्ष वह युग जीवित हो जाता है, जिसका उल्लेख है । प्रकृति, मनुष्य जाति और सभ्यता का आकर्षक चित्रण किया गया है । यद्यपि इस कहानी में आलौकिक जीवन का वर्णन भी बहुत किया है परन्तु उसकी ओठ में वास्तविकता छिपी है, जिससे अवध की सभ्यता और संस्कृति का ज्ञान प्राप्त होता है । मीर हसन को स्वयं अपनी इस कृति का गर्व था और इसके लेखन में अपने जीवन का एक बड़ा भाग व्यय किया था । इनकी इसी प्रसिद्ध कृति "सहूल बयान" का एक उदाहरण प्रस्तुत है-

1. अहमद, कलीमुद्दीन-उर्दू शायरी पर सनज-पृ0-63,

2. इत्करी, मिर्जा मोहम्मद -तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ0-86,

“ गई थी वह गह को लबे बाम्बर,
 दिखाया कि वह सोया था सीम बर ।
 यही थी वह जगह जहाँ से वह गया,
 कहा हाथ जुबेदा तू डेंपा से गया ।”

। सिद्दीकी -अबूलस-तखनऊ का दबिस्तान-ए-शायरी, पृ०-११,

मीर हसन में मर्तिया और कसीदा भी लिखा है किन्तु उसमें उन्हें कुछ अधिक सफलता प्राप्त नहीं हुई । मसनवी के बाद उनकी गजलों साहित्यिक महत्व रखती है । उनकी गजलों में सादगी और करुणा के वही रँग-प्राप्त होते हैं जो मीर तकी मीर में बड़े जाते हैं - उदाहरणार्थ -

तू रहा दिल में दिल रहा तुझमें ।
 तिस प तेरा मिलाप हो न सका ॥
 हँसना और बोलना तो एक तरफ ।
 सामने उसके मैं तो रो न सका ॥
 दिल गम से तेरे लगा गए हम ।
 किस आग से घर जला गए हम ॥
 खोया गया उसम गौ दिल अपना ।
 पर यार तुझे तो पा गए हम ॥
 बस गया जब से यार आँखी में ।
 तब से पूली बहार आँखों में ॥
 गुल हुए जाते हैं घिराग की तरह ।

हमको टुक जल्द आन कर देखो ॥¹

(हुसैन, रहतेगाम-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०- 85-86)

मीर हसन देहलवी की 1201 शिकरी । तन् 1786-87। मे मृत्यु हो गई²

दिल्ली से लखनऊ आने वाले उर्दू कवियों में एक प्रमुख कवि

मीर मुस्तहसन खलीक थे । मीर मुस्तहसन खलीक का युग । 1774 ई०-

1804 ई० । 18 वीं शती का अन्तिम युग था । मीर खालिक ने ही लखनऊ

में मर्तिया का प्रारम्भ किया था । मीर खालिक मीर हसन के पुत्र थे ।³

मीर खालिक का एक प्रसिद्ध शेर प्रस्तुत है, जिसे सुन कर कहा जाता है कि ,

मीर आत्मा ने अपनी गजल फाड़ डाली और कहा कि , जब यह शख्स

यहाँ उपस्थित है तो यहाँ मेरी क्या आवश्यकता ।⁴ मीर खालिक का

यह शेर इस प्रकार है -

• मिसलाइना है इस रश्क खमर का पहलू ।

साफ़ इधर से नजर आता है उधर का पहलू ।⁵

मीर कमरुद्दीन मिन्नत भी दिल्ली से अवध आए, और यहीं

रह कर अपनी कृतियों की रचना की ।⁶ मीर कमरुद्दीन मिन्नत की उर्दू

1. हुसैन, रहतेगाम-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-85,

2. सिद्दीकी अबू लैस-लखनऊ का दक्खिन-ए-शाहरी-पृ०- 91

3. तक्तेना रामबाबू- ए हिस्ट्री आफ उर्दू लिटरेचर पृ०-124

4. तक्तेना रामबाबू -एन हिस्ट्री आफ उर्दू लिटरेचर पृ०- 125

5. सिद्दीकी , अबू लैस- लखनऊ का दक्खिन-ए-शाहरी-पृ०- 113,

6. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का दक्खिन-ए-शाहरी-पृ०- 117,

कविता की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि, इनकी कविता में त्यागपूर्ण महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि, इनकी कविता में त्यागपूर्ण भावना प्रमुखता से लक्षित होती है। इसका उदाहरण मीर क़मरुद्दीन मिन्नत का यह शेर है -

“मिन्नत सेते को दिल दिया तूने,

रे मेरी जान क्या किया तूने।¹

दिल्ली के एक अन्य प्रसिद्ध कवि मिर्जा जाफ़र अली हसरत 11737 ई०- 1792 ई०। नवाब शुजाउद्दौला के समय में अवध आए। मिर्जा जाफ़र अली हसरत की मृत्यु 1792 ई० में हुई थी।² मिर्जा जाफ़र अली हसरत का एक प्रसिद्ध शेर प्रस्तुत है -

“आखिर तेरे गम में मर गए हम,

मरना था तो कुछ तो मर गए हम।

उकबा की भी कुछ खबर नहीं है

दुनिया है तो बेखबर गए हम।³

दिल्ली से अवध आने वाले कवियों में तैयूबद मीर खोज 11720 ई०- 1798 ई०। का नाम उन प्रमुख लोगों में आता है, जो सूफी सन्त थे। मीर खोज का जन्म दिल्ली में हुआ था। सन् 1798 ई० में

1. अहमद, कलीमुद्दीन - उर्दू गायरी पर एक नजर - पृ०- 103.

2. सय्येना, रामबाबू, -र- हिस्ट्री आफ़ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 98

3. सिद्दीकी अब्दुल- लखनऊ का दक्खिन-र- गायरी- पृ०- 120,

सैयूद मीर सोज की मृत्यु हो गई ।¹ मीर हसन के सैयूद मीर सोज के उर्दू गद्य मेकन कला की भूरिशः प्रशंसा की तथापि इन्होंने उत्कृष्ट उर्दू कविताओं की भी रचना की² उदाहरणार्थ, सैयूद मीर सोज की एक प्रसिद्ध रचना इस प्रकार है -

मैं किसके हाथ लिख भेजूँ,
मियाँ साहब तलाम अपना ।
मुझे तो भूल जाता है,
तेरे धड़के ते नाम अपना ।।³

मौलाना अब्दुल हलीम शरर ने सोज को उर्दू काव्य का अग्रदूत बताया है ।⁴

नवाब आसफ़दौला के समय में दिल्ली से अयध आने वाले महत्त्वपूर्ण उर्दू के कवि मीर हैदर अली हेराँ का नाम विशेष उल्लेखनीय है। मीर हैदर अली हेराँ राय सत्य सिंह टीवाना के शिष्य थे ।⁵ मीर हैदर अली हेराँ आसफ़दौला के आमंत्रण पर लखनऊ आए । मीर हैदर अली हेराँ की मृत्यु भी सन् 1800 ई० में हो गई थी ।⁶ मीर साहब की उर्दू कविता का एक उदाहरण प्रस्तुत है -

1. तक्वेना रामबाबू -ए-हिस्ट्री ऑफ़ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 59,
2. देहलवी, मीर हसन- मजमुआ मसनबियात मीर हसन- पृ०-75,
3. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का दबिस्तान-रन्नायरी-पृ०-130,
4. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लार्ड पैस आफ़ एन ओरियंटल कल पृ०- 89- अंग्रेजी अनुवाद ई०स० 1880 हारकोर्ट, फाकिर हुसैन ,
5. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट लार्ड पैस आफ़ एन ओरियंटल पृ०- 90
6. अहमद कज़ली-उद्दीन-उर्दू शायरी पर एकनजर-पृ०- 98,

“ कल कहाँ भेने घर चलिर,
 इतने कुछ कम न होगी महसूबी ।
 तुन के तेररी बटल लगा कहने,
 रस्म राह में अब तो सब डूबी ॥¹

सन् 1782 ई० में अवध में दिल्ली से एक और प्रख्यात शायर ने प्रवेश किया, जिसका नाम था मीर तकी मीर । मीर मोहम्मद तकी मीर की साहित्यिक प्रतिभा के कारण ही उन्हें इमामुल शायरा की उपाधि प्रदान की गई थी ।² मीर ने अपनी आत्मकथा ‘जिफ़-ए-मीर’ की रचना भी की थी ।³ मीर तकी मीर का उर्दू साहित्य में एक पृथक स्थान है । मीर तकी मीर की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि, इनकी रचनाओं में सादगी और सरलता है। मीर की शायरी तन्तोष की शायरी है। किन्तु मीर की अधिकांश रचनाएँ गम और दुख की ही हैं। जैसा कि, मौलवी अब्दुल हक कहते हैं कि, अनित रुलाते हैं जब कि मीर खुद रोते हैं, एकजगत्बीती दूसरी आप बीबी।⁴ दोनों में अन्तर स्पष्ट है। इसीलिए मीर को गम की कविता का गुरु माना जाता है। मीर हसन और मुहिबद्दीन ही ऐसे हैं जो मीर तकी मीर से कुछ दूर तक साम्य रखते हैं । किन्तु मीर इनसे कहीं आगे हैं । मीर के शिष्यों का सम्पूर्ण जीवन गम और परेशानी में ही व्यतीत हुआ था, इसलिए इनकी कविता में भी यही रंग झलकता है ।⁵

1. सिद्दीकी अबू नैत - लखनऊ का दक्खिन-ए-शायरी-पृ०- 127,

2. फारूकी, डॉ० ख्वाजा अहमद-मीर तकी मीर, हयात और शायरी-पृ०- 112

3. फारूकी, डॉ० ख्वाजा अहमद मीर तकी मीर, हयात और शायरी-पृ०-112-13,

4. हक, मौलवी अब्दुल-जिफ़-ए-मीर-पृ०- 92,

5. फारूकी, डॉ० ख्वाजा अहमद -मीर तकी मीर हयात और शायरी-पृ०-114,

जो इस उदाहरण से स्पष्ट है -

" तरहाने मीर के आहिस्ता बोलो,

बू कभी रोते- रोते सो गया ।¹

पृथ्यात शायर शेख कलन्दर बखश यह या खान जुरत । मुत्पु -तनु
1810 ई०। तनु 1800 ई० में लखनऊ आए ।² जुरत ने दिल्ली से आकर उर्दू
शायरी को एक नई दिशा प्रदान की, वह स्वल्प जिते उर्दू में "मामलाबन्दी"
कहा जाता है ।³ शेख कलन्दर बखश जुरत ने लखनवी अन्दाज में उर्दू शायरी
शुरू की, यही कारण है, कि जुरत की रचनाएँ लखनवी सभ्यता को उजागर
करती हैं ।

शेख कलन्दर बखश जुरत दिल्ली के प्रसिद्ध कवि मिर्जा जाफर अली
हसरत के शिष्य थे । जित तमम यहलखनऊ आए यहाँ मिर्जा तुलेमान शिकोह
का दरबार बहुत लोकप्रिय था। तुलेमान शिकोह दिल्ली के बादशाह शाह-
आलम के पुत्र थे और नवाब आसफ़ुद्दौला के राज्य काल में लखनऊ चले आए
थे । वह स्वयं भी कवि थे और कवियों का बड़ा आदर सत्कार करते थे,
इस कारण दिल्ली से अवध आने वाले कवि पहले इन्हीं के पास आते थे इस
प्रकार जुरत भी इनके दरबारी बन गए । कहा जाता है कि जुरत ज्योतिष
शास्त्र के विद्वान और कुशल संगीतज्ञ भी थे तथा तितार बजाने में विशेषता

1. तिट्ठदीकी अबू लैत- लखनऊ का दबिस्तास-ए-शायरी-पृ० 129,

2. तक्तेना रामशाह -ए- हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-88,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद उमर- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात
मीर का अहद-पृ०- 611.

रखते थे । जुर्रत कुछ अधिक शिक्षित व्यक्ति नहीं थे लेकिन भाषा के प्रयोग में निपुण थे । जुर्रत का काव्य संग्रह हरप्रकार की कविताओं से भरा हुआ है जिसमें अधिकतर तो गजलें हैं पर मसनवी इत्यादि भी पाई जाती है । उनकी गजलें बहुधा एक ही भावना के अधीन लिखी गई हैं । इसलिए जो चित्र वह बनाना चाहते थे सुन्दरता के साथ बन जाता था मनोभावनाओं को प्रस्तुत करने में उन्होंने केवल शृंगाररस को अपनाया और उसी को वह विचित्र प्रकार से प्रस्तुत करते थे, उदाहरणार्थ -

बात ही अव्यल तो वो करता नहीं मुझसे कभी ।
और जो बोले भी है कुछ मुँह से तो बरमाया हुआ ॥
है कलक से दिल की ये हालत मेरी अब तो कि मैं ।
चारसू फिरता हूँ अपने घर में घबराया हुआ ॥

लगता गले में ताब अब रे नाजनीं नहीं ।
है है खुदा के वास्ते, मत कर नहीं नहीं ॥
परी-सा जो मुझको दिखा कर चले ॥¹
रौज कहते है वह आर तो कहीं गम जुर्रत ।
जब वह आता है तो उस वक़्त नहीं होते हम ॥
दिले वहशी को ख्वाहिश है तुम्हारे दर पे आने की ।
दीवाना है वह लेकिन बात कहता है ठिकाने की ॥²

1.

हुसैन, रहतेशाह-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-86-87,

2. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का टबिस्तान-२- गायरी पृ०- 133,

दिल्ली से लखनऊ आने वाले कवियों में सैय्यद इंशा उल्लाह खाँ इंशा का भी नाम बहुत प्रसिद्ध है। सैय्यद इंशा 1756 ई०-1818 ई० की रचनाओं में पंजाबी, अरबी, फारसी, और तुर्की, भाषा का भी उत्कृष्ट प्रयोग हुआ है। इंशा का जन्म सन् 1756 ई० के लगभग हुआ था। इंशा के पिता माशुउल्लाह खाँ नवाब शुजाउद्दौला की सेवा में थे।

इंशा उल्ला खाँ को उच्च कोटि की शिक्षा मिली थी, अपने स्वभाव में तेज और तीव्र बुद्धि एवं व्यक्तित्व रखते थे। वह भी प्रत्येक स्थान पर सम्मानित हुए। लगभग 18 वर्ष दिल्ली में रह कर अन्य कवियों की भाँति इंशा भी लखनऊ चले आए और अपनी असाधारण प्रतिभा के कारण बहुत लोकप्रिय हुआ। इंशा के आने के पूर्व लखनऊ में जुर्रत तथा मुहम्मदी पहले से ही विद्यमान थे और इंशा के आने से लखनऊ में शैरी शायरी का रँग और भी चमक उठा। लखनऊ के जीवन में विलास और भोग की जो भावनाएँ उत्पन्न हो रही थी उनका प्रभाव उस समय की शायरी में पूर्ण रूप से देखा जा सकता है। इंशा की रचनाओं के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि, वह फारसी, तुर्की, पंजाबी, मारवाड़ी, काश्मीरी और हिन्दी इत्यादि अच्छी तरह से जानते थे, कभी-कभी अंग्रेजी शब्दों का भी प्रयोग करते थे। उनके काव्य संग्रह में सभी प्रकार की कविताएँ मिलती हैं। कुछ कविताएँ तो ऐसी हैं, जो उनके पहले उर्दू में दिखाई नहीं पड़ती- जैसे- बिना बिन्दियों की कविताएँ। उर्दू में ऐसे अक्षर बहुत कम हैं जिन पर बिन्दु न हो, परन्तु उन्होंने

गद्य और पद्य दोनों में ऐसी लम्बी-लम्बी रचनाएँ की हैं, जिनसे एक बिन्दु भी नहीं आता था। इसके अतिरिक्त उन्होंने स्त्रियों की भाषा में भी कुछ कविताएँ लिखी हैं जिसे "रेखती" कहा जाता था। इंग्रों की बहुत सी रचनाएँ फारसी में भी हैं। यद्यपि कविता के दृष्टिकोण से इंग्रों की काव्य रचनाओं में गम्भीरता और चिन्तनशीलता का अभाव है इसीलिए उनकी गजलें हल्की जान पड़ती हैं किन्तु कला और साहित्य की दृष्टि से इनके कहीं-कहीं अवश्य सराहनीय हैं। निःसन्देह वह एक बड़े कवि थे। उनके विचारों में विविधता और उनकी शैली में नवीनता है लेकिन वह उनके ज्ञान एवं विद्वता के स्तर के अनुसार नहीं दीखती। इंग्रों की सबसे महत्वपूर्ण रचना "दरिया-ए-लताफत" है जो भाषा विज्ञान, व्याकरण, काव्य शास्त्र और अन्य विषयों का एक बड़ा कोष है। इस पुस्तक के अध्ययन से उनकी जानकारी और गहराई का अनुमान मिलता है। उस समय उर्दू भाषा का जो रंग रूप था, जिस प्रकार वह विभिन्न लोगों में प्रचलित थी, जिस तरह वह उस समय की सामाजिक परिस्थिति में विकसित हो रही थी, उस पर इंग्रों ने बड़ी गम्भीरता से प्रकाश डाला है। यद्यपि यह पुस्तक फारसी में है, लेकिन इसमें उर्दू गद्य और पद्य के जो उदाहरण दिए गए हैं उन्हें इंग्रों की भाषा विज्ञान की जानकारी प्राप्त होती है। उनकी एक और महत्वपूर्ण गद्य रचना "रानी केतकी और कुंवर उदय भानु" की कहानी है जो उर्दू के अतिरिक्त नागरीलिपि में प्रकाशित हो चुकी है। इंग्रों की गजलें तत्कालीन अवधि में बहुत लोकप्रिय थीं। उनकी एक प्रसिद्ध गजल, जो उनकी अंतिम गजल कही जाती है, उनकी दूसरी गजलों में अलग है—

केसर बाँधि हुए चलने को या तब पार बैठे है।
 बहुत आगे गए बाकी जो है तैयार बैठे है ॥
 न छेड़ निकहते-वादे- बहारी राह लग अपनी ।
 मुझे अठखेलियाँ सूझी है हम बेजार बैठे है ॥
 तसौ न्वर आँ पर है और तर है पा-र-साकी पर ।
 गरज कुँ और धुन में इत घड़ी मयखार बैठे है ॥
 ये अपनी चाल है उफ़तादगी ते अब कि पहरो तक ।
 नजर आया जहाँ पर साया-र-दीवार बैठे है ॥
 भला गर्दिश फलक की चैन देती है किते इन्शा ।
 गनीमत है कि हम-सुरत यहाँ दो चार बैठे है ॥

झिड़की तही, अदा तही, चीं-बर-जबूनी तही ।
 सब कुछ तही, पर एक नहीं की नहीं तही ॥
 ये जो महन्त बैठे है राधा के कुण्ड पर ।
 ते के मैं जोदूँ बिठाऊँ या लपेटूँ क्या करूँ ।
 सुखी फीकी ऐसी-सूखी मेहरबानी आपकी ॥
 लगी है मेह की झड़ी बाग में चलो झूलें।
 कि झूलने का मजा भी इती बहारमें है ॥¹

दरबार में बंध होने के कारण इन्शा की प्रारम्भिक कविता
 दरबारी प्रभाव से युक्त थी किन्तु स्वतंत्र प्रकृति होने के कारण उन्मुक्त

1. हुसैन, एहतेसाम-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-
 पृष्ठ- 89-90.

शायरी भी की किन्तु फिरभी बादशाह की खूबी के लिए हेजो । किसी की बुराई। और फटशगोई । गाली गलौज। की भी शायरी की और इसी को अपनी आय का साधन बनाया ।¹ इंग्शा की रचना का एक उत्कृष्ट उदाहरण पुरस्तुत है -

“ गर तू मुझयरा में सबा आजकल चले,
कटियों अजीम ते जरा सँभल चले ।
इतना भी हट ते अपनी न बाहर निकलचले,
पढ़ने को सब्ज-ए- यार गजल दर गजल चले ।
बहर रिज न डाल के बहर रमल चले ॥ ”²

दिल्ली से लखनऊ आने वाले कवियों में गुलाम हमदामी मुशहफी । 1750 ई०- 1824 ई०। का नाम दो कारणों से बहुत प्रसिद्ध है । एक तो इंग्शा से मुशहफी की प्रतिद्वन्द्विता के कारण और द्वितीय स्वयं उनकी कविता की विशेषता के कारण । मुशहफी का जन्म सन् 1750 ई० में अमरौहा में हुआ था । मुशहफी सत्रह-अठारह वर्ष की आयु में ही शायरी करने लगे । जब नादिरशाह के आक्रमण के पश्चात् दिल्ली बौरान हो गई तब मुशहफी दिल्ली छोड़ कर अवध चले आए, जहाँ इन्हें दरबार में आम्रय मिला ।³

इंग्शा के मुशहफी की साहित्यिक प्रतिद्वन्द्विता होती रहती थी,
और वे एक दूसरे को नीचा दिखाने का प्रयत्न करते थे । मुशहफी के आठ

-
1. हुसैन, रहतेशाम - उई साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - ५- 89,
 2. डॉ इंग्शाउल्ला - दरिया-ए- लताफत-पृ०- 64,
 3. मुशहफी, गुलाम हमदानी- तजकिरा-हिन्दी-पृ०- 5,

काव्य संग्रह प्राप्त होते हैं । इनमें गजले, कसीदे, मसनवी सभी कुछ मिलते हैं । मुहफ्फी ने फारसी में तीन और पुस्तकें लिखी हैं जिनमें फारसी तथा उर्दू के कवियों के जीवन चरित्र और उनकी रचनाओं पर आलोचना की गई है, उर्दू साहित्य के इतिहास में इन्हें बड़ा महत्व प्राप्त है । क्योंकि उनमें केवल बहुत से कवियों के बारे में ही ज्ञान प्राप्त नहीं होता वरन् उस समय के जीवन पर भी प्रकाश पड़ता है । इन ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं - "अंकटे सुरैया" "तजकिरा-ए-हिन्दी" और "रियाजुल-फुसहा" । इनमें मुहफ्फी ने अपने व्यक्तिगत विवरण भी प्रस्तुत किए हैं जिनसे ज्ञात होता है कि उन्होंने फारसी में भी अनेक संग्रह रच कर लिखे परन्तु उनमें से अधिकांश नष्ट हो गए । मुहफ्फी उर्दू के श्रेष्ठ कवियों में गिने जाते हैं । उनकी गजलों में भावुकता सादगी और कलात्मक निपुणता पाई जाती है । उदाहरणार्थ -

सोते ही हम रह गए अप्सोत हाथ ।
 काफ़िला मारों का सफ़र कर गया ॥
 किस्ता कहीं क्या दिले-बीमार का ।
 इशक की तप थी न बचा मर गया ॥
 तेरे कूबे दर बहाने मुझे दिन में रात करना
 कभी हसते बात करना कभी उसते बात करना ॥
 मैं रतमूहद कलं किसी आशमाई पर ।
 कोई किसी का जमाने में आशना भी है ॥

क्या जानते थे हम कि ऊँचा होगा बासना ।
 गुलाम में ले गई थी नसीब तहर हमें ॥
 जो तैर करनी है कर ले, कि जब खिजाँ आई।
 न गुल रहेगा चमन में, न खार ठहरेगा ॥
 यही है लूट तो दस्तों जुन के हाथों से ।
 न एक मेरे गरीबों में तार ठहरेगा ॥¹

मुहफ़ी की प्रसिद्ध कृति "रियाजुल-फुसहा" अवध में बहुत लोकप्रिय हुई।² यद्यपि मुहफ़ी दिल्ली से अवध आ गए थे किन्तु इन्हें अपने शहर की याद सदैव आती रही, जैसा इन पक्तियों से स्पष्ट है-

या रख शहर अपना छुड़ाया तूने,
 वीराने मुझको ला बिठाया तूने ।
 मैं कहाँ और कहाँ मे लखनऊ की खिलकत,
 रे वाये ये क्या किया खुदाया; तूने ॥³

गुलाम हमदानी मुहफ़ी तन् 1783 ई० में लखनऊ आए,
 और इन्हें नवाब आसफ़उद्दौला ने विशेष संरक्षण प्रदान किया था।⁴

इंग्ना के मित्रों में एक सआदत यार ख़ौ नामक दिल्ली का
 तैनिक था रंगीन अनेका उपनाम था । उन्हें इधर उधर घूमने-फिरने का बहुत

-
1. हुसैन, एहतेशाम- उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-91-92
 2. हुसैन, एहतेशाम- उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-92,
 3. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का दक्खिन-ए-शायरी-पृ०- 169,
 4. हुसैन, तैय्यद सुलेमान-लखनऊ के चन्द नाम्मर शीयर-पृ० 53,

शीक था । बड़े बड़े अमीरों और नवाबों के दरबारों में इनका आदर होता था । अन्त में यह नौकरी छोड़कर घीड़ों का व्यापार करने लगे थे और इसी तिलतिल में झंझा के साथ अक्सर लम्बक आते थे । जैसा उनका उपनाम था वैसा ही उनका स्वभाव भी था । चूँकि उन्हें एक विलासितापूर्ण जीवन व्यतीत करने का अक्सर प्राप्त था अतः वह शेरों-गायरी में अपना जीवन व्यतीत करने लगे । उनके विचारों में कोई गम्भीरता नहीं थी लेकिन उनकी कवितारें और पुस्तकें बड़ी संख्या में हैं, कई रचनाएँ फारसी में भी हैं तन् 1834-35 में इनकी मृत्यु हुई थी । उनकी पुस्तकों में चार काव्य-संग्रह , कई मसनवियाँ तथा एक पुस्तक "मजलिस-ए-रंगीन" के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें उन्होंने गायरों, मुगायरी और उनके साहित्यिक जमघटों का उल्लेख किया है । इस पुस्तक में उक्त समय के जीवन परभी अच्छा प्रकाश पड़ता है । "रंगीन" के कारखी संग्रह में भी प्रत्येक प्रकार की कवितारें मिलती हैं । उनकी गजलें कोई विशेषता नहीं रखती । वास्तव में "रंगीन" को जे कुछ महत्व उर्दू साहित्य में प्राप्त है वह इसी लिए है कि उन्होंने त्रियों की भाषा में उन्हीं के जीवन से सम्बन्धित समस्याओं पर बहुत सी कवितारें लिखी और यह दावा किया कि वही इस शैली के जन्मदाता है । "रंगीन" ने इस कविता को "रेखती" से संबोधित किया है । उदाहरणार्थ -

चलो चल कर कुतुब साहब में झूल डाल कर झूला ।
 दुगाना में बरसता है, महीना है ये सावन का ॥
 कोई पीस कर खूब-सी लाल मिर्चें ।
 तरे दोनों टीटो में भर जायें आतूँ ॥
 नन्हें से कलेजे को क्या इसके हुआ लोगों ।
 कुछ इन दिनों रहती है दिलगीर मेरी छू-छू ॥

जो तरे पात से आता है, में पूछूँ हूँ यही ।

क्यों जी कुछ जिक्र हमारा भी वहाँ रहता है ॥¹

रंगीन के सम्बन्ध में इंगो ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ दरिया-ए-लताफत में लिखा है, कि, इस ख्यारे रंगीन का भी किस्सा इसी प्रकार का है, जहाँ कोई उससे पूछे कि, तेरा बाप तो रितालदार था, तूने गायरी कहाँ से आ गई ।² इंगो ने रंगीन की बहुत बुराई की, किन्तु रंगीन का योगदान उर्दू कविता के विकास में किसी से कम नहीं माना जा सकता है । रंगीन का जन्म सन् 1757 ई० में दिल्ली में हुआ था तथा मृत्यु सन् 1835 ई० में लखनऊ में हुआ था ।³ रंगीन की गजलें अवध में बहुत लोकप्रिय हुई ।

दिल्ली से अवध आने वाले गायरों में अंतिम गायर का नाम नसीम देहलवी । 1794 ई०- 1864 ई० था । हसरत तथा अन्य लेखकों के अनुसार नसीम देहलवी की प्रकृति स्वतंत्र थी तथा इनका अन्दाज सुफियाना अन्दाज था ।⁴ नसीम देहलवी नवाब वाजिदअली शाह के समय में लखनऊ आए ।⁵ नसीम देहलवी ने भी उर्दू कविता के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया । नसीम देहलवी की रचनाओं का एक उदाहरण

1. हुसैन एहमद-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-91-92,

2. डॉ०, इंगो उल्ला- दरिया-ए-लताफत-पृ०-64,

3. तक्तेना, रामबाबू-ए-हिन्दू ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-93,

4. तिट्ठीकी, अबू नैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-गायरी-पृ०-171,

5. तिट्ठीकी, अबू नैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-गायरी-पृ०-207

प्रस्तुत है -

“ दिल ही तो है क्या अजब बहल जाय,
कुछ जिद्द करी, इधर उधर का,
आराम कहाँ नसीब हमको,
खटका दर पेस है तफर का ।¹

नसीम देहलवी लखनऊ के प्रतिद्वेषित नवल लिलीर प्रेत के उर्दू
अनुवादक थे ।²

इस प्रकार हम देखते हैं कि, अवध में उर्दू कविता के विकास में
दिल्ली से आए हुए कवियों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, इनकी एक
महत्वपूर्ण विशेषता यह थी कि, इन्होंने उर्दू शायरी के एक नवीन युग का
तुलनात्मक किया था। तिराजुद्दीन खाँ आरजू के शिष्यों ने उर्दू काव्य पर
अपनी प्रभुता स्थापित कर ली, तौदा मीर सोज इस चरण के मुख्य अग्रदूत
थे। इसके अतिरिक्त मिर्जा जाफर अली अहमरत, मीर हैदर अली
अली हैराँ, ख्वाजा हसन, मिर्जा फाकिर मकीन, मीर जाहिक, बकाऊल्लाह
खाँ बका, मीर हसन देहलवी इत्यादि विद्वानों ने अवध में प्रवेश कर उर्दू
साहित्य को समृद्ध किया। जुर्रत, इंगी मुहम्मदी, कातिल और रंगीन
की कविताओं का चरमोत्कर्ष अवध में ही हुआ ।³ अतः उर्दू कविता के
विकास में इनका योगदान अविस्मरणीय है।

-
1. तिराजुद्दीनी, अबू नैस-लखनऊ का दक्खिन-ए-शायरी-पृ०- 208.
 2. तक्तेना, रामबाबू-ए-हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 152.
 3. मुहम्मदी, गुलाम हमदानी-तजकिरा-हिन्दी-पृ०- 68.

यहाँ तक जिन कवियों का उल्लेख किया गया, उनकी आयु का एक बड़ा भाग कहीं और बीता, लेकिन अपने जीवन के अंतिम क्षणों में यह लोग-लखनऊ के ही हो गए । उर्दू साहित्य के इतिहासकार इन कवियों को दिल्ली और लखनऊ दोनों में गिनते हैं । इन लोगों की रचनाएँ दिल्ली के रंग से थोड़ा हटी हुई हैं, परन्तु यह भी नहीं कहा जा सकता कि ये लखनऊ केन्द्र के कवि थे । यह बात अवश्य है कि, इन्होंने काव्य रचना को जिस डगर पर डाल दिया था वह सर्वथा नया था ।

दिल्ली का मुगल राज्य शताब्दियों की उन्नति और प्रगति के बाद विनाश की ओर अग्रसर था, अतः दिल्ली के कवियों की भावना नैराश-पूर्ण थी और हृदय की गहराई से उत्पन्न होती थी । लखनऊ की परिस्थिति इससे भिन्न थी, यहाँ नया-नया राज्य स्थापित हुआ था, जो वाह्य रूप से उन्नति की ओर बढ़ रहा था । दिल्ली के मुकाबले में यहाँ शांति भी अधिक थी और लोग एक प्रकार से अच्छी आर्थिक दशा में थे । उस समय के कवि और अन्य कलाकार इतिहास की गति से अनभिज्ञ थे । वे नहीं जानते थे कि जो धूम दिल्ली को खा रहा है वही लखनऊ को भी खारहा है इसीलिए वे इस चढ़ते हुए सूर्य के प्रकाश में खो गए और सुन्दरता के वाह्य रूप के पुजारी बन कर अपनी कविता को उन्होंने वह सुन्दरता जड़ी दी जो हादिक भावों को प्रकट करने के लिए आवश्यक होती है । इसके अतिरिक्त कवियों को जो संरक्षण और सम्मान दिल्ली में नहीं मिल रहा था, वह अब लखनऊ में प्राप्त था । इसलिये यह स्वाभाविक था कि वे यहाँ

के जीवन में घुल-मिल जायें और समस्याओं को एक नई दृष्टि से देखें । इसमें सन्देह नहीं कि यह दृष्टि एक प्रकार की बनावट रखती थी और गम्भीर से गम्भीर विषयों को केवल ऊपर से ही देखती थी । इसका प्रभाव भी उस समय के साहित्य पर देखा जा सकता है । इसके अतिरिक्त लखनऊ के नवाब और बादशाह मुसलमानों के उस समुदाय से सम्बन्धित थे जिन्हें "शिवा" कहा जाता था ।¹ उनकी वैचारिक दृष्टि और रीति-रिवाज दूसरे मुसलमानों से अलग थी । वे मुसलमानों के नबी, उनकी सुपुत्री, उनके चचेरे भाई और दामाद हजरत अली तथा दो नाती इमाम हुसैन और इमाम हुसैन से असाधारण प्रेम रखने के कारण उनके जन्म और मृत्यु से सम्बन्धित दिवस बड़े उत्साह और धूम-धाम से मनाते हैं । विशेषकर इमाम हुसैन की शोक-प्रद शहादत की याद में प्रत्येक वर्ष के कई महीने शोक और विलाप में व्यतीत करते हैं । अपने लौकिक जीवन को भी किसी न किसी प्रकार से उन्हीं महान पुरुषों के जीवन से सम्बन्धित करके अपने दुःख और सुख के हर अवसर पर उन्हें याद करते और उससे नैतिक बल प्राप्त करने की कोशिश करते थे ।² साहित्य के कई रूप इसी धार्मिकता के परिणामस्वरूप विकसित हुए थे जैसे- मसिया, नौहा, सलाम इत्यादि ।³

ये सारी बातें लखनवी साहित्य को एक नवीन मार्ग पर चलाने के लिए समर्पित थे । इसके अतिरिक्त भाषा की भिन्नता ने भी इस नवीनता

1. रिज्जी, डॉ० अतहर अब्बास-शिवाइस्म इन इण्डिया-129,

2. हुसैन, डा० रजाज-उद्दौ शायरी का समाजी पसमंजर-40,

3. सिद्दीकी अबू तैस- लखनऊ का दबिस्तान -२- शायरी-पृ०-206

को प्रकट करने में सहयोग दिया । निःसन्देह लखनऊ की बोलचाल की भाषा पर अवधी की नम्रता और मीठेपन का प्रभाव भी पड़ा था । जिस प्रकार यहाँ की सभ्यता में एक प्रकार की सूक्ष्म सुन्दरता पाई जाती है उसी प्रकार यहाँ की बोलचाल में भी कोमलता का आभास होता था । कुछ शब्दों की ध्वनि, कुछ स्त्रीलिंग और पुल्लिंग, कुछ मुहावरे एक दूसरे से भिन्न थे और साहित्य का कोई आलोचक जो गहरी दृष्टि से दिल्ली और लखनऊ की कविता को देखना चाहता है, इसे अन्देखा नहीं कर सकता इस प्रकार लखनऊ और दिल्ली की कविता में कई रँग मिलते हैं । परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि जो त्रुटियाँ लखनऊ में थी वह दिल्ली में नहीं पाई जाती थीं या जो विशेषताएँ दिल्ली में मिलती हैं, उनसे लखनऊ का समस्त साहित्य वंचित था । हम केवल यह कह सकते हैं कि कुछ भावनाएँ और उन भावनाओं के प्रकट करने का ढंग एक जगह कम और भिन्न है तो दूसरी जगह अधिक । संभवतः वैचारिक अन्तर अधिक न होते हुए भी शैलियों का अंतर कभी-कभी एक मौलिक भेद का रूप धारण कर लेता है, जिसे एक दूसरे की प्रतिद्वन्द्विता ने और रूढ़ बना दिया लेकिन फिर भी 18 वीं शती के अंतिम दशक तक लखनऊ के कोने-कोने में मुसायरे होते थे और कविता की भावनाएँ प्रत्येक श्रेणी के लोगों में इस प्रकार बस गई थी कि अपढ़ लोग तक काव्य की रचना कर लेते थे और कविता की सुन्दरता से आनन्द प्राप्त कर सकते थे ।¹

¹ हुसैन, डॉ० राज-उद्द शाहरी का समाजी पत्रमंजर- 41,

लखनऊ केन्द्र के अन्तर्गत सर्वप्रथम "नासिख" और "आतिश" के नाम सर्वप्रथम उल्लेखनीय है। वास्तव में लखनऊ केन्द्र का जो व्यक्तित्व और महत्ता प्राप्त है, वह इन्हीं दो कवियों और विशेषकर "नासिख" को माना जाता है उन्हें एक प्रकार से "साहित्यिक अधिनायक" कहा जा सकता है, क्योंकि साहित्य जगत में उनकी अखीनता केवल लखनऊ ही के लोग स्वीकार नहीं करते थे, बल्कि दिल्ली के बड़े-बड़े साहित्यकार भी उनका लोहा मानते थे।¹

"नासिख" का नाम इमामबख्श था। उनका जन्म फैजाबाद में हुआ था। नासिख थोड़े ही समय में इतने अधिक प्रसिद्ध हो गए कि लखनऊ के बड़े-बड़े राज्याधिकारी और अमीर उनके शिष्य बन गए। "नासिख" ने कभी राज-दरबार से अपना नाता नहीं जोड़ा, परन्तु उनके चारों ओर राजदरबार का ही वातावरण था। इसलिए वे इस बात के लिए विवश थे कि, दरबारी नियमों का पालन करें, जब वे आत्मभिमान के कारण ऐसा न कर सके तो उन्हें लखनऊ छोड़ना पड़ा। उन्होंने कुछ समय इलाहाबाद में भी व्यतीत किया। वहाँ वे दाराशाह अजमल में रहते थे, अपनी कविता को अनेक स्थलों पर इसकी चर्चा की है उदाहरणार्थ -

हिर फिर के टायरे में रहता हूँ मैं फुदम।

आयी कहाँ से गरदिशे- परकार पाँव में।।

तीन त्रिवेणी वो दो आँखें मेरी।

अब इलाहाबाद भी पंजाब है।²

¹ हुसैन, डॉ० सैय्यद सुलेमान-लखनऊ के चन्द नामवर शीघरा-पृ०-47

² हुसैन, रहतेम-उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-95,

इसी प्रकार उन्हें लखनऊ छोड़कर फैजाबाद बनारस और कानपुर में भी रहना पड़ा लेकिन उन्होंने कभी बादशाह की सराहना में एक भी कविता नहीं लिखी । नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने उन्हें "कविराय" की उपाधि देनी चाही लेकिन उन्होंने अस्वीकार कर दिया । नासिख का यश दूर-दूर तक फैला और महाराजा चन्द्र लाल शाहदा "ने जो निजामेल्दकन ने दीवान थे, दस बाहर हजार रुपया भेज कर हैदराबाद बुलाना चाहा लेकिन इसके लिए वे तैयार न हुए । सन् 1833 में इनकी मृत्यु हो गई ।

नासिख ने तीन काव्य संग्रह लिखे जिनमें से दो बहुत प्रसिद्ध हैं । इन्होंने धार्मिक विषय पर एक मसनवी भी लिखी थी जिसका नाम "सिराज-नज्म" है ।² यह भी कहा जाता है कि इन्होंने व्याकरण और काव्य शास्त्र के सम्बन्ध में भी छोटी-छोटी पुस्तकें लिखी थी, किन्तु निश्चित रूप से इनका पता नहीं चलता । "नासिख" एक गजल लिखने वाले कवि थे और इसी शैली के कारण वे प्रसिद्ध हुए । नासिख भाषा के प्रकाण्ड विद्वान होते हुए भी काव्य शास्त्र के निपुण विद्वान थे । उनकी कविताओं में बनावट और अलंकारों का प्रयोग अधिक पाया जाता है । इसलिए उनकी गजले बहुधा रुखी और नीरस प्रतीत होती हैं । अगर कविता केवल शब्दों के शुद्ध प्रयोग का नाम होता तो "नासिख" से कई बहुत कम कवि निकलते, लेकिन भावनाओं की कमी और गम्भीरता के न होनेसे उनकी कविता

1. हुसैन, रहतेशास, -उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-96,

2. अहमद, कलीमुद्दीन- उर्दू गायरी पर एक नजर-पृ०- 92,

हृदय पर कोई स्थायी प्रभाव नहीं छोड़ती । इसका यह अर्थ नहीं है कि उनकी कविता अच्छे शैली से एकदम खाली है बल्कि वास्तव में किसी प्रकार की स्पष्ट त्रुटि न होते हुए भी उनकी कविता बेजान सी जान पड़ती है।¹ भाषा के सम्बन्ध में उन्होंने जो कुछ किया उससे भाषा को लाभ भी हुआ और हानि भी । हा नि यह हुई कि उसके विकास की दिशाएँ सीमित हो गईं और कवियों का पूर्ण ध्यान विचार के बदले शब्दों और अलंकारों पर केन्द्रित हो गया । और लाभ यह हुआ कि भाषा के प्रयोग में एक प्रकार की समानता आ गई और एक ऐसा नियम प्रतिपादित हो गया जिससे विमुख होना काव्यशास्त्र के सिद्धान्तों के विरुद्ध ठहरा । संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि "नासिख" एक कवि के रूप में असफल है, क्योंकि वे भावनाएँ जो कविता का प्रभावशाली बनाती हैं, झुझी-झुझी सी हैं इसके विरुद्ध भाषा मुहावरें, और अलंकार सारी कविता पर इस प्रकार छाय है कि वही उनकी रचनाओं का मूल अंग जान पड़ते हैं, उदाहरणार्थ -

आज होता है दिला, दर्द जो मीठा-मीठा ।

ध्यान आता है तुझे किसके लंबे-शीरी का ॥

सैंकड़ों आँखें करूँ पर जिक्र क्या आवाज का ।

तीरें जो आवाज दे, हैं नक्स, तीरें अंदाज का ॥

नाजनीनो ते करूँ क्या खत में नाजुक-मजाज ।

बोझ उठ सकता नहीं मुझसे किसी के नाज का ॥

1. सिद्दीकी अबू लैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-शाघरी-पू0-207.

तुम्हारे गुल इस बाग में है और शखनम है अजीब ।
 हंस के बैठा जो तेरी महफिल में वो रो कर उठा ॥
 बात जिन नाजुक मिजाजों से उन उठती थी कभी ।
 थोड़े उनसे तेकड़ी मन खाक का क्योंकर उठा ॥
 झगक से नाम नहीं लेते कि सुन ले न कोई ।
 दिल ही दिल में उसे हम याद किया करते हैं ॥
 वो नहीं भूलता जहाँ जाऊँ ।
 हाथ में क्या करूँ कहाँ जाऊँ ॥
 किसी का कब कोई रोजे-सिपह में साथ देता है ।
 कि तारीकी में साया भी जुदा रहता है इंसा से ।¹

नासिख की भाँति प्रसिद्ध और उतने ही महत्वपूर्ण लखनऊ के
 दूसरे कवि ख्वाजा हैदर अली थे, जिनका उपनाम "आतिश" था । उनका परिवार
 दिल्ली के सूफियों का परिवार था । "आतिश" के पिता दिल्ली से फैजाबाद
 चले आए थे और वही "आतिश" ने जन्म लिया । वह एक स्वछन्द और स्वतंत्र
 प्रकृति के थे तथा सूफी घराने से सम्बन्धित होने के कारण उनमें एक प्रकार संतोष
 और आत्माभिमान पैदा हो गया था, जिसकी झलक उनकी शायरी में कदम-कदम
 पर दिखाई देती है । "आतिश" ने "शुहदगी" का शिष्यत्व ग्रहण किया, परन्तु
 बाद में अलग हो गए । शीघ्र ही "आतिश" बहुत लोकप्रिय हो गए और बहुत

1. हुसैन, रहते शाह-उद्दौला हिंदू का आलोचनात्मक इतिहास-

ते लोग इनके शिष्य हो गए । सन् 1346 में उनका देहान्त हो गया था ।
आत्मा की कविता एक प्रकार से नासिख से मिलती जुलती है । यद्यपि उनकी कविता भी अलंकारों से भरी हुई है, लेकिन उसमें भावनाओं और कल्पनाओं का कुछ भी है, झोलवाल की शुद्ध भाषा में बड़े प्रवाह के साथ मुख हो उठता है, और भाषा की सुन्दरता के साथ-साथ कल्याण की अपार धारारें भी थीं ।
“आत्मा” के जीवन में जो स्वच्छन्दता, निर्विकृतता और सरलता थी वही उनकी काव्य रचना में भी देखी जाती थी उन्होंने कोई अधिक कविताएँ नहीं लिखी । केवल उनके दो छोटे-छोटे काव्य-संग्रह प्रकाशित हुए हैं । उनमें गजलों के सिवा कुछ भी नहीं है, लेकिन इन्हीं गजलों में वह तत्त्व्युक्त के सूक्ष्म से सूक्ष्म भाव और प्रेम के गहरे से गहरे विचार प्रकट करते हैं । उनके यहाँ नैतिक सिद्धान्तों का उल्लेख बार-बार आता है । जिनसे पता चलता है कि वे जीवन में सत्य और सुन्दरता की खोज को मानव जीवन का कर्तव्य समझते थे ।
आत्मा का विचार था कि कविता एक कला है, जिससे शब्दों का सुन्दर से सुन्दर प्रयोग होना चाहिये, इसीलिए उनके यहाँ कला के साथ भावनाएँ इस प्रकार सम्मिलित हैं कि उन्हें अलग नहीं किया जा सकता, उदाहरणार्थ -

जमीने-चमन गुल खिलाती है क्या क्या ।

बढ़ता है रंग आसमाँ कैसे कैसे

न गोरे-सिकन्दर न है कणे-दारा ।

गिरे नामियों के निशाँ कैसे कैसे ।।

1. हुसैन, तैय्यद तलेमान-लखनऊ के वन्द नाम्बर शीयरा- पृ०- 241.

2. 11 11 - 11 11 11 - 242,

बहारे गुलिस्ता की है आमद-आमद ।

झुकी फिरते है "बागवा" कैसे-कैसे ।।¹

"ना तिख" और "आ त्तिम" के बाद उर्दू काव्य का तृतीय चरण प्रारम्भ होता है जिसमें वजीर, जिया, रिन्द, गोया, रश्क, नासिम देहलवी, खसीर, नवाब मिजा, शम्स, पंडित दयाशंकर "नसीम" इत्यादि ने अपने ज्ञान का प्रदर्शन किया, और अपनी रचनाओं में प्रेम, हास्य तथा करुणा को प्रमुख स्थान दिया।² ऐसे समय में जबकि दिल्ली में मोमिन 1800-1851 ई. और गालिब आदशादी और धार्मिक कविताओं का निर्माण कर रहे थे, लखनऊ में शायरोन्नेस और आनन्दमयी तथा मनोरंजक कविताओं का निर्माण किया।³

18 वीं शताब्दी के अन्तिम दशक से उर्दू कविता के विकास का वह युग प्रारम्भ होता है, जिसके अन्तर्गत भाषाई एकता सर्वत्र स्थापित हो चुकी थी और लखनऊ समृद्धि के चरमोत्कर्ष पर पहुँच चुका था। महिलाओं ने भी कवितारचनी प्रारम्भ कर दी थी, यहाँ तक कि, अशिक्षित लोगों की बोलचाल में भी कवितापूर्ण अन्दाज की भाषा तथा उपमा और अलंकार का समावेश हो जाता है। इस युग में अमीर, दाग, तसलीम, मारुज, जलाल,

1.

हुसैन रहतेशाम उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-पृ०-100.

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: ट लास्ट पेस आफ एनओरियंटल कल्चर-पृ०-88- अंग्रेजी अनुवाद-ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन ।

3. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: ट लास्ट पेस आफ एनओरियंटल कल्चर-पृ०-89, अनुवाद-ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन.

लताफत, अफजल, हाकिम, तथा अन्य विद्वानों ने अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया।¹

18 वीं शताब्दी के अवध में उर्दू कविता की मुख्यतः तीन प्रकार की विधाएँ प्रचलित थीं - मसनवी, मासिया और हजलगोई अर्थात् हास्य रस की कविताएँ।²

मसनवी:

उर्दू कविता की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विधा और उर्दू कविता की शक्ति हीमानी जाती है।³ सल्तनत काल में अमीर खुसरो ने मसनवी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया और प्रख्यात मसनवी "नूहसिपेहर" की रचना की, इसके अतिरिक्त अमीर खुसरो ने एक अन्य मसनवी "तुगलकनामा" की रचना की, इसके अतिरिक्त और भी अनेक मसनवियों की रचना कर मसनवी साहित्य का विकास किया।⁴ मुगलमाल में भी मसनवियाँ लिखी जाती रही।⁵

18 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में शम्सुद्दीनखली। तन् 1648 ई०- तन् 1744 ई०। ने भी कुछ मसनवियाँ लिखी तथा मीर तक़ी मीर ने भी कुछ मसनवी लिखी।⁶ परन्तु ये मसनवियाँ इतनी छोटी और संक्षिप्त थीं

1. हुसैन, तैय्यट तुलेमान-लखनऊ के चन्द्र नाम्बर शायरी-पृ०- 241-265,
2. सिद्दीकी अबू लेस- लखनऊ का दबिस्तान-ए- शायरी-पृ०- 208,
3. हुसैन, डॉ० युसूफ मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 100-108,
4. हुसैन डॉ० युसूफ- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 108-9,
5. हुसैन, डॉ० युसूफ- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 109,
6. फारूकी, डॉ० ख्वाजा अहमद-मीर हयात और शायरी-पृ०- 94,

कि उन्हें मसनवियों की श्रेणी में नहीं रखी जा सकती । अवध में मसनवियों लिखने की एक निश्चित परम्परा मीर गुलाम हसन "हसन" । 1741 ई०। ने किया और मीर हसन को ही अवध में मसनवी लिखने वाला प्रथम कवि माना जाता है ।¹ मीर हसन की प्रसिद्ध रचना "सहस्र बयान" थी जो सन् 1785 ई० में पूर्ण हुई ।² मीर हसन के पिता का नाम मीर जाहिक था और मीर बचपन में ही अपने पिता के साथ लखनऊ आ गए थे । लखनऊ में इन्होंने अपना स्वयं एक संगठन बनाया और अपनी कविताओं को स्थानीय वातावरण में विकसित किया । मीर हसन ने एक मसनवी "दे नजीर ओ बादरे मुनीर" की रचना की थी जो लखनऊ में बहुत लोकप्रिय हुई ।³ 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मिर्जा मुहम्मद तकी खान हवस ने अपनी प्रसिद्ध मसनवी "लैला मजनून" की रचना की जिसने लखनऊ के लोगों में मसनवी के प्रति विशेष रुचि पैदा कर दी ।⁴ इमामबख्श नासिख और मीर आतिश के समय । सन् 1800 ई० के लगभग । मसनवी की लोकप्रियता अपने शिखर पर पहुँच गई थी ।⁵ पण्डित दयाशंकर नसीम । सन् 1811 ई०- सन् 1843। की "गुलजार-ए-नवाब", मिर्जा जौक । सन् 1789 ई०- सन् 1804 ई०। की "बहार-ए-इश्क," जहर -ए- इश्क" तथा फरेब-ए- इश्क इत्यादि प्रसिद्ध मसनवियों ने मसनवियों की लोकप्रियता में वृद्धि की ।⁶

-
1. सिद्दीकी अबू लैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-शायरी-पृ०-209,
 2. सिद्दीकी, अबू लैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए- शायरी-पृ०- 209-10,
 3. सिद्दीकी, अबू लैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-शायरी-पृ०- 210,
 4. अत्करी, मिर्जा मोहम्मद- तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ०- 96,
 5. सिद्दीकी, अबू लैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-शायरी-पृ०- 211,
 6. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट पेस ऑफ़ एनओरिपेंटल कल्चर- पृ०- 83,

दिल्ली में एक प्रख्यात कवि मोमिन खाँ । तन् 1800 ई०-
तन् 1851 ई०। ने भी अनेक मसनवियों की रचना की ।¹ मोमिन की
काव्य रुचि बहुत ही गूढ़ विचारधारा की थी । मोमिन ने उपमाओं,
अतिशयोक्तियों और काव्यनिक आकांक्षाओं से अपनी मसनवियों को सजा
कर आकर्षक बनाया । इसी मोमिन खाँ के शिष्य नसीम देहलवी । तन्
1794 ई०- तन् 1864 ई०। जब लखनऊ आर तो उन्होंने अपने गुरु का अनुसरण
करते हुए मसनवियों की रचना की जिसमें कल्पना का बाहुल्य था । यह
मसनवियाँ इतनी लोकप्रिय होगई कि लखनऊ के अनेक गायर इनके शिष्य
बन गए ।²

18 वीं शताब्दी के अंतिम दशक में लखनऊ में मीर हैदर अली ने
एक ऐसी मसनवी की रचना की जो सामाजिक सुधार की दृष्टि से अतुलनीय
थी । इस मसनवी का नाम "साकीनामा शकसकिया" था इस ग्रंथ में मध्यपान
के तिरस्कार का वर्णन किया गया है ।³ मध्यपान को एक सामाजिक अभिशाप
घोषित करने का कार्य इस ग्रंथ ने किया । इस प्रकार हम देखते हैं कि, इन
लोकप्रिय साहित्यकारों ने मात्र समकालीन सामाजिक व्यवस्थाओं को ही नहीं
दर्शाया अपितु उसमें व्याप्त दोषों के निवारण हेतु पाठकों को प्रेरित भी किया ।

मर्तिया-

उर्दू कविता की द्वितीय महत्त्वपूर्ण विधा मर्तिया है। प्राचीन अरब की

-
1. तक्तेना, रामखाबू, -ए- हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 148-152,
 2. सिद्दीकी, अबू लैस- लखनऊ का टबिस्तान-ए- शायरी =पृ०- 213,
 3. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लास्ट पेस ऑफ एनओरियंटल कल्चर,
पृ०- 84, अनुवाद-ई०- एन०हारकोर्ट, पाकिर हुसैन,

कवितारें शौकगीत और युद्ध गीत के रूप में अधिक हैं। फारसी में शौकगीत बहुत कम था किन्तु बाद में शिया राज्यों में पैगम्बरों और उनके अनुयायियों की मृत्यु के संस्मरण को पुनर्जीवित करने के लिए कवियों ने शौकगीतों का संकलन करना प्रारम्भ किया। मौलाना मुहम्मद कासी ने एक प्रसिद्ध मर्तिया संकलित की जो कुछ भी पद्यों की थी।¹ तत्पश्चात् मुस्लिम कवियों में यह आम प्रथा हो गई कि, वह इमाम हुसैन की शहादत पर मर्तिया लिखे। किन्तु फिर भी मर्तिया लिखना अत्यन्त निन्दनीय कार्य समझा जाता था।² कालान्तर में जब अवध का शिया राज्य सफवी साम्राज्य का धार्मिक उत्तराधिकारी सिद्ध हुआ तो लखनऊ में मातम को भी बहुत महत्त्व दिया जाने लगा। परिणामस्वरूप मर्तियाखानी को भी महत्ता प्राप्त हो गई।³ वास्तव में लखनवी संस्कृति शिया संस्कृति के उत्थान का साधन बन गई।

तौदा और मीर के समय मियाँ तिकन्दर, गदा, मिस्कीन इत्यादि मर्तिया के प्रमुख लेखक थे।⁴ इन कवियों ने हजारत इमाम हुसैन की शहादत की स्मृति में छोटी-छोटी कवितारें लिखी जिन्हें मातम के समय पढ़ा जाता था, इनके पश्चात् मीर खालिफ़। सन् 1774 ई०-सन् 1804 ई०।

1. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ: द लास्ट पेस ऑफ़ सनओरिपेंटल कल्चर-पृ०-85, अंग्रेजी अनुवाद-ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन,
2. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ-द लास्ट पेस ऑफ़ सनओरिपेंटल कल्चर-पृ० 85-86, अंग्रेजी अनुवाद-ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन,
3. हुसैन, तैय्यद सफ़दर-मर्तिया-बद-ए-अनीस-शोध प्रबन्ध।
4. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात मीर का अहद-पृ०-611.

और मीर जमीर ने भी मर्सिया लेखन का विकास किया ।¹ मीर जमीर के विषय मिर्जा दबीर । 1803 ई०-तन् 1875 ई०। तथा मीर खलीक के पुत्र मीर अनीस । तन् 1802 ई०- तन् 1874 ई०। ने तो मर्सिया लेखन में ऐसी उच्च कोटि की रचनाएँ की कि, वे सूर्य और चन्द्र के समान उर्दू कविता और साहित्य में चमकने लगे । मीर, सौदा, आतिश और नासिख में जो विरोधाभास था वह मीर अनीस तथा मिर्जा दबीर पर केन्द्रित हो गया ।² मिर्जा दबीर ने भाषा के महत्त्व तथा उच्च विचारों के प्रकट करने में अपनी कला का प्रदर्शन किया जबकि मीर अनीस की ऐसी सादगी और स्पष्टता दिता से प्रभावित थी । मीर अनीस ने मर्सिया लेखन में एक विशेष कला बनाई जिसे मर्सियाखानी कहा गया ।³ प्राचीनकाल में कुछ ग्रीक कवियों ने भी ऐसा ही प्रयत्न किया था, जैसे अपनी भाषा को प्रभावशाली बनाने में और अपनी आवाज को ऊँची -नीची करने तथा उसमें भिन्नता लाते हुए अपनी ध्वनि को प्रभावित किया जाय ।⁴ इस्लाम के दीर्घ-कालीन युग में मीर अनीस ही ऐसा व्यक्ति था जिने इस कला को विकसित किया ।⁵ शब्दों की ध्वनि में वांछित परिवर्तन लाने की कला तथा एक दूसरे के प्रभाव के समायोजित करने एवं शक्तिशाली बनाने में मीर अनीस ने अत्यन्त कुशलता का परिचय दिया, और मर्सिया को उर्दू काव्यमें एक प्रतिष्ठित स्थान

1.

सफ़सेना, रामबाबू-ए-हिस्ट्री ऑफ़ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 124-125,

2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट पेस ऑफ़ सन औरिपटल कल्चर-पृ०- 85, अनुवाद-ई०एस०हॉरकोर्ट -फाकिर हुसैन,

3. सफ़सेना- रामबाबू, -ए-हिस्ट्री ऑफ़ उर्दू लिटरेचर -पृ०- 129,

4. किटवई, इकरामउद्दीन- लखनऊ: पार्लट एण्ड प्रेजेन्ट पृ०- 72

5. किटवई, इकरामउद्दीन- लखनऊ: पार्लट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 72,

पर स्थापित करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।¹

हजलगोई -

हजलगोई अर्थात् हाथरस की कविता को लखनऊ में लाने का श्रेय सईद इमाम अली को प्राप्त है जो मूलतः बनगाम । उत्तर प्रदेश के निवासी थे और आसफ़जोला के काल में लखनऊ आए थे ।² यद्यपि इनकी रचनाएँ अश्लील हैं, किन्तु इनमें से कुछ काव्य-सौन्दर्य और भाषा प्रबन्ध तथा पारङ्गुत मुहावरों के दृष्टिकोण से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। अवध के अंतिम परगने में मियाँ सुशीर ने जो 'मर्जा' दबीर के शिष्य थे, हजलगोई को उर्दू कविता में लाए ।³

हजलगोई की उत्पत्ति का कारण 'तबरा' है। वास्तव में शिमा मत दो सिद्धान्तों पर आधारित है प्रथम तावला जिसका तात्पर्य पैगम्बर के परिवारों के प्रति प्रेम दिखाना, तथा द्वितीय सिद्धान्त 'तबरा' है । जिसका तात्पर्य , उस सम्मानित परिवार के शत्रुओं के प्रति क्रोध और घृणा की अभिव्यक्ति ।⁴ सिद्धान्त रूप में सुन्नी शिमा के इस मत से सहमत थे किन्तु वे यह मानते हैं कि पैगम्बर के प्रथम तीन उत्तराधिकारी मानवता के प्रधान और खुदा के प्रतिनिधि हैं । यद्यपि मुस्लिम विद्वानों ने इस मतपैद

1. हुसैन, सैय्यद सफ़्दर-मर्सिया इट-ए-अनीस। शोध प्रबन्ध।

2. हुसैन, डॉ० सैय्यद तुलेमान-लखनऊ के चन्द्र नामवर शायरा-पृ०- 143,

3. शरर, अब्दुल, हलीम- लखनऊ द लास्ट पेस ऑफ़ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०- 84, अनुवाद -ई०एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन,

4. रिजवी, अतहर अब्बास-शिमा इज्म इन -इण्डिया-पृ०- 159,

को कम करने का प्रयत्न किया। किन्तु सामान्यतः शिवा सम्प्रदाय ने प्रथम तीन खलीफाओं का अपमान और तिरस्कार किया। शिवा और सुन्निषों में विरोध का यही मुख्य आधार है। इन्हीं दोनों सिद्धान्तों ने लखनऊ के उर्दू साहित्य को भी प्रभावित किया। तावला ने मस्बिया लिखने की कला अपनाई जब कि ताबरा ने हजलगाई का स्वरूप ग्रहण कर लिया। सुन्नी वर्ग के विरोधात्मक दृष्टिकोण के कारण तनाव बना रहता था जिसके परिणाम स्वरूप शीघ्र ही इस कला का पतन हो गया। इस कला का प्रसिद्ध कवि मिर्जा टबीर का शिष्य मियाँ मुशीब था।¹ पहले इसे उपहासपूर्ण समझा गया किन्तु मुशीब ने जिस प्रकार से इसमें मुहावरों का प्रयोग किया, शब्दों को पिरोया तथा शैली निर्धारित की, हास्य रस और उपमाओं का प्रयोग किया, वह सराहनीय है। मुशीब का सर्वाधिक विद्वत्तापूर्ण कार्य यह था कि उन्होंने अश्लील विषय सामग्री में स्वच्छता प्रदान कर सुसंस्कृत व्यक्तियों को समझ रखा। मुशीब के पूर्व किसी ने ऐसी प्रतिभा नहीं प्रदर्शित थी।²

इसी समय एक और कला "रेखती" का प्रचार एवं प्रसार हुआ।³ अवध में रेखती का प्रारम्भ नवाब शुजाउद्दौला के काल से हुआ

-
1. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ ट लास्ट पेस ऑफ सन ओरियंटल कल्चर-पृ०-85,
 2. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ ट लास्ट पेस ऑफ सन ओरियंटल कल्चर-पृ०-85, अग्रेजी अनुवाद-इंस्टीट्यूट ऑफ स्टडीज फॉर हिस्ट्री, हुसैन,
 3. हुसैन, डॉ० सजाज-उर्दू साधरी का समाजी पत्र-पृ०-99,

था। रेखती से तात्पर्य महिलाओं की भाषा में काव्य पार करना था। पुरुष और स्त्रियों के कथनों और मुहावरों में अन्तर होता था जो अरबी, फारसी में भी है तथा उर्दू में और स्पष्ट है। अरबी और फारसी में यह परम्परा थी कि, यदि एक महिला कविता करती थी तो उसे उसी की भाषा में लिखना था। यदि एक व्यक्ति किसी महिला के द्वारा अपने विचार व्यक्त करता है तो वह महिला की भाषा में किया जाता था, और सुना जाता था। उर्दू में यदि कोई महिला कविता लिखती थी तो वह पुरुषों की भाषा का प्रयोग करती थी और अपने लिए पुलिंग सर्वनाम का प्रयोग करती थी। यदि कवि का नाम अज्ञात है तो यह कहना कठिन हो जायगा कि यह इयना पुरुष की है या स्त्री की।¹ 18 वीं शताब्दी में तत्कालीन समय की प्रसिद्ध पुस्तक "फरहंग आसिफिया" में रेखती के अनेक उदाहरण मिलते हैं।² कुछ विनोदी नवयुवकों ने तो रेखती काव्य की रचना की। जो महिलाओं की भाषा में थी और रेखता (पुरुष प्रधान) से साम्य रखती थी। मीर हसन ने अपनी मसनवी में इसी भाषा का प्रयोग किया है, जहाँ पर अच्छा प्रभाव डालने के लिए आवश्यक था। दिल्ली के मियाँ रंगीन ने भी जो लखनऊ में मुशायरों में भाग लेते थे, इसी शैली को अपनाया।³ इस

-
1. सिद्दीकी अबू लैस- लखनऊ का टबिस्तान-र-शायरी-पृ०- 220.
 2. सिद्दीकी अबू लैस- लखनऊ का टबिस्तान-र-शायरी-पृ० 220.
 3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद, पृ०- 610.

प्रकार रेखती उर्दू काव्य में स्थापित हुई जिसकी उत्पत्ति तो दिल्ली में ही हुई, लेकिन पूर्णता अवधि में ही आकर प्राप्त हुई। जान साहब 1 सन् 1698 ई०- सन् 1780 ई०। हजलगोई के लेखक के रूप में रंगीन के उत्तराधिकारी थे।¹ यद्यपि रंगीन के पश्चात् बहुत से लेखक हुए किन्तु जानसाहब के समान न थे। जान साहब ने गजल, वसोहत और दूसरी तरह की कविताएँ इसीशैली में लिखी²। यदि रेखती के अनेकता और अलीलता का वर्णन न होता और इसमें शुद्धता और अच्छे विचारों का वर्णन होता तो यह कला अत्यन्त लोकप्रिय होती, किन्तु रेखती सदैव इसके विपरीत रही। यद्यपि भाषा इससे कुछ समृद्ध हुई किन्तु यह नैतिकता के लिए हानिकारक सिद्ध हुई।

उर्दू कविता का एक विशेष प्रकार "वसोहत" है, जो एक प्रकार की छः पक्तियों की कामुक स्वभाव की कविता होती थी जिसे "मुशादा" कहते थे। इन कविताओं की विषय सामग्री में प्रायः एक प्रेमी होता था जो पहले अपने प्रेम का प्रदर्शन करता है। फिर अपनी प्रेमिका का वर्णन करता है, तत्पश्चात् प्रेमिका की वादाखिलाफी का। इसके बाद प्रेमी क्रोधित होकर यह कहता है कि वह दूसरे पर मोहित हो गया है। प्रेमी इस काल्पनिक प्रेमिका के सौन्दर्य की प्रशंसा करता है। इस प्रकार प्रेमी

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टाईम्स ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर-
पृ०- 88, अनुवाद ई०एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,
2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टाईम्स ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर-
पृ०- 89, अंग्रेजी अनुवाद-ई० एस० हॉरकोर्ट फाकिर हुसैन,

अपने वास्तविक प्रेमिका में इतनी ईर्ष्या, पीड़ा और वेदना उत्पन्न कर देता है जब तक कि, प्रेमिका का र्व खण्डित नहीं हो जाता ।¹ इस प्रकार की रचनाएँ लिखने वाले कवि बड़ी भावुक वसोहत लिखते थे । बाद में बहुत सी बसोहत दिल्ली में रची गईं उनमें से मोमिन खाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय है।² प्रतिष्ठित लोगों और धनवानों की विजाती प्रकृति ने इस प्रकार की कविताओं को बहुत प्रोत्साहित किया।³

अवध में "तुकबन्दी" के द्वारा भी उर्दू शायरी का विकास किया गया । 'तुकबन्दी' कविता के द्वारा होती थी । जब लखनऊ में अशिक्षित वर्ग में कविता की प्रतियोगिता होती थी तो वह बहुत अच्छी-अच्छी कविता में तुकबन्दी करते थे । इस प्रकार से साधारण बोलचाल में भी तुकबन्दी के रूप में बहुत से नवीन विचार बनाए जाते थे ।⁴ यही कारण है कि यहाँ के निम्न वर्ग की भी भाषा सुसंस्कृत पारिष्कृत और प्रभावशाली शब्दों से युक्त होती थी । इसी समय लखनऊ में एक और कला "खयाल" अर्थात् कल्पना विकसित हुई । खयाल के अन्तर्गत लोग उत्कृष्ट और काल्पनिक विचार रखते थे । अनेक महत्त्वपूर्ण प्रसिद्ध विज्ञान इसकला के क्षेत्र में हुए जिन्होंने वास्तविक और प्राकृतिक कविता भी "खयाल" के रूप में प्रस्तुत की । यह अरब में मूर्तिपूजा

1. सक्सेना, रामबाबू, -ए- हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०- 148,

2. सक्सेना- रामबाबू, ए हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर पृ०- 148-149,

3. सिद्दीकी अबू नैस - लखनऊ का द बिस्टान-ए- शायरी-पृ०- 223,

4. सिद्दीकी, अबू नैस- लखनऊ का द बिस्टान-ए- शायरी-पृ०- 223-24

के समय प्रस्तुत हो जाने वाली कविता के समान होती थी ।¹ इसी प्रकार की एक अन्य शैली "उडा" विकसित हुई जिसका उद्देश्य अति महत्वपूर्ण और प्रचलित घटनाओं के सम्बन्ध में काव्यता करना था।² पूर्ण स्वतंत्रता के साथ भावों को स्पष्ट करना इन कविताओं का उद्देश्य होता था। किसी व्यक्ति को वास्तविक रूप से ही दर्शाना चाहे वह व्यक्ति कितना ही अमीर और प्रभावशाली हो; इस कला की मुख्य विशेषता थी, इसी प्रकार लखनऊ में एक अन्य शैली "फक्ती" विकसित हुई। लखनऊ के शिक्षित युवक एवं अशिक्षित व्यापारी तथा दुकानदार भी फक्तियाँ कसने में माहिर थे, और वे इस प्रकार फक्ती कसते कि, कोई उनका बुरा भी नहीं मानता था अर्थात् उसमें भी वे शालीनतायुक्त शब्दों का प्रयोग करते थे। लखनऊ में यह कला इतनी लोकप्रिय हुई की, इस पर एक पुस्तक की भी रचना की गई। मियाँ अमानत ने अपनी रचनाओं में इसका प्रयोग किया है।³

18 वीं शताब्दी के अवध में शाघरों का कार्य क्षेत्र वह मुशाघरे होते थे जो लखनऊ के अमीर-उमरा आयोजित करते थे। वास्तव में मजलिस-ए-रेखा की भाँति ही लखनऊ में मुशाघरे होते थे।⁴ ये मुशाघरे अवध के नवाबों के द्वारा भी आयोजित किए जाते थे। अवध के अन्य मुशाघरा के आयोजन करने वालों में तुलेमान शिरोह, मिर्जा तकी खाँ, तथा मिर्जा रजाबेग का नाम

1. अस्करी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ०- 132,

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : लार्ड फेस ऑफ़ रन ओ रियंटल कल्चर, पृ०- 91-93, अंग्रेजी अनुवाद-ई०एस०हॉरकोर्ड, फाकिर हुसैन,

3. सक्तेना, रामबाबू - ए हिस्ट्री ऑफ़ उर्दू लिटरेचर -पृ०- 121,

4. मीर, मीर तकी- तजकिरा नुकातुल शौघरा-पृ०- 50,

उल्लेखनीय है ।¹ मुगलगी ने भी लखनऊ के मुगलघरों का उल्लेख किया है, जैसे- मुगलघरा तुलेमान शिरोह, मुगलघरा अनीस, मिर्जा, हुसैन खान, सद्दुद्दीन सद्द, कमरुद्दीन अहमद खाँ, मुगलघरा तर खाना, मुगलगी तर लखनऊ, मुनक्कर खाँ, मुगलघरा मोतीलाल, सैय्यद जाफर जुबेर, इत्यादि । मिर्जा का तिल और मीर हसन देहलवी भी मुगलघरों का उल्लेख अपनी कृतियों में करते हैं ।²

इन मुगलघरों में शाधर अपने शिष्यों को भी साथ ले जाते थे और श्रोताओं के सम्मक्ष कलाम पढ़ने का अभ्यास कराये थे । अब्दुल कादिर खाँ रामपुरी ने अपने तस्विरनामें में लखनऊ के एक मुगलघरे का जिक्र किया है जो मिर्जा जाफर के घर पर हुआ था ।³ यह मुगलघरे सायंकाल लगभग चार बजे से छः बजे के मध्य सम्पन्न होती थी । ये मुगलघरे इतने लोकप्रिय हो गए थे और उनके आयोजक मुगलघरे के इतने प्रेमी थे कि शोक के अवसर परभी स्थगित नहीं होते थे । उदाहरणार्थ - एक मुगलघरे के आयोजक मेंहदी अली खाँ आशिक के यहाँ प्रत्येक शुक्रवार को मुगलघरा होता था । एक दिन उनके लड़के की मृत्यु शुक्रवार की सुबह हो गई, परन्तु परम्परानुसार तीसरे पहर मुगलघरा सम्पन्न हुआ ।⁴ परन्तु कालान्तर में समय की यह बाधयता न रह सकी और ब्रिजाम के समय अथवा अक्काश के दिन ये मुगलघरे होने लगे ।⁵

1. देहलवी, मीर हसन-मजमुआ मतनवियात-पृ०- 379,

2. देहलवी, मीर हसन- तजकिरा-शीघरा-२- उर्दू-पृ०- 135,

3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद-पृ०- 598,

4. देहलवी मीरहसन- मजमुआ मतनवियात-पृ०- 379,

5. सिद्दीकी अबू लैस- लखनऊ का दखिस्तान-२-शाघरी-पृ०- 223,

जिस प्रकार राजनीति में दरबारियों में परस्पर प्रतिद्वन्द्विता और षडयंत्र होते थे उसी प्रकार दरबारी गायकों में भी जलन और प्रतिद्वन्द्विता होती थी जो कभी-कभी बहुत उग्र रूप ले लेती थी। जब कोई गायक किसी दरबार से जुड़ जाता था तो उसका घी प्रयत्न होता था कि, कोई अन्य गायक इस दरबार में न आने पाये, और अगर किसी प्रकार कोई अन्य गायक आ भी जाता था तो उसे जमाने न देते थे। इस कारण उनमें परस्पर जलन, और प्रतिद्वन्द्विता की भावना भड़क उठती जो कभी-कभी संघर्ष का रूप धारण ले लेती और लोग मरने-मारा देने पर उतारू हो जाते।¹

उर्दू गायकी के प्रसिद्ध विद्वान राम बाबू सक्सेना का कथन है कि, अब चूंकि गायकी अमीरों की वापसी का एक माध्यम हो गई थी अतः गायक एक दूसरे से सख्त प्रतियोगिता रखते थे और इनके मुकाबले अब सभ्यता और संस्कृति की सीमा से दूर अत्यन्त निम्न श्रेणी तक पहुँच गई। इंग्ना तथा मुहफ़ी का संघर्ष उस युग की गायकी के इतिहास पर एक काला धब्बा है।² इंग्ना और मुहफ़ी का संघर्ष इतना बढ़ गया कि, शहर कोत्वाल को शान्ति के लिए हस्तक्षेप करना पड़ा। दरबार से सम्बन्ध विच्छेद होने के पूर्व मुहफ़ी ने नवाब की सेवा में इंग्ना के सम्बन्ध में एक कत्तीदा पेश कर सत्यता बताने का प्रयत्न किया किन्तु असफल रहे। कुछ समय बाद नवाब सआदत खान के इंग्ना से भी सम्बन्ध ख़ाब हो गए और उन्हें पदच्युत कर दिया गया। इन दरबारी घटनाओं का प्रभाव अन्य मुगायरी पर भी पड़ा और उनमें भी

1. कत्तील, मोहम्मद हसन मिर्जा -रुक्नात-ए-मिर्जा कत्तील-पृ०- 140.

2. सक्सेना, रामबाबू-तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ०- 176.

प्रतियोगिता होने लगी।¹

दिल्ली के अधिकांश शायर जुगल दरबार से सम्बद्ध नहीं थे, वे अपने नैसर्गिक स्वभाव के अनुरूप अपने कलाम कहते थे और अपनी स्वतंत्रता को बनाये रखते थे। अगर किसी अमीर या बादशाह से आर्थिक सहायता लेते भी थे। तो वह भाइयों का पेशा न अपना कर मात्र यशमान ही नहीं करते अपितु सच्चाई ही कहते चाहे वह उन्हें बुरा ही क्यों न लगे।² ख्वाजा बासित एक बार मीर तकी मीर की निधनता को देख कर उन्हें हुसामुल्ला के पास ले गए और सहायता की अपील की। अतः नवाब ने एक रूपया प्रतिदिन देने का आदेश दे दिया, और नवाब ने कहा कि, यह बात लिख कर दे दी जाय ताकि राजलक्ष से पैसा मिलने में कोई परेशानी न हो। यह सुनकर मीर प्रार्थना पत्र लिखने लगे जो ख्वाजा बासित ने कहा कि यह कलमदान का समय नहीं है। यह सुनकर मीर ख्वाजा के बोलने के तरीके पर नाराज हो गए और नौकरी छोड़ दी। बाद में राजा जुगल किशोर ने अपनी रचनाओं में सुधार के लिए मीर को रख लिया। किन्तु एक बार मीर ने उनके शेरों को सुधारके भी योग्य न समझ कर काट दिया।³ इस प्रकार जब तक ये शायर किसी दरबार से सम्बद्ध नहीं थे स्वतंत्र थे किन्तु जब ये शायर किसी न किसी दरबार से सम्बद्ध हो गए तो उन्हें अपनी स्वतंत्रता से हाथ धीना पड़ा और अपनी शायरी को नवाबों की इच्छा के अनुसार शेर कहने पर विवश होना पड़ा। अवध के तृतीय

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात -मीर का अहद- पृ०- 600

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर का अहद-पृ०- 601,

3. मीर तकी मीर-मीर की आपबीबी-पृ०-103-110, जिदुमीर-निसार अहमद फास्की,

नवाब गुजाउद्दौला बिलाती प्रकृति का तथा कुद स्वभाव का था ।
 नवाब गुजाउद्दौला जब यात्रा भी करता था तो तमायफों के डेरे साथ
 होते थे । अतः इसका प्रभाव दरबारी अमीरों पर भी पड़ा । अतः
 गायरी पर भी यह प्रभाव पड़ा ।¹ ऐसा प्रतीत होता है कि, दिल्ली,
 ते आर हुए इन गायरों के साथ ही दिल्ली की पेरेवर औरतें भी फैजाबाद
 और लखनऊ आ रही थीं । इन्हीं लोगों की बिलाती प्रकृति के कारण
 लखनऊ में "रेखती" की नींव पड़ी । वास्तव में नवाबी शासन के अंतिम
 समय की गायरी एक ऐसे समाज की है जो शेष और आराम में डूबा हुआ
 था । इसका प्रत्यक्ष उदाहरण मुहफ़ी और जुरत की गायरी है।

किन्तु जहाँ तक उर्दू कविता का प्रश्न है, उसके विकास का प्रश्न
 है, निश्चय ही उसकी अभिवृद्धि में मीर तक़ी मीर, मोहसीन, दबीर, मीर
 अनीस, नासिख़, आसिफ़, सौदा, रंगीन, मुहफ़ी, हसरत इत्यादि,
 का योगदान महत्वपूर्ण हो उर्दू गायरी पर हिन्दी कविताओं का भी प्रभाव
 पड़ा, क्योंकि उर्दू गायरी में भी भावनाओं की आग को भड़काने के
 लिए प्रेम का सकेत स्त्री की ओर से कराया गया जो कि हिन्दी काव्य
 का प्रभाव है । जिस प्रकार हर क्षेत्र में विभिन्न धाराओं का समन्वय हो
 रहा था उसी प्रकार साहित्य में भी समन्वय हो रहा था। अर्थात् के
 उर्दू साहित्य की एक अन्य विशेषता यह थी कि, पुस्खी की भावनाएँ,
 विचार और भाषा स्त्रियोचित प्रधान हो गई, और रेखती के बदले में

1. सिद्दीकी अबू नैस-लखनऊ का दबिस्तान-ए-गायरी-पृ०- 32-33,

रेखती को प्रमुखता दी गई। दिल्ली की कविता भावनात्मक और अन्तरात्मक थी, जब कि लखनऊ की कविता शाब्दिक और वाह्यात्मक हो गई। किन्तु दिल्ली और लखनऊ की कविता में जो एक विशेष समानता थी वह यह कि, दिल्ली के कविगणों ने भाषा की स्वच्छता और पुष्टता की जो परम्परा प्रारम्भ की उसे लखनऊ के कविगणों ने न केवल बनाए रखा अपितु उसे एक नया स्वरूप प्रदान किया जिसे 'लखनवी अन्दाज' कहा जाता है, और जिसका प्रभाव आज तक लखनऊ में दिखाई देता है। इस प्रकार अवध का साहित्य समृद्ध था।

उर्दू गद्य साहित्य का विकास :

उर्दू कविता भी भाँति उर्दू गद्य भी पहले अस्तित्व में नहीं था। काफी दिनों तक फारसी और उर्दू में कविताएँ लिखी जाती रही। किन्तु जहाँ तक उर्दू गद्य का प्रश्न है मध्यकाल में सम्पूर्ण भारत में लोग फारसी में ही गद्य लिखना और पढ़ना पसन्द करते थे, यही कारण है कि अधिकांश धर्म, विज्ञान, और कला की पुस्तकें फारसी में ही लिखी गईं, जिससे उर्दू गद्य का विकास नहीं हो सका। मध्यकाल में सर्वप्रथम मीर इमाम अली देहलवी ने उर्दू में "बहार दरवेश" लिखा, मौलवी इस्माइल शाहिद ने "तकवैतुल ईमान" लिखा, जो सुन्नी मत के प्रति श्रद्धा और शैखवाद के सम्बन्ध में था।¹ किन्तु ये ग्रन्थ साहित्यिक दृष्टि से पूर्ण नहीं थे, इनका उद्देश्य मात्र साधारण भाषा शैली में विषय सामग्री प्रस्तुत करना था जिससे साधारण लोग लाभान्वित

1. फिरोक, रघुमति सहाय- उर्दू भाषा और साहित्य-पृ०- 83.

हो सके । उर्दू गद्य लेखन परम्परा में सूफी संतों का भी योगदान महत्वपूर्ण है कुछ विद्वान रेनुददीन मंजुल इस्नाम को उर्दू गद्य का सर्वप्रथम लेखक मानते हैं किन्तु इनकी रचना अप्राप्य है ।¹ अतः अधिकतर विद्वान ख्वाजा मोहम्मद मेसूदराज को उर्दू गद्य का जन्मदाता और उनकी हस्तलिखित पुस्तक " मेराज-उल-आशिकीन" को उर्दू गद्य की प्रथम पुस्तक स्वीकार करते हैं।²

वास्तव में 18 वीं शती में अथर्व में उर्दू गद्य साहित्य की उत्पत्ति मिर्जा रजब अली बेग "सरूर" की 'फसाना-ए-आजाएब' तथा अन्य रचनाओं के प्रकाशन से होती है । तत्पश्चात् जूरत के शिष्य मोहम्मद बख्श ने "नौरतम" की रचना की।³ रजब अली बेग सरूर ने एक लेखी के रूप में अपनी कला प्रतिष्ठित की, इसीलिए मिर्जा रजब अली बेग सरूर को उर्दू गद्य साहित्य का प्रारम्भिक लेखक माना गया । मिर्जा रजब अली बेग सरूर का जन्म लगभग 1202 हिजरी 11787 ई. में हुआ था। इनके पिता का नाम मिर्जा असगर अली बेग था । इन्होंने अपने जीवन में अनेकों ग्रंथों की रचना की जिनमें महत्वपूर्ण कृतियाँ इस प्रकार हैं - फसाना-ए-इबरत, सरवर सुल्तानी, जिद्दात-ए-मुहब्बत, गुलजार सरवर, सविस्तान-ए-सरवर, शहर, इश्क, नमू-ना निसार, चन्द दिकायात मुख्यतः वतूल इंशा-ए-सरवर, दीवान-ए-सरवर इत्यादि । रजब अली बेग सरूर ने अपनी कृतियों में तत्कालीन 18 वीं शती के अथर्व के रीति-रिवाजों तथा

1. फिदाक, रघुनाथ सहाय- उर्दू भाषा और साहित्य-पृ०- 83-84,

2. हक, अब्दुल - उर्दू की इप्तेदाई नशी व नुमा- पृ०- 16,

3. कादरी, हा मिद हुसैन- दास्तान -तारीख-ए-उर्दू-पृ०- 89,

4. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए- आजाएब-पृ०- 12-24,

रहन-सहन का उत्कृष्ट धन्य दिया है ।¹ मिर्जा रजब अली बेग सरूर की प्रसिद्ध पुस्तक "फताना-ए-आजाएब" में जहाँ एक ओर मुसलमानों के "विवाह" जैसे महत्त्वपूर्ण संस्कार का रोचक विवरण मिलता है वहीं दूसरी ओर उनकी प्रसिद्ध पुस्तक "फताना-ए-इबरत" में तत्कालीन उच्च वर्ग के जीवन पर अति सूक्ष्मता से प्रकाश डाला है । "फताना-ए-इबरत" के अध्ययन से हमें ज्ञात होता है कि, अवध के तत्कालीन नवाब गुलाउद्दौला । कितनी शोनीशैकत और विलसिता से अपना जीवन व्यतीत करते थे ।

उर्दू गद्य के क्षेत्र में एक अन्य विद्वान का नाम आता है, प्रसिद्ध सूफी संत मौलवी सैयद अब्दुर्रहमान लखनवी । इन्होंने ने भी अनेक पुस्तकों की रचना की जिसमें सर्वप्रमुख हैं - "रिसाला कलमतुल "लक" और "सरतुल इन्सान" जो तत्कालीन समय में बहुत प्रसिद्ध हुई ।² इस प्रकार हम देखते हैं कि लखनऊ में उर्दू गद्य के विकास में पूर्व की भाँति सूफी संतों, का सराहनीय योगदान था । मौलवी गुलाम इमाम साहब ने भी एक पुस्तक "मीलाद-ए-शरीफ" लिखा जिसे अवध के निवासियों ने बहुत पसन्द किया । यह पुस्तक अपने धार्मिक स्वरूप के कारण आज भी प्रचलित है । इस प्रकार यद्यपि आधुनिक उर्दू गद्य की उत्पत्ति दिल्ली में हुई किन्तु आधुनिक उर्दू गद्य शैली का घरमोत्कर्ष लखनऊ में ही हुआ और हास्यपूर्ण तथा हृदय ग्राही लेखी की रचना विशेषता यही से प्रारम्भ हुई।³

1. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फताना-ए-आजाएब-पृ०- 14,

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट पेस ऑफ़ सनओरियंटल कल्चर- पृ०- 90, अँग्रेजी अनुवाद -ई० एस० डॉरकोट्ज़ फाकिर हुसैन ।

उर्दू नाटक साहित्य :

उर्दू नाटक साहित्य में भी अवध का योगदान विशेष स्थान रखता है । अरबी और फारसी साहित्य में नाट्यकला का समावेश नहीं है । यद्यपि उर्दू फारसी से ही उत्पन्न हुई है किन्तु उर्दू साहित्य में नाट्य साहित्य पर भी ध्यान दिया गया ।¹ भारत में राम और कृष्ण का आदर्श नृत्य, संगीत और गायन के माध्यम से दर्शाया जाता था , जो नाटक और रासलीला के नाम से जाने जाते थे । अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह के राज्यकाल में । सन् 1487 ई० - सन् 1856 ई० : रासलीला का विशेष आयोजन होता था जिसमें नवाब वाजिद अली शाह स्वयं भाग लेते थे ।² इसी काल में मियाँ अमानत । सन् 1815 ई०- सन् 1853 ई०। ने " इन्द्र सभा " नामक नाटक लिखा ।³ मियाँ अमानत के " इन्द्र सभा " नाटक की सफलता से नाट्य -लेखन अत्यधिक प्रोत्साहित हुआ । अतिरिक्त विषय सामग्री के साथ और उस युग की रुचि तथा रुझान के अनुरूप अनेक नाटकों की रचना की गई ।⁴ इस प्रकार उर्दू नाटक की नींव लखनऊ में ही रखी गई, जहाँ से वह सारे भारत में प्रचलित हो गई । जनसाधारण की भाषा होने के कारण इन नाटकों का महत्वपूर्ण प्रभाव आम जनता पर अवश्य पड़ा होगा क्योंकि इसकी पहुँच अन्य फारसी अरबी व संस्कृत साहित्य से अधिक थी ।

1. कादरी, हार्मिद हुसैन-दार्फतान -तारीख-ए-उर्दू-पृ०-95.
2. शाह , वाजिद अली -मसनवी वाजिद अलीशाह-पृ०- 128,
3. सक्सेना, राजाबाबू -ए-हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर-पृ०-121.
4. शरर , अब्दुल हलीम-लखनऊ : द लास्ट पेस ऑफ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०- 91, अंग्रेजी अनुवाद-ई०एस०हॉरकोर्ट फाकिर हुसैन।

दास्तानगोई :

18 वीं शताब्दी के अन्ध में लखनऊ में "दास्तानगोई" अर्थात् कहानी सुनाने की भी कला का विकास हुआ । दास्तानगोई वास्तव में अरबी कला थी जहाँ मूर्तिपूजा के समय एकत्रित लोगों के समक्ष कहानी कही जाती थी । कहानी सुनाने की कला भारत में भी अति प्राचीन काल से ही विद्यमान थी और अरबों की "दास्तानगोई" इसी से मिलती जुलती थी ।¹ परवर्ती मुगलकाल में दिल्ली में अमीरममूनी लोग इस कला की आनन्द उठाते थे ।² दिल्ली से ही यह कला लखनऊ में आई और इतनी लोकप्रिय हो गई कि, अधिकांश धनवान और अमीर, उमरा अपने यहाँ कहानी कहने वालों को नियुक्त करने लगा । धीरे-धीरे दास्तानगोई जनसाधारण में भी लोकप्रिय हो गई।³ इस प्रकार कहानी सुनने की कला जब विकसित हुई तो कहानी लिखने की भी कला का विकास होने लगा । अवध में ये कहानियाँ जनसाधारण की भाषा उर्दू में कही जाती थी । कहानीकार चार शीर्षकों के अन्तर्गत कहानी कहते- युद्ध, आनन्द, सौन्दर्य और प्रेम । लखनऊ के कहानीकार इन्हीं शीर्षकों के अन्तर्गत कहानी कहते थे और इतनी मुशकिलता के साथ कहानी कहते थे कि, श्रोता उनकी कहानी सुनकर मंत्रमुग्ध हो जाता था । इन कहानीकारों में शब्दों में चित्रों का चित्रांकन और स्थायी प्रभाव डालने की विशेष क्षमता

¹ शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : टलास्ट पेस आफ रनओ रियटल, कल्चर पृ०- 91, अंग्रेजी अनुवाद-ई० एस० हॉरकोप फाकिर हुसैन ।

² शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ - द लार्ड पेस आफ रन ओरियटल कल्चर पृ०- 92.

³ कतील मिर्जा मोहम्मद हसन- रुखनकात, - २ - मिर्जा कतील - २०१९,

होती थी ।¹ प्रसिद्ध शावर जंग ने 18 वीं शती के उत्तरार्ध में सल्क-र-गौहर " और " रानी कैली की कहानी" इत्यादि कहानियों की रचना की, जो लखनऊ में अत्यधिक लोकप्रिय हुई । इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध कहानी संग्रह " फसाना-र-आजासब" की रचना मिर्जा रजब अली बेग " सरूर" ने की जो 1240 हिजरी । सन् 1824 ई० । में पूर्ण हुई इसके अतिरिक्त सआदत अली खाँ । 1798-1814। के काल में "बहार-र-यमन" तथा नवाब नासिरुद्दीन हैदर । सन् 1827 ई०- सन् 1837 ई०। के काल में गुलदस्ता आजासब-र-रैग " ले०- जाफर अली आदि कहानी संग्रह की रचना हुई जो लखनऊ में अत्यधिक लोकप्रिय हो गई ।² इस प्रकार ऐतिहासिक ग्रंथों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि, लखनऊ की सभ्य स्त्रियाँ और मुख्य विशेषकर अमीर और उनके महल की रानियाँ इन पुस्तकों को पढ़कर अपना मनोरंजन करती थी । उच्च वर्ग के लोगों को तो यह आदत बन गई थी कि, सोते समय उन्हें नींद के लिए कहानियाँ सुनाया जाता था ।³ स्पष्टतः दास्तानगोई की कला भी लखनऊ में ही विकसित और लोकप्रिय हुई ।

हिन्दी साहित्य :

जहाँ तक 18 वीं शती के अवध के दिल्ली साहित्य का प्रश्न है, अवध की हिन्दी साहित्य नवाबों के शासनकाल में बिखरा हुआ प्रतीत होता है । हिन्दी का अधिकांश साहित्य हमे अयोध्या में ही मिलता है, जो

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट पेस आफ रन ओरियंटल काल्चर-पृ०-9।

2. उमर, इफ्फा मोहम्मद - 18 वीं सदी का हिन्दुस्तानी मआसिरात - मीर का अहद-पृ०- 566-567 ,

3.

हिन्दू संस्कृति का एक प्रमुख गेन्द्र था । अयोध्या के रामनाथ प्रधान ने 18 वीं शती के उत्तरार्ध में 'राम कवेया' और अन्य पुस्तकों भी लिखीं किन्तु ये पुस्तकें ग्राम्य समाज तक ही लोक प्रिय रही । 18 वीं शती में एक अन्य साहित्यकार तथा विद्वान पाण्डित उमा पति द्विवेदी भी थे, जिन्होंने भी अनेक छोटी मोटी रचनाएँ की । इस काल में एक विद्वान महाराजा मानसिंह थे जिन्होंने अपने अधीन स्थानीय कवियों को सदैव प्रोत्साहित किया ।¹

इसी प्रकार फैजाबाद में एक विद्वान कवि गुलाम अकरफ उर्फ शेख नितार थे, जिन्होंने एक महत्वपूर्ण प्रेम काव्य "युसुफ जुलेखा" की रचना सन् 1790 ई० में की । शेख नितार ने यह ग्रंथ मदनवी बैली में लिखा था । "युसुफ जुलेखा" की भाषा अवधी है तथा इसमें नवाब आसफ़उद्दौला की प्रशंसा की गई है । इस पुस्तक के कथानक में आलौकिका की भरमार है ।² इसी काल में अयोध्या के महन्त और बाबा राघव दास के शिष्य जनाराज किशोरी शरण ने भी कुछ रचनाएँ की थीं, किन्तु ये रचनाएँ बुजुर्गों में हैं ।³

हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत 18 वीं शताब्दी के अवध के कवियों में "बेनी प्रवीन" का नाम भी आता है यह लखनऊ के निवासी बाजपेयी ब्राह्मण थे तथा बल्लभ सम्प्रदाय के बंशी लाल के शिष्य थे । इस युग के नवरत्न विवेक आचार्यों में संक्षिप्त लक्ष्मी और सरल उदाहरणों की रचना हैं

1. फैजाबाद गजेटियर -पृ०- 71-72,

2. डॉ० गनेन्द्र-हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 341,

3. डॉ० गनेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास- 341,

बेनी प्रवीन विशेष रूप से उल्लेखनीय है। बेनी प्रवीन की रचनाओं में शृंगार भूषण, नवरस तरंग और नाना रास प्रकाश प्रमुख हैं। इनमें 'नवरस तरंग' सन् 1817 ई० में लिखा गया था।¹

18 वीं शती के हिन्दी साहित्य के मुस्लिम कवियों में सैय्यद गुलाम नबी " रसलीन" का नाम विशेष उल्लेखनीय है। रसलीन का काल सन् 1699 ई० से सन् 1750 ई० तक माना जाता है। यह दरदोई के प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र 18 वीं शती में बिनग्राम के निवासी थे। रसलीन ने सन् 1737 ई० में " अंग दर्पण " तथा सन् 1742 ई० में " रस प्रबोध " की रचना की। जिनमें कुमारा नखशिख वर्णन और रस विवेचन का उल्लेख है।²

एक अन्य मुस्लिम कवि का सिमगाह ने भी हिन्दी में एक प्रसिद्ध प्रेम काव्य " हंस-जवाहर " की रचना 18 वीं शती के उत्तरार्ध में की। का सिमगाह बाराबंकी जिले के दरियाबाद के निवासी हैं। का सिमगाह ने जायसी के पद्मावत की ही भाँति " हंस जवाहर " नामक प्रेमकाव्य की रचना की किन्तु यह भाषा की दृष्टि से शुद्ध अवधी भाषा की रचना नहीं है। इसमें ब्रजभाषा और अवधी भाषा का गंगा जमुनी स्वरूप प्रस्तुत किया गया है।³

1. डॉ० नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 342-344.

2. डॉ० नगेन्द्र - हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 389-390.

3. डॉ० नगेन्द्र- हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 410.

हिन्दी साहित्य के एक अन्य कवि बेनी कवि का भी नाम विशेष प्रसिद्ध है। बेनी कवि का उत्पत्ति 18 वीं शती के उत्तरार्ध में हुआ। बेनी कवि ने राजाओं और जमींदारों के लिए मनोरंजन हेतु रीचक हास्य रसमयी सुधितयों की रचना की। यह रायबरेली के रहने वाले थे।¹ इसी प्रकार अमेठी के महाराजा प्रताप नारायण सिंह ने "रस सुभाकर" नामक एक काव्य की रचना की थी।² एक अन्य महत्वपूर्ण रचना का उल्लेख मिलता "पद्माकर" जिसकी भाषा मिश्रित है और जो अवधी ब्रज, बुन्देलखण्ड, फारसी इत्यादि से मिली जुली है। इसका लेखक एक नागा सन्ध्यापी था, जो गुजरातवासी का सम्मान्डर था।³

सूबा अवध के अन्तर्गत प्रतापगढ़ के भिखारी दास नामक कवि का भी हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में विशेष स्थान है। इनका काल सन् 1725 ई० से सन् 1760 ई० तक माना जाता है। सन् 1734 से सन् 1750 ई० तक भिखारी दास प्रतापगढ़ के राजा मेदिनीसिंह के आश्रय में रहे। भिखारी दास की निम्न रचनाएँ प्रमुख हैं - रस सारांश, काव्य-निर्णय, शृंगार निर्णय, छन्दोर्णवर्णन शब्द नाम कोश, विष्णु पुराण, भाषा, और शतरंज शतिका।⁴ सूबा अवध के अन्तर्गत इटावा के एक अन्य साहित्यकार देवदत्त देव का नाम आता है जिनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं- देव रत्नावली,

-
1. डॉ० नगेन्द्र - हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 411,
 2. लाला सीताराम जी - अयोध्या का इतिहास-पृ०- 155,
 3. वमन वीरेन्द्र कुमार - सूबा इलाहाबाद शोध प्रबन्ध-पृ०- 85,
 4. डॉ० नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास-पृ०- 329

भवानी विनास, देव तुषा, भाव विनास, जय सिंह विनोद, देवमाया प्रपच नाटक इत्यादि ।¹

इस प्रकार 18 वीं शताब्दी के अवध का हिन्दी साहित्य हमें बिखरा हुआ प्रतीत होता है, वह हिन्दी साहित्य विभिन्न क्षेत्रीय राजाओं के आश्रय में चलने वाले कवियों का है जो मात्र प्रशंसात्मक है और उनका कोई विशेष प्रभाव तत्कालीन समाज एवं संस्कृति पर नहीं पड़ा । वास्तव में अवध में हिन्दी साहित्य का उद्भव एवं द्यमोत्कर्ष की अवस्था 19 वीं शताब्दी मानो जाती थी ।

1. वमन दीरेन्द्र कुमार- तूषा अवध । गीष्म प्रबन्ध । पृ०- 88,

अध्याय - 2

18 वीं शताब्दी के अन्ध में शिक्षा :

भारतीय समाज ने तदैव शिक्षा को उपादेयता की समझते हुए शिक्षा को प्रोत्साहित किया है। इस्लाम के भारत आगमन और उसके प्रारम्भिक शासकों द्वारा धार्मिक अत्याचारों के परिणामस्वरूप प्राचीन भारत के तक्षशिला, नालन्दा और विक्रमाशिला जैसे हिन्दू शिक्षा के सुप्रसिद्ध विद्या केन्द्रों का पराभव हो गया। जिनके परिणामस्वरूप शिक्षा के केन्द्र मंदिरों और मठों के अन्धवर्त में पारम्परिक शिक्षा व्यवस्था की अपार क्षति हुई। क्योंकि इनके साथ ही प्राथमिक शिक्षण संस्थारं संलग्न थीं। फिर भी राजस्थान, गुजरात, और दक्षिण भारत के हिन्दू राजाओं ने शिक्षा को समुचित प्रोत्साहन तथा संरक्षण प्रदान किया। विजयनगर के राजाओं, देवगिरि के पादवों, मद्रास के नायकों द्राचनकोर के राजाओं, राजपूत नरेशों तथा हिन्दू शासकों ने ऐसी शिक्षण संस्थाओं को राज्याश्रय प्रदान किया। इसके अतिरिक्त मुगलों के भी आगमन ने शिक्षा को पुनरुज्जीवन प्रदान किया, क्योंकि ये मुगल शासक कला, शिक्षा और साहित्य के प्रेमी थे।

उत्तर भारत में मुस्लिम शासन की स्थापना के पश्चात् शिक्षा और साहित्य का प्रधान केन्द्र पूर्वी उत्तर प्रदेश था। मध्य काल के प्रारम्भ में अन्ध के शेरुल इस्लाम मौलाना नसीरुद्दीन तफ्सी थे।

मौलाना शम्सुद्दीन पहया, मौलाना अब्दुल कलीम शेरवानी, काजी मुहीउद्दीन कस्तानी, मौलाना इफ्तेखारउद्दीन मोहम्मद गिलानी इत्यादि विद्वानों ने इस केन्द्र को विकसित किया ।¹ शेख नसीरुद्दीन धिरागे देहलवी ने प्रारम्भिक शिक्षा मौलाना अब्दुल कलीम शेरवानी तथा मौलाना अब्दुल कलीम शेरवानी तथा मौलाना इफ्तेखार मोहम्मद गिलानी से ही प्राप्त की थी ।² इस प्रकार अवध शैक्षणिक गतिविधियों के लिए पहले से ही प्रतिष्ठ था । सुदूर क्षेत्रों से विद्यार्थी शिक्षा ग्रहण करने के लिए आते थे । अवध में शासन की सहायता से मदरसों और मकतबों तथा खानकाहों में विद्यार्थियों को शिक्षा प्रदान की जाती थी । अनेक अमीर उमरा भी विद्यार्थियों के रहन-सहन की व्यवस्था करते थे । ये अमीर विद्यार्थियों की सेवा करना एक पुण्य कार्य समझते थे । पूर्वी उत्तर प्रदेश की शिक्षा व्यवस्था को देखकर एक बार मुगल सम्राट शाहजहाँ ने बड़े गर्व के साथ कहा था कि पूरब हिन्दुस्तान का तिराज³ है । मुगल साम्राज्य के पतन के साथ-साथ यह शिक्षा केन्द्र भी पतनोन्मुख हो गया । मुहम्मदशाह के काल में सआदत खान बुरहानुल्मुल्क को अवध का सूबेदार बनाया गया । इसके अन्तर्गत जौनपुर, वाराणसी, गाजीपुर, कटरा व मीरतपुर, कौंडा तथा जहानाबाद आदि क्षेत्र थे । नवाब बुरहानुल्मुल्क ने

1. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख-ए-आफताब-ए-अवध-पृ०- 128,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिरात, मीर का अहद-पृ०- 620
3. तिराज ईरान का एक प्रमुख शिक्षा केन्द्र था- उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मराठिरात, मीर का अहद,

हमी नर पुराने म्दरतो के वजीफे बन्द कर दिए । नवाब बुरहानुल्मुल्क की इस नीति के कारण शिक्षा व्यवस्था को और भी क्षति पहुँची । नवाब बुरहानुल्मुल्क के पश्चात् नवाब अबुल मंतूर खाँ सफ्दरजंग के समय भी यही स्थिति रही । सन् 1753 ई० तक शिक्षा की यही स्थिति बनी रही और सरकारी सहायता बन्द रही किन्तु फिर भी म्दरतों, मस्जिदों खनकाहों आदि में शिक्षण कार्य चलता रहा ।¹ किन्तु मुल्ला कुत्बुद्दीन के शिष्य मौलवी तैय्यद कुत्बुद्दीन शम्शाबाद में अध्यापन कार्य कर रहे थे । मुल्ला निजामुद्दीन सहाब्वी, तैय्यद इनायतुल्ला, मौलवी अतगर अली, मीर अब्दुल हादी, तैय्यद गुलाम नबी, हाजी शम्सीउल्ला शैशाबादी, तन्ना शेख कमालउद्दीन आदि अपने-अपने शिक्षा केन्द्रों में शिक्षा प्रदान करते रहे ।² जौनपुर में भी अनेक प्रतिद्वि विद्वान हुए । नवाब सआदत अली खान आदि को भी शिक्षा से कोई विशेष दिलचस्पी नहीं थी । हाँ, कुछ दरबारी अवश्य शिक्षा में दिलचस्पी रखते थे जैसे नवाब इब्राहीमउद्दीन खान, नवाब तरफराजउद्दौला, हसनरजा, आदि दरबारियों थे मौलाना फजल आजमी खाँ की बड़ी सहायता की थी ।³

विद्यार्थी जब विद्याध्ययन के लिए विद्यालयों में आते थे तो उनके अभिभावक तीन-चार रुपये माह उनके खर्च के लिस्मेजते थे जो कि

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 620-21,
2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 621,
3. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहद-पृ०- 621,

18 वीं शती में अत्यधिक धन होता था । धनी छात्र शेष धन मदरसे के कोष में जमा कर देते थे जिससे निम्न छात्रों को मदरसे से ही भोजन मिलता था । रात्र को पढ़ने के लिए उस्ताद की ओर से तेल मिलता था । किन्तु जैसे-जैसे समय व्यतीत होता गया विद्यार्थियों की मदरसे की ओर से प्राप्त होने वाली यह रियायत भी समाप्त प्रायः होती गई । ऐसी स्थिति में वह विद्यार्थी जो फारसी जानते थे वह अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु खूबसूरत करने लगे, और पढ़ने के समय में अपने गुरु के हास बने जाते थे । किन्तु जो विद्यार्थी फारसी नहीं जानते थे और केवल अरबी जानते थे, वे अत्यधिक परेशान थे, अगर कोई अरबी पढ़ने वाला मिल जाता तभी वह रुकते अन्यथा वह अपने घर वापस चले जाते थे ।¹ विद्वानों और विद्यार्थियों की आर्थिक स्थिति का वर्णन करते हुए मिर्जा कातिल ने कहा है कि, विद्यार्थियों को बड़ी तंगी की जिन्दगी गुजारनी पड़ती थी और कभी-कभी तो वे पढ़ना ही छोड़ देते ।²

उस समय । 18 वीं शती । की परम्परानुसार, प्रत्येक छात्र किसी एक कला में विशेषज्ञता प्राप्त करता था । अतः छात्रों को दूसरे सुदूर स्थानों पर जाकर शिक्षा ग्रहण करनी पड़ती थी । मौलवी फजल अली खाँ सलीपुर से लखनऊ फारसी पढ़ने के लिए आए थे । गणित पढ़ने के लिए छात्रों को दिल्ली जाना पड़ता था ।³ इस समय की एक अन्य परम्परा के अनुसार वरिष्ठ छात्र

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात ,मीर का अहट- पृ०- 627,

2. कातिल, मोहम्मद हसन-रुबकात, -स- मिर्जा कातिल-पृ०- 58,

3. बिलगामी ,मीर गुलाम अली- मआसिरुल अकराम-पृ०- 297,

भी नए छात्रों को पढ़ाते थे। इस प्रकार की परम्परा आज भी कहीं-कहीं पर है।¹ वास्तव में इस युग में शिक्षा प्राप्त करना एक दुष्कर कार्य था, छात्रों को अध्ययन प्राप्त करने हेतु एक स्थान से दूसरे स्थानों पर जाना पड़ता था, जबकि यातायात और अन्य संसाधनों का अत्यन्त अभाव था लेकिन फिर भी छात्र एक स्थान से दूसरे स्थानों पर शिक्षा ग्रहण करने के लिए जाते थे। जो छात्रों की शिक्षा के प्रतितीय रुचि को प्रकट करता है।

मदरसों, मस्जिदों और खानकाहों में प्रातःकाल ही शिक्षा प्रदान की जाती थी। मदरसों और छात्रावास के छात्रों पर कड़ी नजर रखी जाती थी, उसके वरिष्ठ पर विशेष ध्यान दिया जाता था और अगर कोई छात्र मदरसे और छात्रावास का अनुशासन भंग करता तो उसे कठोर दण्ड दिया जाता और कभी-कभी तो उन्हें मदरसे और छात्रावास से निष्कासित कर दिया जाता था। मुल्ला निजामुद्दीन सहालवी ने एक बार एक छात्र को नियम भंग करने के आरोप में मदरसे से निष्कासित कर दिया था।² इस प्रकार स्वयंसेवक मदरसों और मकतबों का अनुशासन तथा उनके नियम न केवल कठोर थे अपितु उनका कठोरता से पालन भी किया जाता था।

जहाँ तक इन मदरसों के पाठ्यक्रम का प्रश्न है। पाठ्यक्रमों के सम्बन्ध में 18 वीं शती के ऐतिहासिक ग्रंथों में कोई विशेष विवरण नहीं मिलता। क्योंकि इस युग की अधिकांश पुस्तकें आमोद प्रमोद से ही सम्बन्धित हैं, किन्तु फिर भी यत्र तत्र अन्य उदाहरणों से इस युग की

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मजसिरात-मीर का अहद-पृ०- 628.

2. मुआरफ़, लाहौर मैगज़ीन। माह दिसम्बर- 1970ई०-पृ०- 242.

शिक्षा के पाठ्यक्रमों पर प्रकाश पड़ता है। वस्तुतः अलग-अलग उस्ताद अपनी रुचि के अनुसार अपने शिष्यों को शिक्षा देते थे। जैसे - इटारत अली खान ने बहादुर अनस निजामी मंजूई की शारी खुतरो और अन्य मसनवियों पढ़ाई थीं अतः ६६ अपने शिष्यों को वही पाठ्यक्रम देता था, और लेख लिखाना सिखाता था क्योंकि उस युग में सरकारी नौकरी के लिए लेख लिखना। प्रार्थना पत्र। आवश्यक होता था।¹ जवाहर अली खां के पाठ्यक्रम में कुरान, गुनिस्ता, बोस्तान और अन्य दूसरी फारसी की पुस्तकें शामिल थीं। इसके अतिरिक्त पुस्तक जुलेखा, मसनवी गनीमत खानवोसी, लेख लिखना और कुरान पढ़ना, इत्यादि भी पाठ्यक्रम में शामिल था।² यद्यपि उपरोक्त पाठ्यक्रम मठरतों में प्रचलित थे। किन्तु इस्लामी मठरतों के लिए एक विस्तृत पाठ्यक्रम मुल्ला निजामुद्दीन सहालवी ने बनाया था। वास्तव में जिस समय मुल्ला निजामुद्दीन सहालवी ने अपना "पाठ्यक्रम निजामी" प्रारम्भ किया उस समय शिक्षा की दशा वही दयनीय थी जैसा कि मौलावी अब्दुल हक कहते हैं कि 18 वीं शती में लोगों में शिक्षा के प्रति रुझान तो थी किन्तु उस समय का पाठ्यक्रम एक सीमित पाठ्यक्रम था। केवल फका, हदीस, तफसील, तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र और कुरान पर ही साराभार था। पुस्तकें भी पुरानी ही थीं। इतिहास और भूगोल जैसे महत्वपूर्ण विषयों पर कोई ध्यान नहीं दिया गया। इन्हीं कमियों को देखते हुए

1. बकश मोहम्मद फैज- तारीख-ए-फरहबकश-पृ०-१-१०, अनुवाद-विलियम हई-अंग्रेजी।

2. बिलग्रामी, मीर गुलाम अली- मजा तिल्ल अकराम-पृ०- 210,

मुल्ला निजामुद्दीन ने " पाठ्यक्रम निजामी" बनाया, जिसमें लगभग शिक्षा के सभी पक्षों पर ध्यान दिया गया। यद्यपि तत्कालीन कट्टर धार्मिक वर्ग ने इस पाठ्यक्रम का विरोध किया किन्तु यही पाठ्यक्रम कुछ संशोधन के साथ चलता रहा। यही पाठ्यक्रम लखनऊ के प्रतिष्ठित शिक्षा केन्द्र फिर्गीमहल में भी लागू रहा।¹

लखनऊ की सर्वाधिक प्रतिष्ठित मद्रस्ता-मद्रस्ता फिर्गीमहल था जो 18 वीं शताब्दी में न केवल लखनऊ वरन् सम्पूर्ण भारत का प्रतिष्ठित शिक्षा केन्द्र का एक मूल पहलू एक अंग्रेज व्यापारी का था जो बाद में और औरंगजेब द्वारा मुल्ला निजामुद्दीन को दान में मद्रस्ता फिर्गीमहल की स्थापना सिद्दाली के मुल्ला निजामुद्दीन ने की थी। प्रारम्भ में मुल्ला निजामुद्दीन ने इस मद्रस्ते को अपने ही घर में स्थापित किया था जो फिर्गीमहल के नाम से जाना जाता था। कालान्तर में मौलवी दिलदार अली ने मद्रस्ता फिर्गीमहल को विद्यालयी स्तर से विकसित कर विश्व-विद्यालयी स्तर तक बना दिया।³

मद्रस्ता शाह पीर मोहम्मद गौमती नदी के तट पर स्थित लखनऊ का एक प्रतिष्ठित शिक्षण केन्द्र था जो उच्च शिक्षा की शिक्षण संस्था थी। शाह पीर मोहम्मद, शेख मोहम्मद आफाक, मोलाना गुलाम

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं हिन्दुस्तानी मजलिसीरत मीर का अहद- पृ०- 630-31.
2. अली, रहमान - तजक़िरा-उल्मा-२- हिन्द-पृ०- 168.
3. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट पेस आफ़ एन ओरियंटल कल्चर, पृ०- 94, अनुवाद डॉ० रतन ठॉरकोट्टे, फाकिर हुसैन.

नवा बन्द तथा मौलाना गुलाम यदया । 1673-1760। जैसे प्रतिद्वि
विद्वान इसी शिक्षण संस्था के थे । जौनपुर के विख्यात विद्वान मौलाना
अब्दुर्रशीद ने भी इसी मद्रसे के विद्यार्थियों की शिक्षा प्रदान की थी ।
मद्रसा शाहपीर नामक शिक्षण संस्था औरंगजेब के काल में । 1658-1707।
निर्मित लखनऊ की प्रतिद्वि तिला शाह पीर मोहम्मद की मस्जिद में
स्थापित थी ।¹

इन मद्रसों के अतिरिक्त और भी अनेक बहुत से मद्रसे तथा
मकतब लखनऊ में नवाबी शासनकाल में स्थापित किए गए । लखनऊ में
शैक्षिक विकास उस समय तीव्र हुआ जब सन् 1765 ई० में एक बड़ी शिक्षा
संस्था शेख मोहम्मद बिन अबू बक्र द्वारा स्थापित की गई । इस शिक्षण
संस्था में बहुत से अध्यात्मवादी एवं धार्मिक विचारक उत्पन्न हुए ।²
इसी प्रकार एक अन्य प्रतिद्वि विद्वान काजी अब्दुल कादिर फारुकी ने सन्
1764 ई० में लखनऊ में एक मद्रसा स्थापित किया जिसके अध्यापकों ने
दूसरे शहरों में भी जाकर मद्रसे स्थापित किए ।³ इस प्रकार लखनऊ के
शैक्षिक विकास । नवाबी शासन में । में इस मद्रसे का योगदान अत्यन्त
महत्वपूर्ण है । शिक्षा को ऐसा प्रोत्साहन उन्नीसवीं शताब्दी में भी
मिलता रहा । अवध के नवाब नासरुद्दीन हैदर । सन् 1827-सन् 1837 ई०।
के दरबार के एक वजीर हाकिम खोहम्मद अली खान ने मद्रसा सुल्तानिया
की स्थापना की थी । लखनऊ में सआदत अली खान के गुम्बद के पास स्थित

1. हई, सैय्यद अब्दुल - इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 182.

2. हई, सैय्यद अब्दुल - इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 183.

3. खान, हुसैन अली - नजाहत-उल-खवातिर - पृ० - 109

मदरसा सुल्तानिया में विद्यार्थियों के निवास की भी व्यवस्था थी । हाकिम मेंहदी अली खान ने काश्मीरी विद्यार्थियों के निवास की भी व्यवस्था थी । हाकिम मेंहदी अली खान ने काश्मीरी विद्यार्थियों के लिए दस अध्यापकों के साथ इस शिक्षण संस्था को प्रारम्भ किया था जिसमें भोजन और आवात की निःशुल्क व्यवस्था थी । इसके अतिरिक्त एक अन्य लखनऊ का प्रसिद्ध शिक्षण केन्द्र " मदरसा अमजद अली शाह " था जिसकी स्थापना अवध के नवाब अमजद अली शाह । सन् 1842 ई०- सन् 1847 ई०। ने की थी यह मदरसा यूँकि शाही था अतः वहाँ के विद्वानों । अध्यापकों । को अच्छा दैतन दिया जाता था। मदरसा अमजद अली शाह के दो प्रमुख विद्वान मद्रासाबाद के सैय्यद अहमद अली तथा मुहंती अब्बास धिरतरी लखनऊ ही नहीं वरन् सम्पूर्ण भारत में विख्यात हुए ।¹

अवध की राजधानी लखनऊ के अतिरिक्त अवध के अन्य क्षेत्रों में भी बहुत से मदरसे स्थापित किए गए । जैसे- तारंगपुर के हसन द्वारा बनारस में 'मदरसा अमेठी' स्थापित किया गया जिसका अध्यक्ष शेख जफर बिन निजामुद्दीन । सन् 1737 ई०। था। इस विद्यालय के छाँडहर आज भी विद्यमान है। एक अन्य मदरसा मुल्ला जीवान भी अमेठी में ही था जिसके अध्यक्ष मौलाना अब्दुल कादिर थे ।²

1. हउ सैय्यद अब्दुल- इण्डिया इयेरिंग मुस्लिम रूल- पृ०- 184.

2. अल्फी, जी। टिम हुसैन- सुब - २ - बहर - पृ०- 195,

सन् 1733 ई० में अवध राज्य के अन्तर्गत संडीला में मुल्ला हमीद उल्लाह और उनके पुत्र मौलवी असगर अली ने मटरता मंसूरिया नामक शिक्षण केन्द्र की स्थापना की। इस मटरता के प्रसिद्ध विद्वानों में मुल्ला हमीद उल्लाह, उनके पुत्र हैदर अली तथा मौलाना बाउल्लाह सर्व प्रमुख थे। एक अन्य शिक्षण केन्द्र मटरता बिलग्रामी की स्थापना सन् 1725 ई० में बिलग्राम में अल्लामा अबुल जलील बिलग्रामी ने की थी, जिसके अवशेष अभी भी विद्यमान हैं।¹

सन् 1785 ई० में गोपामऊ के नवाब अली खाँ ने "मटरता वाला जाटिया" की स्थापना गोपामऊ में की थी। नवाब अली खाँ ने काजी मुहम्मद अली खाँ को इस संस्था का प्रधान नियुक्त किया था।² गोपामऊ में ही एक "मटरता" मटरता काजी कुतुबुद्दीन" भी स्थापित किया गया था। प्राचीन ग्रंथ खजकिरातुल उनसब के लेखक इमामुद्दीन अहमद के अनुसार "मटरता काजी कुतुबुद्दीन" में बहुत से नवयुवक शिक्षा प्राप्त करके आये थे। अवध राज्य के ही अन्तर्गत रायबरेली के एक कस्बे तलोन में "मटरता तलोन" की स्थापना की गई थी जिसे मुगल बादशाहों द्वारा तथा बाद में अवध के नवाबों द्वारा काफी भूमि अनुदान में दी गई जो इस मटरता के संचालन हेतु पर्याप्त थी।³

1. हई, सैय्यद अब्दुल- इण्डिया डायरिंग मुस्लिम रूल-पृ०- 183,
2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर- पृ०- 94, अनुवाद-ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन।
3. काश्मीरी, अकबर अली- सबीकतुज- जहाब - पृ०- 149,

इस प्रकार हम देखते हैं कि, लखनऊ के मदरसों और मकतबों के विद्वानों ने इस्लामिक धार्मिक ज्ञान के क्षेत्र में विशेष प्रतिदि प्राप्त की। इन विद्वानों ने अपने प्रयत्नों से धार्मिक साहित्यिक, भौषागत, वैज्ञानिक ज्ञान और तर्क दर्शनशास्त्र, प्राकृतिक ज्ञान, गणित, रेखागणित ज्यामिति तथा ज्योतिष आदि के क्षेत्र में लखनऊ को भारत का प्रतिदि शिक्षा केन्द्र बना दिया। प्रतिदि विद्वान मौलवी हैदर अली ने शिया सम्प्रदाय के लिए एक पुस्तक मुन्तहिद-उलकलाम की रचना की जो लखनऊ के शिया सम्प्रदाय में बहुत लोकप्रिय हुई। इसी प्रकार मौलवी हासिद हुसैन ने भी सुन्नी सिद्धान्त पर कई पुस्तकों की रचना की जो सुन्नी सम्प्रदाय में बहुत लोकप्रिय हुई।¹ जहाँ तक हिन्दू शिक्षा प्रणाली का प्रश्न है, हिन्दू शिक्षा प्रणाली 18 वीं शती के अन्ध में पूर्व शिक्षा प्रणाली की भाँति ही चलती रही, अभी भी गुरुकुल शिक्षा प्रणाली ही प्रचलित रही और विद्यार्थी उच्च अध्ययन के लिए अन्ध के बाहर अन्य शिक्षा केन्द्रों में जाते थे।²

-
1. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ : द लास्ट फैस आफ सन ओरियंटल कल्चर-पृ०- 95, अनुवाद- ई०एस० हारिकोट, फाकिर हुसैन,
 2. हई, सैय्यद अब्दुल -इण्डिया इंग्रु रिंग मुस्लिम कूल-पृ०- 183,

प्रायः - 3

नवावी शासन-काल में संगीत एवं नृत्य कला का विकास :

प्रत्येक युग में मनोरंजन के लोभ प्रिय साधन संगीत व नृत्य थे । संगीत ने मानव ने प्रारम्भ से ही प्रमुखता प्रदान की ।¹ जब मानवीय भावनाएँ किसी कार्य या किसी धटना के प्रभाव से अत्यधिक प्रसन्न हो जाती हैं, तो वे नृत्य करने और अभिनय करने लगते । यद्यपि धार्मिक भावनाएँ किसी अन्य भावनाओं की अपेक्षा अत्यन्त तीव्रता से उद्देगित होती है, किन्तु सांसारिक भावनाओं में सर्वाधिक विशेष भावनाएँ वह हैं जो प्रेम के होते हैं। इसीलिए सर्व प्रथम गायन का प्रारम्भ तपस्या और प्रेम के कारण हुआ ।²

प्रायः संगीत का तात्पर्य गायन से लगाया जाता है, किन्तु संगीत जगत में गायन वादन और नृत्य तीनों को संगीत कहते हैं । वेदों में सामवेद प्रारम्भ से लेकर अंत तक संगीतमय है ।³ प्रख्यात भनीषी शारंगदेव ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ "संगीत रत्नाकर" में लिखा है कि , गीतं, वाद्यं, नृत्यं त्रय संगीतं मुख्यते " अर्थात् गायन वादन तथा नृत्य तीनों का सम्मिलित रूप से संगीत कहलाता है ।⁴ जबकि पाश्चात्य देशों में संगीत से तात्पर्य मात्र

1.

श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राग-परिचय-पृ०- 202.

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस -ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर- अनुवाद-ई०एस० हॉरजोर्ट - फाकिर हुसैन , पृ०- 132,

3.

श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र - राग-परिचय-पृ०- 116

4.

" " " " " "

गायन और वादन समाना जाता है, नृत्य को संगीत से पृथक् रखा गया ।

गायन, वादन और नृत्य तीनों का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है, इतना ही नहीं यह एक दूसरे के पूरक भी है । गायन, वादन करते समय भाव प्रदर्शन के लिए थोड़ा भी है । गायन, वादन करते समय भाव प्रदर्शन के लिए थोड़ा बहुत हाथ चलाना, गाते समय मुखावृत्ति बनाना, आदि नृत्य के व्यापक अर्थ में इसके अन्तर्गत आते हैं ।¹ स्पष्टतः संगीत वह ललित कला है, जिसमें स्वर और लय के द्वारा हम अपने भावों को अभिव्यक्त करते हैं ।

भारत के प्रारम्भिक युग में गायन तत्पस्या के साथ सम्मिलित था।² कहा जाता है कि, सर्व प्रथम ब्रह्मन् ने सरस्वती को और सरस्वती ने नारद को संगीत की शिक्षा प्रदान की । तत्पश्चात् नारद ने भरत को तथा भरत ने " नाट्य शास्त्र " के द्वारा जनसाधारण में संगीत का प्रचार किया । प्रारम्भिक युग के गायक ब्राह्मण थे जो तत्पस्या के समय अपने देवताओं की स्तुति में गाते थे । तत्पश्चात् कालान्तर में जब कृष्ण भक्ति का प्रसार हुआ तो कृष्ण के प्रेम में भक्ति आदर और प्रेम का संगीत स्थापित हो गया । भारतीय शास्त्रकारों ने संगीत को मुख्यतः दो भागों में विभाजित किया है- मागी संगीत और देशी संगीत । मोक्ष प्राप्त करने का मार्ग बताने वाला संगीत "मागी" संगीत कहलाया और साधारण जनता

1.

श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र - राग-परिचय-पृ०- 117,

2.

शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : ट. लार्स्ट फेस आफ रन ओ रियटल कल्चर, अनुवाद- ३० रसो हॉरकोर्ट-फाब्रि हुसैन, पृ०- 132

द्वारा प्रयुक्त संगीत " देशी संगीत" कहा जाता है।¹

कालान्तर में संगीत की विभिन्न श्रेणियाँ बनने ली, विभिन्न प्रकार के राग-रागिनियों का आविष्कार हुआ।² भारतीय संगीत सात स्वरों- सप्त, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद, एवं बाहुत श्रुतियों पर आधारित है, राग की रंजकता श्रुतियों के उचित प्रयोग से ही निश्चरती है।³ कालान्तर में जब ब्राह्मण राजाओं की प्रशंसा उनके दरबार में गायन और वादन के रूप में प्रस्तुत करते थे तो वह एक राग विशेष, जो उनकी प्रसिद्धि को उजागर करती थी, के साथ प्रस्तुत करते थे, जिसे मालकौस, गोहाना, दरबारी आदि नाम दिया गया।⁴ अमोर खुरो भारतीय संगीत की अत्यधिक प्रशंसा करते हुए अपने प्रख्यात ग्रंथ नूह सिपेहर में यह लिखते हैं कि, भारतीय संगीत की समानता संसार के किसी भाग के संगीत से नहीं हो सकती है। यहाँ का संगीत अग्नि के समान थी जो हृदय तथा प्राणकी अग्नि को भड़का के विभिन्न भागों में लोगों ने आकर भारत में संगीत की शिक्षा ग्रहण करने का प्रयत्न किया किन्तु वहाँ के प्रयत्न परभी उन्हें यहाँ के किसी ताल स्वर का ज्ञान न हो सका।⁵

भारत में जब मुसलमानों ने यह नूतन संस्कृति के साथ प्रवेश किया तो वे एक संगीत का विशेष स्वरूप भी अपने साथ ले आए जिसे फारसी संगीत कहा जाता था। ये कलाकार सरोद, वंग, बरबत और रवाब जैसे संगीत के

1. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र-राग-परिचय-पृ०- 82, 118.

2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : टेलारट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, अनुवाद, ई०एस० हॉरकोर्ट-फाकिर हुसैन, पृ०- 132.

3. वर्मा, हरिशचन्द्र, मध्यकालीन भारत-पृ०- 535.

4. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ टेलारट फेस आफ एन ओरियंटल कल्चर, अनुवाद- ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन -पृ०- 133.

5. रिजवी, तैय्यट अहमद अब्बास- खलजीकालीन भारत-पृ०- 179.

उपकरणों का प्रयोग करते थे। जंग का सुर ऊँचा और बरबत का सुर नीचा होता था।¹

यद्यपि इस्लाम में , संगीत और नृत्य दोनों ही निषिद्ध थे किन्तु रुढ़िवादी , परम्परागत और कट्टर मुसलमानों के विरोध के बावजूद भी मुस्लिम समाज का एक बड़ा भाग इन कलाओं में रुचि लेता था, उन्हें प्रोत्साहित करता था और उनसे मनोरंजन प्राप्त करता था। संगीत व नृत्य दोनों ही मानव की प्रमुख आवश्यकताएँ हैं। कोई भी संस्कार, उत्सव व त्यौहार संगीत के बिना अधूरा माना जाता था। सुल्तान से लेकर सूफी तक समाज के विभिन्न वर्गों, समुदायों में संगीत का अत्यधिक प्रचलन था।² किन्तु जो संगीत मुसलमान अपने साथ भारत ले आए वह अत्यधिक लोकप्रिय नहीं हो सका। ऐसा प्रतीत होता होता है कि, भारत के प्रारम्भिक मुस्लिम शासकों ने अरबी और ईरानी संगीत के प्रचार एवं प्रसार पर कोई ध्यान नहीं दिया। क्योंकि वे अपनी समस्याओं में भी व्यस्त थे और जब यह शासक इस दिशा की ओर अग्रसर हुए तब तक वह संगीत भारतीय हो चुका था। अब ऐसी स्थिति आ गई थी कि मुस्लिम संगीत भारतीय संगीत को प्रभावित करने में सर्वथा असमर्थ हो गया था किन्तु कव्वाली के संगीत ने, जो ईरान से आया था, भारतीय संगीत को व्यापक रूप से प्रभावित किया और उनसे बहुत से राजस्थानीय भारतीय संगीत में सम्मिलित हो गए।³

1. रिज्वी, सैय्यद अतहर अब्बास- ख़ल्जीकालीन भारत पृ०- 114-115,

2. डॉ० राधेप्रियाम - सल्तनत कालीन सामाजिक तथा आर्थिक इतिहास-पृ०-241

3. शहर, अब्दुल हनीम- लखनऊ: द लास्ट फेस आफ़ सनओरियंटल कल्चर,

अनुवाद ई०एस० हारंको फाकिर हुसैन, पृ०- 133,

संगीत के क्षेत्र में अमीर खुसरो का योगदान विशेष उल्लेखनीय है। अमीर खुसरो प्रथम भारतीय सुलतान थे जिन्होंने फारसी और भारतीय संगीत स्वरों को आपस में मिला देने का विचार किया और इस प्रकार हिन्दुस्तानी संगीत को भी सम्पन्न बना दिया। ध्रुपद के अतिरिक्त खयाल को संगीत का रूप देने का उन्हें श्रेय प्राप्त है। कहा जाता है कि अमीर खुसरो ने निम्न रागों का आविष्कार किया जो नवीन हिन्दू मुस्लिम संस्कृति को प्रस्तुत करते हैं - मोजिर, सज्जरी, रमान, उरशाक, मुखाफिका, गजन, जिल्फ, फगाना, सर्पदा, बखार्ज, कौल, तराना, खयाल, निगार, बसित, साहना और सुहेला।¹ खुसरो ने प्राचीन भारतीय वीणा और ईरानी ताम्बूरे के मेल से : "सितार" का आविष्कार भी किया² यद्यपि कुछ विद्वान इस मत से सहमत नहीं हैं। यह भी कहा जाता है कि, उन्होंने प्राचीन मृदंग का रूप परिवर्तित किया और उसे "तबले" का रूप प्रदान किया।³

मध्यकाल में सूफी गान्दोलन के प्रारम्भ होने से संगीत के क्षेत्र में व्यापक परिवर्तन हुआ। संगीत को सूफियों की "देन"दारा नामा सहफिलें जो ईरान और इराक में भक्ति के रूप में उपस्थित थी, भारत में भी उसी प्रकार प्रचलित हो गई। हिन्दू गायक जो पहले हिन्दू मन्दिरों में गायक का कार्य करते थे अब मुसलमान और सूफीयों के साथ भक्ति के गीत गाने

1. हुसैन, डॉ० युसुफ- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-पृ०- 119, अनुवाद -डॉ० अमर,
2. श्रीवास्तव, प्रो० हरिश्चन्द्र- राग पारवय-पृ०- 198,
3. हुसैन, डॉ० युसुफ- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति -पृ०- 119, अनुवादक -डॉ० अमर ।

तमे । यह भारतीय गायक और गायकों को टोलियाँ राजकीय दरबारों से भी प्रभावित थे ।¹ इस प्रकार सूफी सन्तों का संगीत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान था । खाना गुईनुद्दीन विश्वी, खाना गुत्तुद्दीन बल्लिगार गानी, खाना फरीदुद्दीन मोहम्मद, निजामुद्दीन, जौनियान्ना शेख सनीम विश्वी जैसे संतों ने ईश्वरीय भक्ति को जागृत करने के लिए तर्कालिखित सशक्त माध्यम के रूप में संगीत का उपयोग किया । तत्कालीन साहित्य में ऐसे अनेक उदाहरण हैं जिनमें कवियों का सूफियों की उपस्थिति में गाने का जिक्र आया है । वास्तव में ईश्वरीय भक्ति में मग्न हो कर संत महात्मा स्वयं नृत्य करने और गाने लगते थे । उदाहरणार्थ, चैतन्य । इसी प्रकार भक्ति आन्दोलन के प्रमुख सन्तों रामानन्द, कबीर, गुरुनानक, मीराबाई, बल्लभाचार्य, तुलसी, तूर आदि ने भी संगीत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।²

मुहम्मद तुगलक के समय में तर्कालिखित प्रसिद्ध गायक शम्सुद्दीन तबरेजी था, जो सभी प्रमुख स्त्री-पुरुषों के संगीतकारों के समूह का प्रमुख था । मध्यकाल में दौलताबाद के एक ग्राम "तरब आबाद" में मात्र संगीतकार ही रहते थे । जहाँ प्रतिदिन संध्याकाल में सभी संगीतकारों की सभा होती थी । जिसमें अरबी, फारसी, तथा भारतीय संगीत के प्रमुख विशेषज्ञ अपनी कला का प्रदर्शन करते थे ।³ इस प्रकार देशी तथा विदेशी दोनों ही

1.

शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ - टलास्ट फेस आफ एनओरयंटल कल्चर-पृ०-119

अनुवादक - डॉ० ज. ई० एस० हॉरकोर्ट, फाकिरहुसेन,

2.

श्रीवास्तव, प्रो० हरिप्रसन्न- राग परिचय- पृ०- 198,

3.

हुसेन, डॉ० युसुफ - मध्यकालीन भारतीय संस्कृति- पृ०- 119,

अनुवादक - डॉ० उमर,

कलाओं के सम्मिश्रण की प्रक्रिया प्रारम्भ हो गई थी।

भारत में संगीत को प्रचार के संगीत प्रचलित थे। प्रथम - उत्तरी संगीत, जो उत्तरी भारत में प्रचलित था और द्वितीय- दक्षिणी संगीत जो दक्षिण भारत में प्रचलित था।¹ उत्तरी भारत में संगीत के प्रमुख केन्द्र मथुरा, जयपुर तथा जयपुर थे। इन स्थानों पर संगीत की कला विशेष रूप से विकसित हुई, क्योंकि यह स्थानों पर रत्नों के विशेष केन्द्र थे। जयपुर के सुल्तान हुसैन शाही पूर्वी संगीत का प्रेमी तथा उत्कृष्ट गायक था मुगल सम्राट अकबर संगीत का प्रेमता प्रेमी था कि, अपने नौ रत्नों में तानसेन। सोलहवीं शताब्दी का प्रमुख गायक। को शासन कर लिया था। भारतीय संगीत तानसेन और उसके परिवार की सक्रिय रूचि के कारण विज्ञान की परमावस्था पर पहुँच गया था। अकबर स्वयं कुछ संगीत थे और नवकारा बजाने के विशेषज्ञ थी।² अकबर ने उस समय के प्रसिद्ध संगीतकार लाल कुलवंत से संगीत की शिक्षा प्राप्त की थी।³

जहाँगीर के काल में भी संगीत में विकास होता रहा।⁴ शाहजहाँ के युग में संगीत की एक पुस्तक "शमूल अस्वात" प्रकाशित हुई। इसके कुछ ही समय पश्चात् एक और पुस्तक "तुलफतुल हिन्द" प्रकाशित हुई, जो संगीत के क्षेत्र में अत्यन्त महत्वपूर्ण पुस्तक मानी जाती है। इसमें ज्योतिष, विज्ञान

1. चोपड़ा, पुरी, दास-भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास-पृष्ठ- 225,

2. हुसैन, डा० युसुफ - मध्यकालीन भारतीय संस्कृति-अनुवादक -डा० उमर,

3. चोपड़ा, पुरी, दास- भारत का सामाजिक-सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास-पृष्ठ- 226,

4. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र-रागपरिचय-पृष्ठ- 197,

तथा जादू-जोने से भी सम्बन्धित अनेक लेख प्रस्तुत किए गए हैं। इस पुस्तक में भारतीय संगीत का भी विवरण प्रस्तुत किया गया।¹ शाहजहाँ के पश्चात् मुगल सम्राट औरंगजेब अपनी राजनैतिक, आर्थिक तथा प्रशासनिक समस्याओं में अत्यधिक व्यस्त रहा और संभवतः इसी कारण उसे संगीत की ओर पर्याप्त ध्यान देने का अवसर ही नहीं प्राप्त हुआ, अतः औरंगजेब संगीत प्रेरित उदासीन ही रहा। यद्यपि औरंगजेब के पश्चात् मुगल साम्राज्य कायम होना प्रारम्भ हो गया था किन्तु जहाँदारशाह से लेकर बहादुरशाह "अफ़" तक लगभग सभी परवर्ती मुगल शासक संगीत प्रेमी थे।² विदेशी पर्यटक ऐसी यह लिखता है कि, प्रारम्भिक मुगल शासकों द्वारा संगीत को प्रोत्साहन देने के अतिरिक्त संगीत सदैव सभी वर्गों द्वारा प्रोत्साहित होता रहा।³

मुगल सम्राट मुहम्मदशाह के शासनकाल के प्रसिद्ध संगीतकार अदरंग और सदारंग थे।⁴ इस काल के विख्यात गायक "शोरी" ने भारतीय शैली की एक नवीन गायन शैली का विकास किया जिसे 'उप्पा' कहा गया। मुगल शासन के इन अन्तिम दिनों में ही हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही सम्प्रदाय के भारतीय संगीतकारों ने नवीन संगीत शैली के विकास का प्रयत्न किया, जिसमें भारतीय और फारसी शैलियों का सम्मिश्रण था।

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ- द लास्ट फेस ऑफ़ सनओरियंटल कल्चर- अनुवादक-ई० एस० हॉरकोर्ट- फाकिर हुसैन, पृ०- 138.

2. चौपड़ा, पुरी, दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास- पृ०-227

3. चौपड़ा, पुरी, दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक इतिहास, पृ०- 227.

4. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राग परिचय- पृ०- 199.

नादिरशाह और अहमदशाह अब्दाली के दिल्ली आक्रमणों से संगीत की कला को विशेष क्षति पहुँची ।¹

मुगल साम्राज्य के अन्तः विघटन के काल में समस्त कलाकार दिल्ली छोड़कर पलायन कर गए और नवोदित स्वतंत्र देशीय राज्यों में नवाबों तथा राजाओं के कलाप्रेम के कारण राज्याश्रय प्राप्त किया । 18 वीं शती तक आते-आते दिल्ली ऐसी स्थिति में नहीं थी कि, संगीत को संरक्षण और प्रोत्साहन दे सकती । इसी समय क्षेत्रीय स्वतंत्र राज्यों का अभ्युदय हो रहा था । इन राज्यों के स्वामी कलाप्रेमी शासक थे । इन नवोदित राज्यों में सर्वाधिक प्रमुख और शक्तिशाली राज्य अवध का था जहाँ के नवाब कला और संस्कृति के अनन्य प्रेमी थे अतः अन्य कलाकारों की भाँति संगीत के कलाकार भी दिल्ली से फैजाबाद और लखनऊ पहुँचे । जहाँ इन कलाकारों को अवध में राज्याश्रय प्राप्त हुआ ।²

अवध के नवाबों का संगीत के क्षेत्र में योगदान :

प्रथम नवाब सआदत खान गुरहानुल्मुल्क । सन् 1720 ई० सन् 1737 ई० । संगीत के क्षेत्र में कोई विशेष कार्य न कर सके, क्योंकि वह राजनैतिक तथा आन्तरिक समस्याओं में ही व्यस्त रहे । किन्तु द्वितीय नवाब अबुल मंसूर खान सफ़्दरजंग के काल में । सन् 1737 ई०- सन् 1756 ई० । जब अवध का राज्य भलीभाँति स्थापित और सुदृढ़ हो गया तो उसके

1. वर्मा, हरिशचन्द्र- मध्यकालीन भारत-पृ०- 539,

2. झा, झा उल्ला खान- दरिया-ए- गताफ्त-पृ०- 117,

उत्तराधिकारियों ने संगीत को समुचित आदर और प्रोत्साहन प्रदान करना प्रारम्भ किया। अवध के तृतीय विद्वान नवाब शुजाउद्दौला स्वयं एक सुप्रसिद्ध संगीतकार थे।¹ नवाब शुजाउद्दौला के संगीत प्रेम के कारण दिल्ली और दूसरे अन्य स्थानों से हजारों गाने वाली स्त्रियों का बुलवा कर अवध में एकत्रित कर लिया था।² स्पष्ट है कि नवाब शुजाउद्दौला के संगीत प्रेम के कारण भारत के कोने-कोने से प्रख्यात संगीतकार अवध आने लगे।³ नवाब शुजाउद्दौला के ही काल से संगीत के क्षेत्र में एक नवीन अध्याय का शुभारम्भ होने लगता है, क्योंकि नवाब शुजाउद्दौला स्वयं संगीत का उत्कृष्ट विशेषज्ञ था। परिणामस्वरूप भारत के कोने-कोने से और विशेषतः दिल्ली से बड़ी संख्या में संगीतज्ञ अवध आए, और उनका अवध में बहुत ही उत्साह के साथ स्वागत किया गया, उन्हें अधिक-अधिक वेतन पर नियुक्त किया गया। संगीत में इस नवीन अनुराग के कारण अयोध्या और वाराणसी में संगीत के सुदृढ़ तथा उच्च केन्द्र स्थापित होने लगे और कालान्तर में लखनऊ का केन्द्र भी अत्यधिक लोकप्रिय होने लगा। नवाब शुजाउद्दौला के सम्बन्धी मालारजंग संगीत की कला के विशेषज्ञ माने जाने लगे। इस समय यह प्रथा हो गई थी कि, जब कभी नवाब या अमीर अपनी यात्रा प्रारम्भ करते थे तो संगीतकारों का एक बड़ा समूह भी साथ में रहता

1. दास, हरचन्द - वहार-ए-गुज्जर-ए-शुजाई-पृ०-230.
2. बख्श, मोहम्मद फैज - तारीख-ए-अहमदशाह-पृ०-9-10.
3. फिदवी, इकरामुद्दीन - लखनऊ पार्लर एंड प्रेजेन्ट-पृ०-70.

था ।¹ अवध के अन्तर्गत बिलग्राम में संगीत को बहुत उन्नति प्राप्त हुई । तर्द-र-आवाज के लेखक मीर गुलाम अली आजाद बिलग्रामी सुजानराय भट्टारि के कथनों से उल्लिखित करते हुए कहते हैं कि बिलग्राम में बहुत से मशहूर गायक थे ।²

नवाब आसफउद्दौला के शासनकाल में 1 सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० 1 संगीत की कला का अत्यधिक विकास हुआ । नवाब आसफउद्दौला के शासनकाल में संगीत पर एक प्रसिद्ध पुस्तक लिखी गई, जिसका नाम था- "उसूल नगमतिया असफिया" अर्थात् आसफ के नगमों के सिद्धान्त । भारतीय संगीत पर यह एक उत्कृष्ट पुस्तक माना जाती है । इसके लेखक ने इस पुस्तक में संगीत के सम्बन्ध में व्यापक रूप से वर्णन और विवेचन किया है । इस पुस्तक की प्रतियाँ अब दुर्लभ हैं। यह पुस्तक यह बताती है कि, नवाब आसफउद्दौला के युग में संगीत की कला अपनी ऊँचाई पर पहुँच गई थी । इस पुस्तक में लेखक ने अरबी तथा भारतीय संगीत के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन किया । यह पुस्तक नवाब आसफउद्दौला को ही समर्पित की गई थी।³ नवाब आसफउद्दौला के शासनकाल में एक अत्यन्त प्रसिद्ध संगीतकार मियाँ शीरी थे, जो भारतीय संगीत के टप्पा गैली के विशेषज्ञ थे ।⁴

1. शहर, अब्दुल हलीम-लखनऊ : द नार्थ वेस्ट ऑफ रन सो रिगॉल कल्चर, अनुवाद-ई० एत० हॉरकोर्ट- लाकिए हुसैन, अंग्रेजी।

2. बिलग्रामी, मीर गुलाम अली आजाद तर्द-र-आवाज -पृ०- 400। उद्दीर्षित, अली आदीम-लखनऊ शीरी- पृ०- 102-105। उद्दीर्षित

3. कितवई, इकरामुद्दीन- लखनऊ पास्ट एंड प्रेजेंट-पृ०- 68। अंग्रेजी।

4. शहर, मियाँ रजब अली बेग- लखनऊ-र-आवाज -पृ०- 150।

नवाब आसफउद्दौला, नवाब वजीर अली खान और नवाब सआदत अली खान सभी को संगीत और नृत्य में अत्यधिक प्रेम था। अवध के प्रसिद्ध कवि हिदायत ने नवाब आसफउद्दौला के गुलशन महल में नृत्य और संगीत के आयोजन का वर्णन इस प्रकार किया है-

“ देखिये जिधर है खूबी से इधर को नाच रँग,
सुर से है ढो तक के पखावज के है तारोद-र-यंग,
बज्जम में हाजिर है अहले रश्क हर एक सब्जारँग,
कोई अलापे है भ्रमात और कोई शैरवी उनके संग,
सुबह को बोले है इत जा तम्बूरे का तार-र-अलीका”¹

नवाब गाजीउद्दीन हैदर 1814-1827 तक के काल में भी संगीत की कला को प्रोत्साहन एवं संरक्षण मिलता रहा। नवाब गाजीउद्दीन हैदर के काल में एक अत्यन्त प्रसिद्ध संगीतकार हैदरी खाँ था, जो संगीत की समस्त विधाओं का उत्कृष्ट विशेषज्ञ था। हैदरी खाँ ने संगीत की यह विशेषता थी कि, वह अगर हथौड़ीपूर्ण संगीत प्रस्तुत करता था तो श्रोतागण डरते और उत्कास में विभोर हो जाते थे और अगर वह शीक और रुदन का संगीत प्रस्तुत करता था तो श्रोतागण रुदन करने लगते।² हैदरी खाँ की संगीत के सम्बन्ध में यह

1. उमर, डॉ० मोहम्मद, 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्चातिरात गीत का अहद, 13 दूर, पृष्ठ-57।

2. कदवई इकरामउद्दीन- लखनऊ गवर्नमेंट एण्ड प्रेजेन्ट-पृष्ठ-68, हैदरी खाँ का विनोदपूर्ण प्रतिभा का प्रदर्शन इस एक घटना से होता है। एक बार नवाब गाजी-उद्दीन हैदर ने हैदरी खाँ को अपने दरबार में आमंत्रित किया और अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करने को कहा। कई बार कहने पर हैदरी खाँ ने अपना गायन प्रारम्भ किया, हैदरी खाँ का गायन सुनकर आश्चर्य और अत्यन्त प्रसन्न हुए। कुछ देर के बाद नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने हैदरी खाँ से कहा कि वह एक ऐसा गाना सुनाये जिससे वह रोने लगे। अतः में विनम्र होकर नवाब गाजी-उद्दीन हैदर ने बहुत धीरे पर हैदरी खाँ ने एक ऐसा गाना सुनाया जो कि सुनकर हैदरी खाँ ने कभी नहीं रोया था। हैदरी खाँ के इस करुण गायन को सुन कर नवाब गाजीउद्दीन हैदर रोने लगे। हैदरी खाँ ने इस कथा पर प्रसन्न होकर नवाब ने उससे परस्कार माँगे तो कहा, किन्तु हैदरी खाँ ने मात्र यही माँगा कि मुझे आप के अंगरेजों के सामने जाने से बचा दें। केवल यह वचन है कि आज भी मुझे गायने का अवसर मिले। (नवाबों के संगीत का उद्देश्य मान्य की मानसिकता परना ही है उसे शीकरित करना नहीं। लखनऊ गवर्नमेंट एण्ड प्रेजेन्ट-पृष्ठ-68,

अधधारणा थी कि, मनुष्य के व्यस्त जीवन के अन्त अंगों में हृष और उल्लास का वातावरण उत्पन्न करना है न कि, शोक और क्लेश के भाव उत्पन्न करना । वास्तव में हैदरी खाँ नवाब ग़ाज़ीउद्दीन हैदर के काल का एक विनोदपूर्ण गायक था ।¹ यद्यपि नवाब ग़ाज़ीउद्दीन हैदर के काल में बहुत से संगीतकार थे किन्तु हैदरी खाँ के समान कोई भी संगीतकार नहीं था ।

नवाब ग़ाज़ीउद्दीन हैदर के काल में । तन् 1827 ई०- तन् 1837 ई०। भी संगीत की यही स्थिति बनी रही । किन्तु मुहम्मदअली शाह और अमजदअली शाह के काल में । तन् 1837 ई०- तन् 1847 ई०। संगीत का विकास मन्द हो गया । क्योंकि मुहम्मद अली शाह दृष्टादत्ता के कारण संगीत के प्रति उदासीन रहे और अमजद अली शाह संगीत को धर्म के विरुद्ध समझ कर उदासीन रहे । इस प्रकार जो भी सम्मान इस कला को प्राप्त हुआ वह उस समय से प्राप्त हुआ जब अवध के अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह एक युवा बादशाह के रूप में विहासनायक हुए । तन् 1847 ई०- तन् 1856 ई०।²

अवध के अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल में लखनऊ में एक बार पुनः संगीतकारों की भीड़ लगे लगी । यद्यपि नवाब वाजिद अली शाह के काल में बड़ी संख्या में दरबारी संगीतकार थे, किन्तु वे अत्याधुनिक

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द ग्राफ्ट पेस आफ़ सन ओरियण्टल कल्चर- पृ०- 139, अनुवाद -ई० एस० हारकोर्ट -फ़ाकिर हुसैन,
2. किटवर्डी, इकरामउद्दीन- लखनऊ पाब्लिशर एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 69,

प्रातिभा सम्पन्न नहीं थे जैसे- अनीसउद्दौला, वसाहउद्दौला, यहीउद्दौला और वजीउद्दौला आदि अच्छे संगीतकार तो थे किन्तु अत्यधिक उच्च श्रेणी के संगीतकार नहीं थे । किन्तु फिर भी शाही उगाधियों से अलंकृत थे ।¹ इसका कारण सम्भवतः अवध में भी श्रृंखला-गार का होना था।

संगीत की विभिन्न शैलियाँ :

18 वीं शताब्दी के अवध में संगीत की विभिन्न शैलियों प्रचलित थी । इस समय अवध में लखऊ में गजल और ठुमरी का ही अत्यधिक प्रचलन था। "गजल" को अरबी भाषा में हजरीलिंग का शब्द माना जाता है जिसका अर्थ होता है - "प्रेमपूर्ण वातालाप" ऐसा उर्दू और फारसी की एक विशेष प्रकार की कविता को गजल कहते हैं । एक गजल में कम से कम पाँच ओर अधिक से अधिक ग्यारह शेर होते हैं, और प्रत्येक शेर में एक स्वतंत्र भाव होता है। गजल का प्रथम शेर "मत्ला" और द्वितीय शेर मबता कहलाता है । मक्ते में शायर अपना उपनाम रखता है । गजल का संग्रह "दीवान" कहा जाता है जो अधिकांशतः श्रृंगार रस से युक्त होता था। यही कारण है कि कोई भी व्यक्ति कठिन और धोखिल रागों की ओर कोई ध्यान नहीं देता था जैसे- धरेद और होरी, बल्कि इनके स्थान

1. शेरर, अब्दुल हलीम- लखऊ: द लास्ट फेस आफ एनओरियंटल कल्चर, पृ०- 139, अनुवाद-ई०एस०हॉरकोर्ट- फाकिर हुसैन,

2. सरूर, मिजारजब अली बेग- फताना-ए-आजाए-पृ०- 147,

पर छोटी और उल्लासपूर्ण रागिनियों जैसे खमाच, भैरवी, झंझूई, सिन्दूर, तिलक और पीलू जैसे राग अपनाएँ जाने लगे। चूंकि यह राग भवाब वाजिद अली शाह और लखनऊ के लोगों को आनन्दित कर रही थी अतः यही संगीत अत्यधिक प्रचलित हुई। लखनऊ की भैरवी प्रातःकाल गाई जाती थी और यही समय पूरे भारत में प्रचलित हुई भैरवी लखनऊ से सम्बन्धित है और इस प्रकार की गायन शैली का अपना एक प्रुथक स्वरूप था। भैरवीराग के स्वरूप में तब एक और परिवर्तन हुआ जब इसे शिष्याओं ने अपनाया और सोज में शामिल कर लिया। इससे भैरवी को औरभी लोकप्रियता प्राप्त हो गई। भैरवी का धार्मिक अवसरों पर प्रयोग तो होता ही था, साथ ही उच्च वर्ग की स्त्रियों में भी यह एक प्रमुख स्थान पा गया। यह स्त्रियाँ इतना अच्छा गाने लगी की व्यवसायिक गायक भी आश्चर्यचकित रह जाते थे।¹ मुसिद शायर इंशा ने संडीले के मौलवी साहब के बारे में लिखा है कि वह फारसी रागों के विशेषज्ञ थे, साथ ही साथ भैरवी, भवाब, भैरवी, ललित, रामकली, खट, गनकली, भटियार, सेंगरटी, सूहा, गोजरी, गाधार, अखवरी, तोड़ी, आल्हा, बिलावल, देवगरी तथा अन्य दूसरी राग और रागिनियों को छयाल में गाते थे। इस कला में उन्होंने अपने बहुत से शिष्यों को प्रशिक्षित किया।²

1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 213-214.

2. इंशा, इंशा उल्ला खाँ- दरिया-ए-लताफत-पृ०- 81-82.

लखनऊ में कादिर पिया की ठुमरी ने भी लोगों को बहुत प्रभावित किया । परिणामतः प्राचीन राग-रागिनियों के स्थान पर कादिर पिया की ठुमरी लोकप्रिय हो गई¹ । विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि, ठुमरी का आविष्कार अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह ने ही किया था । नवाब वाजिद अली शाह स्वयं बहुत बड़े संगीतकार थे, उनकी ठुमरी आज भी लखनऊ में लोकप्रिय है। वाजिद अली शाह ने एक प्रकार का शाही क्लब स्थापित किया था जहाँ सम्पूर्ण भारत के प्रसिद्ध संगीतकारों के निर्देशन में लोग संगीत और नृत्य का प्रशिक्षण प्राप्त करते थे । नवाब वाजिद अली शाह ने स्वयं गीत और नाटकों की रचना की, जो लखनऊ में बहुत लोकप्रिय रही । नवाब वाजिद अली शाह के महल में एक पृथक् स्थान सुरक्षित रखा जाता था जहाँ नाटकों का मंचन किया जाता था।² नवाब वाजिद अली शाह के दरबारी संगीतकारों में से अनीसउद्दौला और मुसाहबउद्दौला ने पियार खाँ से ही संगीत सीखा था जो अपने समय के प्रख्यात संगीतकार थे किन्तु इस समय कृष्ण और गोर्षियों की रासलीलायें ही अत्यधिक प्रचलित थी, और यही उस समय की संगीत का प्रधान अंग थी । क्योंकि नवाब वाजिद अली शाह की व्यक्तिगत रुचि रासलीलायों में ही थी । नवाब वाजिद अली शाह का संगीत प्रेम तब और अधिक तीव्र हुआ जब उन्होंने वासित खाँ से संगीत की कला सीखी । अपने संगीत प्रेम और रुचि के कारण नवाब वाजिद अली शाह ने स्वयं अपनी नवीन रागिनियों

1. कितवई, इकरामउद्दीन - लखनऊ - पार्ल्ट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 69,

2. शरर, अब्दुल हकीम- लखनऊ: द लास्ट फेस आफ सन ओरियंटल कल्चर पृ०- 140-141,

का आविष्कार किया और उनके नाम जोगी, जूही, घात्मीन, या शाहपसन्द आदि रखे।¹ नवाब वाजिदअली शाह ने दुरुद्धतम संगीत विद्या को सरल बना दिया तथा जनसाधारण में प्रचलित सरल तथा हर्ष और उल्लासपूर्ण धुनों को अपनाया जिसका प्रत्येक व्यक्ति आदर कर सकता था।

लखनऊ में संगीत ने अन्तर्गत "कच्वाली" का भी स्थान महत्वपूर्ण है। "कच्वाली" शब्द "कौल" से बना है। "कौल" का अर्थ होता है "कथन" और कौल को गाने वाला कच्वाल कहलाता था और यही गायन शैली कच्वाली कहो जाने लगी।² लखनऊ में गजल और कच्वाली दोनों के क्षेत्र में पर्याप्त प्रगति हुई और अनेक उत्कृष्ट कलाकार उत्पन्न हुए। नवाब शाजीउद्दीन हैदर के युग। सन् 1814-1827 तक। में लखनऊ प्रसिद्ध एवं विशेष कच्वालों तथा संगीतकारों के बिलस प्रसिद्ध था।³ इन कलाकारों को भारत के अन्य भागों में आमंत्रित किया जाता था। इस समय के प्रसिद्ध कलाकार अग़्गू खाँ और गुलाम रसूल खाँ थे, जो कच्वाली के विशेष थे, एक अन्य कच्वाल सूरी था जो बहुत लोकप्रिय हुआ।⁴

18 वीं शताब्दी के अन्त में संगीत की विभिन्न शैलियों के अन्तर्गत सर्वाधिक प्रचलित और महत्वपूर्ण शैली "सोजखानी" थी।⁵ यद्यपि अधिकांश विज्ञान

1. शरर, अब्दुल, हजीम- लखनऊ: दलास्ट फेस ऑफ़ एनओरियंटल कल्चर-पृ०-141, अंग्रेजी अनुवाद-इं०एस०हार्रिकोट, फा किर हुसैन,
2. शरर, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-ए-आजासब-पृ०-132,
3. शरर, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-ए-आजासब-पृ०-132-33,
4. शरर, मिर्जा रजब अली बेग-फसाना-ए-आजासब-पृ०-147,
5. "सोजखानी" मुहररम के अवसर पर शिष्याओं द्वारा गाई जाने वाली एक विशेष कविता को कहते हैं जो एक विशेष ढंग से पढ़ी जाती थी।

सोजखानी जो संगीत की श्रेणी में नहीं रखते किन्तु वास्तव में यह भी एक विशेष प्रकार का संगीत ही है जो मुहररम के अवसर पर कबीला के शहीदों की स्मृति में प्रारम्भ हुई।¹ विशेषतः उक्त समय जब यह ईरान का जातीय धर्म बन गया और वहाँ के लोग भारत आकर दरबार में अपना स्थान बनाने लगे। चूँकि शासकों का शाही धर्म सुन्नी था। अतः यह कला विकसित नहीं हो पाई। किन्तु जब अवध में नवाबों का शासन आया तो शिया मत के शाही मत होने के कारण सोजखानी की कला विकसित होने लगी। जिस प्रकार उर्दू कविता के क्षेत्र में मर्तिया की कला विकसित हुई उसी प्रकार संगीत के क्षेत्र में सोजखानी का विकास हुआ। इन दोनों कलाओं का इतना अधिक विकास हुआ कि, यह कला लखनऊ की स्थायी कला बन गई।² ऐसी कला बन गई जो प्रारम्भ से लेकर अंत तक लखनऊ के साथ सम्बद्ध रही। शुद्ध और प्राचीन मर्तियाखानी सोजखानी का ही रूप था। यह लखनऊ में ही नहीं रही बरन् उन समस्त नगरों में प्रचलित थी जहाँ शिया रहते थे। मर्तिया को उर्दू कविता का प्रमुख अंग बनाना लखनवी सभ्यता की ट्रेन थी जिसे मीर अनीस और भीर दबीर ने समृद्ध किया था।³

लखनऊ में सोजखानी एक विशेष स्वरूप के साथ विकसित हुई।

वास्तव में सोजखानी नवाब गुजाउद्दौला के युग में ही प्रचलित हो

1. रिजवी, अतहर अजस- आदि तुर्क कालीन भारत-पृ०- 27.
2. रिजवी, अतहर अब्बास- शियाइज्म इन इण्डिया-पृ०- 189
3. हुसैन, सैय्यद सफ्दर- मर्तिया बंद-ए-अनीस-शोध प्रबन्ध, पृ०- 195.

गई थी और फैजाबाद के बहू बेगम के महल में सोजखानी की मजलिसें अत्यन्त उत्साह के साथ सम्पन्न होती थी। बहू बेगम के महल का खवाजा सरौं जवाहर अली खाँ अत्यन्त रुचि के साथ मर्सियाखानों, मर्सिया पढ़ने वाले, की नौहा गानी, दुःख प्रकट करने वाला गीत, सुना करते थे। सम्पूर्ण नवाबी शासन में भी सोजखानी का वही स्वरूप प्रचलित था जो नवाब शुजाउद्दौला के काल में प्रचलित था। नगमातुल असाफिया के लेखक के गुरु खवाजा हसन मौज्जदी यद्यपि सुन्नी थे किन्तु फिर भी संगीत के प्रति निष्ठा और समर्पण की भावना के कारण उन्होंने अनेक लोक प्रिय गवीन धुनों का आविष्कार किया और इन धुनों की शिक्षा अपने शिष्यों को प्रदान की।¹

सोजखानी की कला में विकास में हैदरी खाँ का योगदान विशेष उल्लेखनीय है। हैदरी खाँ ने सोजखानी की कला को एक विशेष स्वरूप प्रदान किया। हैदरी खाँ ने सोजखानी के लिए उन धुनों का चयन किया जो वास्तव में गोक पूर्ण भावों की अभिव्यक्ति कर सके। हैदरी खाँ ने अपनी कला सैय्यद मीर अली को सिखा दी जो एक प्रतिष्ठित सैय्यद परिवार के थे। सैय्यद मीर अली ने भी सोजखानी की कला के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। तत्पश्चात् प्रख्यात संगीतकार तानसेन के वंशज का एक संगीतकार तथा प्रतिष्ठित गायक नासिर खाँ लखनऊ आया। नासिर खाँ और उसके दो प्रमुख शिष्य मीरअली हसन और मीरबन्दा हसन ने सोजखानी

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लास्ट पेस ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर-
पृ०- 212 अनुवाद- ई० एस० हारकोर्ट, फाकिर हुसैन.

के क्षेत्र में अतार लोक प्रियता प्राप्त की। मीर अली हसन और मीर बन्दा हसन आदि नाइयों ने सोजखानी का विकास कर एक अन्य श्रेणी का राग बना दिया। इनके प्रयत्नों से लखनऊ में सोजखानी की कला साधारण गायकों से निकल कर उच्च श्रेणी के गायकों तथा सभ्य लोगों में आई और अब निम्न श्रेणी के ही लोग नहीं वरन् उच्च श्रेणी के लोग भी सोजखानी में रुचि लेने लगे। इस काल के प्रसिद्ध सोजखान मिर्जा मंजूर ताहब आदि ने लखनऊ ही नहीं वरन् सम्पूर्ण भारत में लोकप्रियता प्राप्त की।¹

सोजखानी का सर्वाधिक प्रभाव लखनऊ की स्त्रियों पर पड़ा। सोजखानी की प्रभावपूर्ण तथा हृदयभेदी धुनों ने सभ्य शिक्षा परिवारों की स्त्रियों को व्यापक रूप से प्रभावित किया। विशेषतः मीर अली हसन तथा मीर बन्दा हसन की कला ने स्त्रियों को बहुत प्रभावित किया। स्त्रियों में प्राकृतिक रूप से गायन-वादन की रुचि रहती है अतः जब यह कला स्त्रियों में पहुँची तो इसमें अत्यधिक कोमलता भी उत्पन्न हो गई। इसका परिणाम यह हुआ कि, शीघ्र ही शिक्षा सम्प्रदाय में ही नहीं वरन् सुन्नी सम्प्रदाय की स्त्रियों में भी नौहाखानी की रुचि पैदा होने लगी।² लखनऊ की प्रतिष्ठित शिक्षा परिवारों का स्त्रियाँ इतनी उच्च श्रेणी की सोजखानी करती थीं कि, यदि उन्हें पर्याप्त रूप से सामाजिक

1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस ऑफ़ सन ओरियंटल कल्चर-पृ०- 213-14, अनुवाद -ई० एस० हरिकोर्ण, फ़ाकिर हुसैन,

2. अस्करी, मिर्जा मोहम्मद- तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-पृ०- 198,

स्वतंत्रता प्राप्त होती, और पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त होते तो वे पुरुषों से भी आगे बढ़ जाती ।

ताजियादारी यद्यपि नौहाखानी का एक अवतर प्रदान करता था अतः शिया और सुन्नी दोनों में ही नौहाखानी और ताजियादारी के प्रति आकर्षण बढ़ने लगा । यही नहीं मुसलमानों के साथ-साथ हजारों हिन्दू भी ताजियादारी अपना कर नौहाखानी करने लगे ।¹ जितने प्रतीत होता है कि, लखनऊ में ताजियादारी के विकास का एक प्रमुख कारण नौहाखानी ही थी । सोजखानी और नौहाखानी के कारण ही लखनऊ की स्त्रियाँ गायन तथा वादन में पारंगत होने लगी । नौहाखानी और सोजखानी ने संगीत और नृत्य को लखनऊ में दृढ़ता से स्थापित कर दिया । इसका एक और महत्वपूर्ण प्रभाव यह पड़ा कि, सोजखानी की कला उच्च वर्ग तक ही सीमित न रह कर समाज के निम्न वर्ग में भी लोकप्रिय हो गई । यद्यपि इस कला को समाज के निम्न वर्ग ने ग्रहण किया किन्तु विवेकता यह रही कि, सोजखानी का वास्तविक स्वरूप नहीं परिवर्तित हुआ, निम्न वर्ग में भी वह अपने पूर्ण रूप से प्रयुक्त रही । सोजखानी को यद्यपि शिया लोग पुण्य कार्य मानते थे किन्तु शिया धर्म के उत्तम वर्ग ने इस पर अपनी धार्मिक स्वीकृति नहीं दी और अभी तक मुजतहिद² की सभाओं में केवल

1.

शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: दलान्ट फेस ऑफ एन ओरियंटल कल्चर-
पृ०- 214.

2.

मुजतहिद- धर्म और नैतिकता की देखरेख करनेवाला धार्मिक पदाधिकारी जो ईरान आदि से शिक्षा प्राप्त करके आते थे तथा जिन्हें पीछे रह कर शिया लोग नमाज पढ़ते थे ।-शरर, अब्दुल हलीम,

हदीत या धार्मिक चर्चा ही होती थी । किन्तु फिर भी सोजखानी की कला धार्मिक प्रतिबन्धों के बावजूद सम्पूर्ण नवाबी शासन में लोक-प्रिय रही । सोजखानी के अधिकतर शायक हैदरी खाँ और पियार खाँ के ही शिष्य थे ।¹

लखनऊ में न केवल संगीत कार थे वरन् उच्चकोटि के संगीत के पारखी भी थे जैसे हैदरी खाँ और बासित खाँ, जो लय और रागिनियों तथा धुनों को पहचानते थे और एक या दो बोल सुनने के पश्चात् ही गाने वाले की श्रेणी का निर्धारण कर देते थे । "लय" जो आधारगतः "ताल" के नाम से जाना जाता है, संगीत का अभिन्न अंग होता है । अवध के अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह ने अत्यन्त कुशलता से इसका प्रयोग किया और इसे "वजन" कहा । यह वास्तव में लय का ही वास्तविक रूप है क्योंकि शायर का "वजन" लय पर आधारित है । इसका मानव मस्तिष्क पर इतना गहरा प्रभाव पड़ता था कि, शरीर के अंग लय की तरंग पर थिरकना शुरू कर देते थे । जब नवाब वाजिद अली शाह इसका प्रयोग करते थे तो लोग यह कहते थे कि, यह नृत्य कर रहा है किन्तु वह वास्तव में नृत्य नहीं बल्कि संगीतकारों की कला से प्रभावित हो गए थे । कहा जाता है कि, निद्रावस्था में भी वाजिद अली के पजे निरन्तर लय के प्रभाव से हिलते-डुलते रहते थे ।²

-
1. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द लास्ट पेस ऑफ़ एनओरियंटल कल्चर-
पृष्ठ- 141. अनुवाद-ई0 एस0 हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,
 2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट पेस ऑफ़ एन ओरियंटल कल्चर-
पृष्ठ, 141. अनुवाद, ई0एस0हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,

संगीत के उपकरण :

संगीत में लय की उपास्थिति अत्यधिक महत्वपूर्ण है, और इसके लिए तबला, सारंगी, सितार इत्यादि वाद्यों का प्रयोग किया जाता है। इस देश में भारतीय संगीत का सर्वाधिक प्राचीन वाद्य "बीन" दिखाई देता है। बीन एक लकड़ी की खोखली नलकी होती है जिसके दोनों सिरों पर तुम्बी है। जब वह फूँक मारते हुए मुँह से आवाज निकालते थे तो नलकी में फेंगती हुई वह तुम्बी में गुँजा करती थी। मुसलमान जब भारत-वर्ष आए तो अपने साथ रबाब, चंग, और सरोट जैसे ताज भी भारत के आए। 'रबाब' अरबी उपकरण है जिसे अब्बासियों के युग में विकसित किया गया। चंग और सरोट भी अरबी ताज है जो अधिकतर काबुल, म्रि, यूनान, तथा मध्य एशिया में प्रचलित था। सरोट शुद्ध ईरानी उपकरण है जिसे अब्बासी संगीतकारों ने और अधिक विकसित किया।¹ सुल्तान बलखन के दरबार में चंग और रबाब के युग कलाकार उपस्थित थे।²

मुसलमानों के भारत आगमन के पश्चात् उनकी संगीत का हिन्दू संगीत के साथ मिल जाने के पश्चात् "तम्बूरे" का आविष्कार किया गया जो वास्तव में "बीन" का छोटा रूप था, और गायकों के ताज के लिए प्रयोग में लाया जाता था। "सितार" भी एक महत्वपूर्ण संगीत का उपकरण है जिसके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि सितार का आविष्कार अमीर खुसरो ने किया था।³ किन्तु अन्य विद्वान इस मत से सहमत नहीं हैं। सितार

1. श्रीवास्तव, प्रो० हरिप्रियन्तु - राग परिचय-पृ०-198

2. रिजवी, सैय्यद अतहर अब्बास- खली कालीन भारत-पृ०-15-16.

3. रिजवी, सैय्यद अतहर अब्बास- खली कालीन भारत-पृ०-17

के जन्म के विषय में अभी तक किसी भी विद्वान ने कोई ठोस प्रमाण नहीं दिया । कुछ विद्वानों के मतानुसार सितार की रचना बहुत पहले वीणा के आधार पर हुई थी । एक अन्य मत के अनुसार, यह वाद्य अमरतीय है और फारस से आया है। कुछ विद्वानों का मत है कि, इसकी रचना वीणा के आधार पर अवश्य हुई किन्तु आविष्कारक और प्रचारक अमीर खुसरो ही थे । अमीर खुसरो ने सितार का नाम 'सहतारन' रखा था जो बिगड़ कर सितार हो गया । यही मत सर्वाधिक मान्य भी है । हो सकता है कि, अमीर खुसरो ने सितार का आविष्कार न किया हो किन्तु सितार के प्रचार में बहुत योगदान दिया और उनके नाम से ही एक घराना चल पड़ा ।¹ सितार बीन और तम्बूरा ये तभी वाद्य सम्पूर्ण वाद्य नहीं थे, अतः इन वाद्यों की पूर्ति के लिए मियाँ सारंग ने, जो कि परवती मुगल सम्राट मुहम्मद शाह के दरबार के सर्वाधिक योग्य और प्रतिष्ठित संगीतकार थे, एक नवीन वाद्य का आविष्कार किया जो कि मियाँ सारंग के नाम से "सारंगी" ही प्रतिष्ठित हुआ । यह वाद्य इतना अधिक लोकप्रिय हुआ कि लोग बीन तम्बूरा तथा सितार को भी भूलने लगे । गायन और नृत्य करने वालों ने अन्य वाद्यों को छोड़कर सारंगी को अपनाना प्रारम्भ कर दिया । बीन, सरोद, रबाब इत्यादि का प्रयोग कम होने लगा । सारंगी की लोकप्रियता का कारण उसकी मधुर और सतरंगी ध्वनि थी ।² 18 वीं शती में लखनऊ में सितार का प्रयोग युवावर्ग में ही अत्यधिक प्रचलित रह गया था । वे

-
1. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र-राग परिचय-पृ०- 198.
 2. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राग परिचय-पृ०- 198-99.

लोग साधारणतः सितार को बिना गाने के ही बजाते थे और सुनते थे । विभिन्न प्रकार के बोलों द्वारा सितार बजाने की कला को "बाज" कहा जाता था । इसके दो प्रकार थे - प्रथम दिल्ली बाज तथा द्वितीय पूर्वी बाज । पूर्वी बाज की शैली के आधिकारिक लखनऊ के प्रसिद्ध संगीतकार गुलाम रजा खान थे । सितारवादन की कला का विशेषज्ञ कुतुबुद्दीन रामपुर का निवासी था, और संगीत की समस्त विधाओं पर अच्छा अधिकार था ।¹

संगीत के उपकरणों में एक अन्य महत्वपूर्ण उपकरण "तबला" था, जिसके बिना संगीत अधूरा माना जाता था । तबले का प्रयोग "लय" और "गीत" के लिए अत्यन्त आवश्यक होता है । वास्तव में गायन, वादन और नृत्य में समय की गति कोही लय कहा जाता है ।² समय की गति को बनार रखने के लिए तबले का प्रयोग लिया जाता था ।³ अतः तबला संगीत के समस्त उपकरणों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण उपकरण है । प्राचीन काल में मुद्र के समय दोनों पीटे जाते थे तथा वंग और नक्कारे का भी प्रयोग लिया जाता था किन्तु भारत में तबला मात्र नृत्य और गायन में सहायक वाद्य के रूप में प्रयुक्त होता था । सल्तनत काल में भारत में भारत में "दफ" का प्रयोग होता था ।⁴ "दफ"

1. श्रीवास्तव - ग़ोठ हरिगचन्द्र- राग परिचय- पृ०- 199,
2. शरर, अब्दुल हकीम- लखनऊ : द ग्राफ़ पैस आफ़ सन ओरिपटल कल्चर- पृ०- 141, अनुवाद-ई०एस०हारकोट्ट-फारि हृतैन ,
3. फ़िदवई, इकरामुद्दीन- लखनऊ पास्ट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 70,
4. रिजवी, सैयद अहमद अब्बस-दिल्ली कालीन भारत-पृ०- 173-174

वीन के साथ गति को बनाये रखने के लिए सहायक वाद्य के रूप में प्रयुक्त होता था । ज्ञानान्तर में पखावज की उन्नति हुई जो प्राचीन संगीत : शास्त्रीय संगीत : के साथ प्रमुखता के साथ प्रयुक्त होता था । तत्पश्चात् साधारण पुरुष और स्त्रियों के घरों में "ढोल" का प्रयोग होने लगा जो पखावज और मृदंग का ही उन्नतशील रूप है यही स्वरूप विकसित होता हुआ अंत में अति कोमल संगीत के निमित्त "तबले" के रूप में सामने आया । "तबला" दो छोटे-ढोल के तिभाजित करके बनाया गया था जिसमें एक दाहिना और दूसरा बाया कहलाता था ।¹

18 वीं शताब्दी में लखनऊ में प्रसिद्ध तबला वादक हर मोहम्मद था जो सम्पूर्ण भारत में प्रसिद्ध हुआ । हर मुहम्मद लखनऊ में मुहम्मदी के नाम से प्रसिद्ध हुआ । यह एक बहुत योग्य तबलावादक था ।² पहले तबले का केवल एक ही घराना था "दिल्ली घराना" और इस घराने के प्रथम तबला सिधार खाँ थे । सिधार खाँ की तबला वादन शैली "दिल्ली बाज" कहलाई ।³ यही से तबलावादन की कला अवध आई । सिधार खाँ के पौत्र मौदू खाँ तथा बख्शू खाँ अवध के नवाब के आमंत्रण पर लखनऊ चले आए और लखनऊ आए अवधवासियों के समक्ष अपनी बलात्मक प्रतिभा का प्रदर्शन करना प्रारम्भ कर दिया । शीघ्र ही यह इतने अधिक प्रसिद्ध हो गए कि इनके नाम से "लखनऊ घराना" ही स्थापित हो गया । इस प्रकार

1. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राग-परिचय-पृ०- 178-180.
2. श्रीवास्तव, प्रो० हरिशचन्द्र- राग-परिचय-पृ०- 179.
3. गोडबोले, मधुकर गणेश- तबला शास्त्र-पृ०- 11.

लखनऊ घराने की स्थापना मोदू खाँ और बख्शू खाँ के द्वारा हुई । यह लोग दिल्ली से लखनऊ आते समय अपने शिष्यों को भी लखनऊ ले आए । लखनऊ आकर इनकी शैली पर पखावज और नृत्य का बहुत प्रभाव पड़ा जिससे उनकी शैली दिल्ली से भिन्न हो गई । इस घराने के प्रसिद्ध तबलावादकों में मोदू खाँ, बख्शू खाँ, उस्ताद मुहम्मद खाँ, मुन्ने खाँ और खलीफा आबिद हुसैन सर्वाधिक उल्लेखनीय माने जाते हैं ।¹

उपरोक्त संगीत के उपकरण मात्र संगीतकारों द्वारा प्रयुक्त होने वाले विशुद्ध संगीत के उपकरण थे । इन उपकरणों के अतिरिक्त कुछ और भी संगीत के उपकरण थे जिनका लखनऊ के समाज और संस्कृति पर बहरा प्रभाव पड़ा । ये उपकरण लखनऊ की समाज और संस्कृति से इतने गहरे जुड़े हुए थे कि अगर इन्हें सामाजिक और सांस्कृतिक वाद्य की संज्ञा दी जाय तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी । लखनऊ में किसी भी विशेष अवसर पर, विवाह या हप्पील्लास के अवसर पर इन संगीत के उपकरणों का श्रवणता के साथ प्रयोग किया जाता था । लखनऊ के समाज के अत्यन्त लोकप्रिय थे उपकरण छः प्रकार के थे -

1. ढोल-ताशा,
2. रोशन चौकी,
3. नौबत,
4. तुरही और करना,
5. डंका और बिगुल,

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृष्ठ- 217,

6- अंग्रेजी बैण्ड । आर्गन बाजा ।

1- ढोल-ताशा :-

लखनऊ के लोकप्रिय सामाजिक वाद्यों में सर्वप्रमुख "ढोल-ताशा" है । जिसके बिना कोई भी शुभ-उत्सव नहीं मनाया जाता था, और यही प्रथा आज तक उत्तरी भारत में प्रचलित हो "ढोल-ताशा" भारत का देशीय संगीत-वाद्य है । अंग्रेज "ढोल-ताशा" को इण्डियन टाम-टाम कह कर ढोल-ताशा को हँसी उड़ाते थे । एक बार सन् 1896 में ब्रिटेन में भारतीय कला एवं संस्कृति पर एक प्रदर्शनी लगाई गई थी जिसमें "ढोल-ताशा" को बहुत ही भद्दे तरीके से वहाँ के लोगों के सन्मुख प्रस्तुत किया गया था, इसमें एक नीग्रो अपने गले में लटके ढोल को पागलों की भाँति बिना किसी लय और ताल के असभ्यों की भाँति पीट रहा था और अंग्रेज कह रहे थे कि यही भारत का राज टाम-टाम है । किन्तु यह अंग्रेजों की दुर्भावनापूर्ण अज्ञानता थी ।¹ वास्तव में ढोल-ताशा एक बहुत ही कलात्मक वाद्य है, तथा ढोल-ताशा को बजाना एक व्यवस्थित कला है जिसमें अति उत्तम श्रेणी की जय रखी गई है । "ढोल-ताशा" के अन्तर्गत लखनऊ में साधारणतः दो और कभी-कभी तीन तथा चार बड़े ढोल होते थे और दो-तीन ताशा वाले होते थे, इनके अतिरिक्त एक "झाँझ" वाला होता था ।² "झाँझ" ईरान से भारत आया तथा ताशा मिस्र से

1.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृष्ठ- 217,

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ- 218,

आया जबकि ढोल गुरु भारतीय वाद्य है। लखनऊ में यह वाद्य दिल्ली से आया।¹ किन्तु दिल्ली में केवल ढोल और झाँझ का ही प्रचलन था। लखनऊ में ही सर्वप्रथम "ढोल" के प्रयोग से इस कला को एक नया स्वरूप प्राप्त हुआ। यह प्रयोग इतना अधिक लखनऊ में लोकप्रिय हो गया कि, कहीं भी ढोल बिना ताशों के नहीं बजती थी। ताशों वाले ही लय बनाते थे और ढोल लय में उसका साथ देते थे ताशा बजाने की विशेषता यह थी कि, ताशों पर चोट इतनी जल्दी-जल्दी पड़े कि, वे एक दूसरे से मिल न सकें। इसके अतिरिक्त इन लगातार चोटों के उतार-चढ़ाव से लय और गति उत्पन्न हो। लखनऊ में इस वाद्य को बजाने वाले अनेक उत्कृष्ट कलाकार उपस्थित थे कि जिनके समान ढोल-ताशें बजाने वाले अन्यत्र दुर्लभ थे। लखनऊ में ताजियों के जुलूस के समय विभिन्न क्षेत्रों के कलाकार लखनऊ आकर अपनी-अपनी कला का प्रदर्शन करते थे। यही नहीं कभी-कभी इनमें परस्पर प्रतिस्पर्धा भी होती थी। यह ताशें बजाने वाले संगीतकार संगीत के क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान रखते थे तथा संगीत में इस समय तक इनकी कला को एक विशिष्ट स्थान प्राप्त हो चुका था। ये कलाकार ढोल-ताशों के प्रयोग से गीतों में नवीनता उत्पन्न करते थे। अवध के अंतिम नवाब वाजिदअली शाह स्वयं मुहरराम के अक्षर पर गाने में ताशा डालकर बजाते थे।² भारत के इस प्राचीन वाद्य ने लखनऊ की

-
1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 219,
 2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 220,
 2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 220.

संस्कृति में आनन्द और उल्लास का ऐसा रँग भरा कि, ढोल ताशा पूरे अवध की शान बन गईं । लखनऊ में "ढोल" और "झोंझ" के साथ "ताशे" के प्रयोग ने इस कला को एक नया स्वरूप प्रदान किया । सामाजिक तथा धार्मिक उत्सवों में आज भी ढोल-ताशे का कलात्मक प्रयोग होता है । सबसे बड़ी विशेषता तो यह है कि यह हिन्दू तथा मुसलमान दोनों में ही अत्यन्त रुचि के साथ समान रूप से प्रयोग किया जाता था । जो लखनवी संस्कृति की हो देन मानो जा सकती है ।

2. रोशन चौकी :

लखनऊ का द्वितीय महत्वपूर्ण और लोकप्रिय सामाजिक और सांस्कृतिक संगीत वाद्य "रोशनचौकी" था । रोशनचौकी भी बहुत प्राचीन वाद्य है । यद्यपि रोशनचौकी नामक वाद्य अपने मूल रूप में भारतीय है किन्तु इसके कुछ विशिष्ट गुण मुसलमान अपने साथ भारत में ले आए।¹ "शहनाई" भारतीय उपकरण है जो "रोशनचौकी" का महत्वपूर्ण अंग है।² "रोशन चौकी" के सम्बन्ध में मोलाना अब्दुल हलीमशहर का यह मत है कि रोशन चौकी का आविष्कार शेख-रईस - सेना ने किया था।³ यद्यपि भारत में रोशनचौकी की भाँति का वाद्य पहले से ही प्रचलित था। किन्तु 18 वीं शताब्दी के अन्ध में "रोशनचौकी" का जो स्वरूप था वह निश्चित ही इस्लामी संस्कृति की ही देन थी । "रोशनचौकी" का संगीत

1. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-221,

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 221,

3. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 221-222,

श्रोताओं को अत्यधिक प्रभावित करता था और उत्सव में अत्यधिक रोचकता और उल्लास का वातावरण पैदा कर देता था। रोजन चौकी में कम से कम दो शहनाईवादक होते थे तथा एक तबलवाँ। तबला बजाने वाला होता था जिसकी कमर में दो छोट-छोटे तबले बँधे होते थे। तबले का प्रयोग लय और गति की निरंतरता को बनाए रखने के लिए किया जाता था। एक शहनाईवादक वास्तविक सुर को व्यवस्थित रखने के लिए सुर देता था और दूसरा शहनाईवादक ध्वनि के उतार-चढ़ाव की गति को प्रदर्शित करता था, और यही प्रमुख व्यक्ति होता था जो गजलों और ठुमरियों आदि को अति आकर्षक सुरों में गाया करता था। "रोशनचौकी" भारत का विशिष्ट शाही संगीत वाद्य है, जो बाद शाहों, उच्च दरबारियों तथा अमीरों के यहाँ विशेष अवसरों पर बजाई जाती थी। रात्रि को गान के समय उनके महल से कुछ दूर रोशनचौकी बजाई जाती थी जो बहुत ही मधुर तथा आनन्ददायक होती थी।¹ मुगलकाल में भी रोशनचौकी बहुत ही मधुर संगीत माना जाता था।² समकालीन ऐतिहासिक ग्रंथों में परवर्ती मुगल शासकों के काल में रोशनचौकी के प्रचलन का उल्लेख नहीं मिलता है। किन्तु यह निश्चित है कि, लखनऊ में "रोशनचौकी" बजाने वाले दिल्ली से ही आए होंगे। रोशनचौकी बजाने की प्रथा हिन्दुओं में भी प्रचलित थी और वाराणसी के अनेक मन्दिरों में भी प्रातः काल "रोशनचौकी" बजाई जाती थी जो बहुत आनन्ददायक होती थी। लखनऊ में ताजिबे के जुलूस

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृष्ठ 223.

2. सहर, मिर्जा रजब अली बेग-फताना-ए-आजमेर-340.

के समय रोगनचौकी बजाने वाले भी अपनी कला का प्रदर्शन करते थे ।

लखनऊ में विवाह के आस-पास पर बजाई जाने वाली "रोगनचौकी" दूल्हे के समीप ही रह कर बजाई जाती थी । हिन्दुओं की बारातों में भी "रोगनचौकी" बजाने वाले अपनी कला का प्रदर्शन करते थे ।¹

3- नौबत :

लखनऊ का तृतीय महत्वपूर्ण सामाजिक और राजनीय वाद्य "नौबत" था जो लखनऊ के भंगीत में ही नहीं वरन् सम्पूर्ण भारत के संगीत में महत्वपूर्ण स्थान रखता था । नौबत भारत का प्राचीनतम वाद्य है जिसमें एक नक्कारा बजाने वाला होता था। जो दो बड़े-बड़े नक्कारों को अपने आगे झुका कर रखता था और दोनों नक्कारों को एक साथ चौबों लकड़ी की एक मूठदार डण्डी से बजाता था। इन नक्कारों की ध्वनि काफी दूर तक गूंजती थी, इसके साथ एक झाँझ बजाने वाला भी रहता था जो नौबत के बजाने में साथ देता था।² नौबत भारत के अतिरिक्त प्राचीनकाल में इस्लामी देशों में भी प्रचलित था। बगदाद में अब्बासिया वंश के मध्य युग में प्रत्येक अमीर की डायोढ़ी पर नौबत बजा करती थी, और इस प्रकार उन अमीरों को सम्मान व आदर किया जाता था । इसके अतिरिक्त बादशाहों, उच्च श्रेणी के अमीरों के

1.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजरेता लखनऊ-पृष्ठ- 223,

2.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजरेता लखनऊ-पृष्ठ- 223,

जुलूसों तथा लाव-लश्कर के साथ नौबत बहुत ही आवश्यक होता था ।

नौबत अमीरों की उच्च श्रेणी तथा उनके सम्मान का प्रतीक थी ।¹

सल्तनतकाल में भी नौबत का इसी प्रकार प्रयोग होता था ।² मुगल काल

में भी नौबत का अत्यधिक प्रयोग किया जाता था । मुगल सम्राट औरंगजेब

आलमगीर ने हैदराबाद पर विजय प्राप्त करके हैदराबाद के समीप जिस

पहाड़ी पर नौबत बजाई थी वह आज भी "नौबत पहाड़" कहलाती

है । मुगल दरबार के दरबारियों तथा साम्राज्य के अमीरों और सामन्तों

को बादशाह की ओरसे उनकी उत्कृष्ट सेवाओं के कारण नौबत बजवाने का

अधिकार प्रदान किया जाता था । यह लोग अपनी इयोदियों और अपनी

सवारियों में नौबत बजाया करते थे ।³ सल्तनतकाल में भी बादशाह के

जुलूस के आगे-आगे हाथियों पर नौबत बजाई जाती थी । युद्धों में विजयी

पक्ष अपनी विजय तथा प्रसन्नता को प्रकट करने के लिए नौबत को अवश्य

बजाते थे ।⁴

नौबतवादकों के लिए एक उच्च स्थान का चुनाव किया जाता

था । अतः अनेक शाही महलों के द्वार के ऊपर या कोने में एक नौबत

घर बनवा दिया जाता था । इसी प्रथा के अनुस्यू लखनऊ में भी अमीरों

के निवास में यद्यपि कोई स्थायी नौबतघर तो नहीं होता था किन्तु जब

इन अमीरों के यहां कोई उत्सव या विवाह आदि का कार्यक्रम होता था

1.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 224,

2.

रिजवी, सैय्यद अतहर अब्बास-तुगलक कालीन भारत-पृ०-29,

3.

शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 222,

4.

रिजवी, सैय्यद अतहर अब्बास- तुगलक कालीन भारत पृ०- 29,

तो उसके दरवाजे पर एक अस्थायी नौबतघर बनवा दिया जाता था , लम्बी-चम्बी बल्लियों को सुदृढ़ता से गाड़ कर उन्हें लाल-लाल वस्त्र तथा फूल और पत्तियों आदि के अलंकृत करके एक बहुत ही ऊँचा नौबतघर बनवा दिया जाता था । नौबतघरादक इसी स्थान पर बैठ कर रुक-रुक कर दिन भर नौबत बजाया करते थे । जब बारात या ताजिये का जुलूस चलता था तो उसी प्रकार के अस्थायी नौबतघर जो तल्लों पर बनाए जाते थे, कहारों के कन्धों पर रख कर उसके आगे आगे चलते थे और रास्ते भर नौबत बजती रहती थी । यही नौबत कालान्तर में लखनऊ में समय-विभाजन के कार्य में प्रयुक्त होने लगी।¹

नौबतघरादक भी लखनऊ में बहुत उच्च श्रेणी के थे और लगभग प्रत्येक स्थानों पर लखनऊ से ही नौबतघरादक नौबत बजाने के लिए बुलाए जाते थे इसके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों से भी नौबत बजाने में रुचि रखने वाले लोग यहाँ आकर यहाँ के उस्तादों से सीखा करते थे । लखनऊ के सैनीत केन्द्रों ने जिन वस्तुओं और जिन धुनों को चुन करके समाज में प्रचलित कर दिया था वही धुनें और वस्तुएँ नक्कारखानों में सुनी जाने लगीं । यद्यपि नौबतघरादन का प्राचीन स्वरूप अपने मूल रूप में प्रचलित रहा , किन्तु फिर भी नवीन धुनों का भी प्रयोग किया जाने लगा ।² अमीर खुसरो ने अपनी रचनाओं में अपने काल की जिस नौबत वाद की कला का

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 224.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 223.

यंत्र प्रस्तुत किया है ।¹ लगभग वही स्वरूप 18 वीं शताब्दी तक प्रचलित रहा और उसमें बहुत कम अन्तर आया । परन्तु गहनाई से जो धुनि और गीत बजाते थे, उन पर लखनऊ की संगीत का भी महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा ।

4- तुरही और करना :

लखनऊ का चौथा महत्वपूर्ण सामाजिक और राजकीय तथा सैनिक वाद्य तुरही और करना था, जो भारत का अति प्राचीन देशी वाद्य था जिसे युद्ध के समय सेनाओं के साथ प्रयोग में लाया जाता था । "तुरही" की संरचना से ज्ञात होता है कि, यह भी भारत में दीर्घकाल से प्रचलित रहा किन्तु "करना" विशेषतः ईरानी वाद्य है ।² "करना" की ध्वनि कुछ ऐसा वातावरण उत्पन्न करती है, जिससे युद्ध में उत्तेजना आ जाती थी । "तुरही" और "करना" दोनों ही वाद्यों का लखनऊ के जुलूसों में प्रमुखता के साथ प्रयोग किया जाता था । किन्तु स्थायी वाद्य के रूप में प्रचलित नहीं था अपितु सैन्य टुकड़ियों के साथ "तुरही" या "करना" बजाने वाले लोग चला करते थे, जो रुक-रुक कर थोड़ी-थोड़ी देर में अपना वाद्य "तुरही" और "करना" बजा कर अपनी उपस्थिति का मान करते थे ।³ इन दोनों संगीत वाद्यों के साथ हिन्दुओं का अति प्राचीन वाद्य "नरसिंहा"

1. रिज्जी, तैय्यद अतहर अब्दुल-खलीफ़ी कालीन भारत-पृ०-154.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ 225.

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ 226.

भी बजता था जो कभी-कभी हिन्दुओं के धार्मिक जुलूसों के साथ बजता था।
लखनऊ में यह वाद्य भी दिल्ली से ही आया था ।¹

5- बिगुल और डंका :

लखनऊ में पाँचवा महत्वपूर्ण वाद्य "बिगुल" और "डंका" था ।
वास्तव में यह प्राचीन तथा आधुनिक वाद्यों का सम्मिश्रण है। डंके का तात्पर्य वह नक्कारे से है जो पहले विजेता सेना के साथ रहा करता था और बजाया जाता था । सल्तनतकाल में दिल्ली के सुल्तान जब विजयी होकर सेना सहित राजधानी में प्रवेश करते थे तो नक्कारे बजाते हुए प्रवेश करते थे ।² नक्कारे का इसी प्रकार का प्रयोग मुगल काल में भी प्रचलित था ।
"बिगुल" अंग्रेजी सेना का वह वाद्य है, जिसके द्वारा सेना को आवश्यकता-नुसार उनके कार्यों की आज्ञा दी जाती थी । अतः 18 वीं शताब्दी में पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव के कारण डंके के साथ बिगुल को मिलाकर एक नया जोड़ा बना लिया गया ।³ जो आधुनिक काल में विवाह तथा बारातों के साथ दिखाई देता है।

6- अंग्रेजी बैण्ड । आर्गनबाजा । -

जहाँ तक "अंग्रेजी बैण्ड" का प्रश्न है, यह पूर्ण रूप से विदेशी है, जो अंग्रेज अपने साथ भारत लाए थे । लखनऊ में अंग्रेजी बैण्ड बजाने का

1. शेरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ- 226,

2. रिजवी, तैय्यद अतहर अब्बास- तुगलक कालीन भारत-पृ०- 72-73,

3. शेरर, अब्दुल हलीम- गुजर्ता लखनऊ-पृ०- 226,

कार्य निम्न वर्ग की "मेहतर" नामक जाति करती थी।¹ संभवतः इसका कारण यह था कि प्रारम्भ में हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही वर्ग के लोग ईसाइयों से घृणा करते थे। अगर कोई ईसाई उनके बर्तनों को छू लेता था तो वह उसे अशुद्ध समझते थे। ऐसा भेदभाव ईसाइयों और हिन्दू तथा मुस्लिमों के मध्य व्याप्त था। चूँकि इस अंग्रेजी बैण्ड को तीखने के लिए अंग्रेजों के सम्पर्क में आना पड़ता और मुँह से लगा कर तीखना पड़ता इस लिए हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही अंग्रेजी बैण्ड तीखने के प्रति उदासीन रहे। ऐसी परिस्थिति में हिन्दू समाज के निम्न वर्ग ने इस अंग्रेजी बैण्ड को तीखा। हिन्दू समाज का यह निम्न वर्ग संगीत में कोई रुचि नहीं रखता था, और प्रारम्भ में इन्होंने पाश्चात्य धुनों को ही अपनाया किन्तु जब मेहतरों ने अंग्रेजी बैण्ड को बजाना भली-भाँति सीख लिया तो उन्होंने भारतीय धुनों को भी अपनाना प्रारम्भ कर दिया।² केवल इन अंग्रेजी बैण्ड के बजाने वालों के पाश्चात्य आधार पर ही भारतीय धुनों का प्रयोग किया।³ इन्होंने पाश्चात्यवादन का भारतीयकरण करने का प्रयोग नहीं किया। जिन गजलों और ठुमरियों को रौशनचौकी बजाने वाले गहनाई द्वारा प्रस्तुत करते थे उन्हीं को अंग्रेजी बैण्ड के बजाने वाले अपने वाद्य यंत्रों के द्वारा प्रस्तुत करते थे। किन्तु कालान्तर में जब अंग्रेजी बैण्ड को समाज के अन्य वर्गों ने भी अपनाना

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृष्ठ- 226.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ 227.

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृष्ठ- 227.

प्रारम्भ किया तो इन पाश्चात्य धुनों का भी भारतीयकरण होना प्रारम्भ हो गया और इन अंग्रेजी वाद्य यंत्रों के माध्यम से शुद्ध भारतीय धुनों का प्रस्तुतीकरण होने लगा । इसका एक और महत्वपूर्ण प्रभाव समाज पर यह पड़ा कि इन अंग्रेजी वाद्य-यंत्रों को निम्न वर्ग द्वारा अपनाने में समाज के स्वारिध्वि शोषित और दलित वर्ग के स्तर में भी वृद्धि होने लगी और यह निम्न वर्ग के अंग्रेजी वाद्य-वादक लखनवी समाज तथा सांस्कृतिक जीवन के अभिन्न अंग बन गए । क्योंकि अब इस वर्ग के द्वारा संघालित बैण्ड लगभग सभी उत्सवों दिवाह और अन्य हर्षोल्लास के अवसरों पर बुलाए जाने लगे । लगभग यही स्थिति आज तक चली आ रही है जो लखनवी संस्कृति की ही देन मानी जा सकती है।

जहाँ तक अवध के संगीतकारों का प्रश्न है, इस तन्तु में मिर्जा रजब अली बेग सरूर ने लिखा है कि " कलावंत कव्वात बेमिस्तल, छज्जू, खॉं, गुलाम रसूल सबको संगीत में कमाल उत्तूल, तूरी की मुँहजोरी की धूम है, पट्टे का आविष्कार हुआ सबको मालूम है । बख्श और तालारी ने तबला सेता बजाया कि पखावज शरमाया ।¹ जैसा कि रजब अली बेग सरूर को कथन से स्पष्ट है कि, लखनऊ में उच्च श्रेणी के कलाकार संगीतकार उपस्थित जो दरबार में आश्रय पाते थे । एक अन्य संगीतकार मीर मोहम्मद पनाह थे जो अवध में बहुत लोकप्रिय थे । मीर मोहम्मद पनाह ने अवध के प्रख्यात गायक और संगीतकार निराजउद्दीन खॉं को धूम

¹ सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फताना-ए-आजाएब- पृष्ठ- 9.

की शिक्षा दी थी।¹ नवाबी काल के ऐतिहासिक ग्रंथों से ज्ञात होता है कि 18 वीं शताब्दी के अवध में आनन्द बख्श, गुजात, खाँ, मोहम्मद खाँ, देवी दास, जीवन खान, मुताहिब खान, हस्तू खाँ और मीर जादिल आदि कुशल कलाकार थे।² अन्य कलाकारों में यबार खाँ, जाफर खाँ, हैदरी खाँ, और बासित खाँ थे जो मियाँ खान हुसैन के वंशज थे। राममुर के वजीर खाँ, मुहम्मद अली खाँ, बासित खाँ, नियामत उल्ला खाँ भी संगीत के प्रसिद्ध विद्वान थे जिन्होंने अपनी कला के उच्च प्रदर्शन से संगीत को समृद्ध किया। नियामत उल्ला खाँ ग्यारह वर्ष तक मटियाबुर्ज में नवाब वाजिद अली के साथ रहे तत्पश्चात् लगभग तीन वर्ष तक नेपाल के शाही दरबार में रहे।³

18 वीं शताब्दी के अवध में संगीत की एक महत्वपूर्ण विशेषता यह थी कि, फैजाबाद और लखनऊ में शास्त्रीय संगीत और भारतीय संगीत का अत्यधिक विकास हुआ। इसके अतिरिक्त लखनऊ की संस्कृति भिन्न-भिन्न संस्कृतियों के विकास का केन्द्र बन गई। विभिन्न प्रकार की संगीत की धुनें समन्वित होकर एक नवीन स्वरूप के साथ विकसित होने लगी। इस समन्वय की प्रक्रिया में हिन्दू तथा मुसलमानों, सभी कलाकारों ने परस्पर सहोदर और आपसी तालमेल से अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया और संगीत की कला के एक विशेष दिशा प्रदान की जो जाति धर्म के बंधन से

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्चासिरात-

पृ०- 573,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं शदी में हिन्दुस्तानी मञ्चासिरात,
मीर का अहद- पृ०- 574,

3. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 213.

उमर उठ कर इंसान को इंसान के प्रति प्रेम का संदेश देती है ।

नृत्य :

नृत्य तथा संगीत का परस्पर अटूट सम्बन्ध है, क्योंकि संगीत का तात्पर्य गायन, बादन, नृत्य तीनों से है। नृत्य संगीत का ही अभिन्न अंग है जिसका संगीत से भिन्न कोई अस्तित्व नहीं है ।¹ संगीत के साथ नृत्य भी लोगों के मनोरंजन का एक महत्वपूर्ण साधन है । प्रत्येक उत्सव, विवाह या अन्य सामाजिक और सांस्कृतिक रीतिरिवाजों में नृत्य का आयोजन अवश्य होता था, यही कारण है कि अद्य में हुआ । क्योंकि संगीत और नृत्य अधा की समाज और संस्कृति के अभिन्न अंग हैं ।

संगीत की भाँति नृत्य के भी प्रारम्भिक केन्द्र वाराणसी, अयोध्या तथा मथुरा ही थे ।² क्योंकि प्रारम्भ में भारत में नृत्य का पालन-पोषण सदैव धर्म के अन्तर्गत रहा, अतः इस नृत्य कला के विशेषज्ञ ब्राह्मण ही रहे तथा इसका विकास वाराणसी के हिन्दू कथक तथा ब्रज और मथुरा के रहस्यधारी नर्तकों ने किया । अयोध्या और वाराणसी के ब्राह्मण जो कथक कहलाए, इस नृत्य कला में अत्यन्त निपुण थे । मथुरा और ब्रज रासलीला के लिए प्रसिद्ध थे अतः इन स्थानों के ब्राह्मण जिन्होंने श्रीकृष्ण के जीवन चरित्र को एक नाटक के रूप में प्रस्तुत करने में दक्षता प्राप्त कर ली थी, वे रहस्यधारी के नाम से प्रसिद्ध हो गए ।³

1. ताहनी, डॉ० पी०आर०-आधुनिक भारतीय संस्कृति-पृ०- 415,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद 18 वीं शती में हिन्दुस्तानी मञ्च कला का उद्भव, पृ०- 570,

3. कित्चई, इकरामुद्दीन- लखनऊ पब्लिशिंग प्रेजेन्ट-पृ०- 70,

कालान्तर में नृत्य कला दो भागों में विभाजित हो गई प्रथम पुरुष नर्तक और द्वितीय स्त्री नर्तकियाँ ।¹ प्रथम श्रेणी के नर्तकों का मुख्य उद्देश्य कलात्मक रूप से तथा लय बढ़ता के साथ नृत्य करना और द्वितीय श्रेणी की नर्तकियों का मुख्य उद्देश्य कोमलता और प्रेम पूर्ण हाव-भाव प्रदर्शित होता था ।²

भारत में मध्यकाल में दरबारों ने नृत्य का आयोजन होता था परवर्ती मुगल शासक मुहम्मदशाह भी नृत्य प्रेमी थे किन्तु दिल्ली के फ़तनके पश्चात् वहाँ के कलाकार दूसरे स्थानों पर जाने लगे और अवध के नवाबों की नृत्य कला के प्रति बहरी अनुज्ञा और रुझान के कारण विभिन्न क्षेत्रों के कलाकार अवध में आने लगे । नवाब शुजाउद्दौला के दरबार में पुरुष और महिला दोनों ही प्रकार के नृत्य कलाकार थे । नवाब शुजाउद्दौला के दरबार में सुन्दर युवतियाँ भी थी जो नृत्य की सभी कलाओं में प्रशिक्षित थी । नवाब शुजाउद्दौला के दरबार में वाराणसी के तथा अयोध्या के निपुण कथक भी स्थान पा गए थे ।³ इस विभिन्न क्षेत्रों से आए हुए कलाकार विभिन्न नृत्य शैलियों को भी अपने साथ ले आए इन विभिन्न नृत्य शैलियों का अवध की परम्परागत नृत्य शैली के साथ जब सम्पर्क हुआ तो अवध की नृत्य शैली और भी आकर्षक होकर विकसित होने लगी ।

1. कटवई, इकरामउद्दीन - लखनऊ पार्लर एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०-70.

2. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हस्त तमाश-पृ०-79-80 अनुवाद-डॉ० मो० उमर। लखनऊ पार्लर एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०-70.

3. शेर, अब्दुल हलीम- गुंजता लखनऊ-पृ०-188.

जहाँ तक पुरुष नर्तकों का प्रश्न है, पुरुष नर्तकों के अवध में दो समूह थे - एक हिन्दू कथक और रहस्यधारी¹ तथा दूसरे मुसलमान काश्मीरी भाण्डा किन्तु वास्तविक नर्तक कथक ही थे।² कथक नर्तक यथार्थ नर्तक है और काश्मीरी भाण्ड अपने कार्यक्रमों को जीवंतता प्रदान करने के लिए प्रायः एक लड़के को प्रस्तुत करते थे जो स्त्रियों की भाँति लम्बे बाल रखता था और ऐसे हावभाव प्रदर्शित करता था जितने दर्शक अत्यन्त आनन्द का अनुभव करते थे। लखनऊ में हिन्दू कथक नर्तक तदैव लोकप्रिय रहे। कथक शैली भारत की अति प्राचीन शैली है।³

उत्तर भारत में कथक की दो शैलियों प्रचलित थी -

जयपुर शैली और लखनऊ शैली- जयपुर शैली राजपूत राजाओं के प्रभु का परिणाम थी जो कथक नृत्य का प्राचीन धार्मिक स्वरूप बनाए रखना चाहते थे। लखनऊ शैली स्पष्ट रूप से उन दिनों में उमरी जब अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह अवध के शासक बने। यद्यपि नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल में कथक काल में कथक शैली अत्यधिक लोकप्रिय हो गई किन्तु एक महत्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ कि नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल में कथक शैली में प्रस्तुत की जाने वाली विषय-वस्तु, जो

-
1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ़्त तमाश-पृ०- 79,
 2. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मञ्चातिराज, मीर का अहद, पृ०- 574,
 3. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट फेस आफ़ एनओरियंटल कल्चर, पृ०- 141, अनुवाद-ई०एन०हॉरकोर्ट, फाकिर हुसैन,

पौराणिक कथाओं पर आधारित थी, की नव्यता तो बनी रही, किन्तु उसकी पृष्ठभूमि फारसी हो गई। स्वयं नवाब वाजिद अली शाह ने संगीत की नवीन कृतियाँ लाकर कत्थक के विकास का प्रयत्न किया। विद्वानों का मत है कि, कत्थक नृत्य और संगीत दोनों में ठुमरी को नवाब वाजिद अली शाह ने ही प्रचलित किया था।¹

कत्थक नृत्य की कई विशेषताएँ हैं - एक तो इसकी शैली अत्यन्त सरल और चिन्ताकर्षक है, साथ ही यह क्लिष्ट नहीं है। प्रसाधन सामग्री का उपयोग भी सुरुचिपूर्ण होता है और इसके लिए कोई निश्चित तथा कठोर औपचारिकताएँ नहीं हैं। इसीलिए नृत्य नाटक या किसी एक कलाकार द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले नृत्य में कत्थक मूल कला के तत्त्व बने हैं।²

नवाब गुज़ाउद्दौला के काल में। सन् 1756 ई० - सन् 1775 ई०।
कत्थक नृत्य शैली के विशेषज्ञ खुशी महाराज थे। खुशी महाराज ने अपनी उत्कृष्ट नृत्य कला के कारण नवाब गुज़ाउद्दौला के काल में लेकर नवाब आसफ़उद्दौला के शासनकाल तक। सन् 1756 ई०- सन् 1797 ई०। अत्यधिक प्रसिद्धि पाई।³ इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध नर्तक हलाल जी प्रकाश जी

1. चौपड़ा, पुरी, दास-भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-पृ०- 383,

2. चौपड़ा, पुरी, दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास- पृ०- 384,

3. क्विचर्ड इकरामउद्दीन-लखनऊ : पास्ट एण्ड प्रेजेंट-पृ०- 72,

और दयाल जी थे जो नवाब सआदत अली खाँ, गाजीउद्दीन हैदर तथा नवाब नातिरुद्दीन हैदर के काल तक । तन् 1798 ई०- तन् 1837 ई०। लखनऊ में रहे और अपनी कला का प्रदर्शन करते रहे ।¹ मुहम्मद अली शाह के काल में लेकर अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह के शासनकाल तक । तन् 1837 ई०- तन् 1856 ई०। प्रकाश जी के दो पुत्र दुर्गा प्रसाद तथा ठाकुर प्रसाद अत्यन्त लोकप्रिय रहे ।² यह कहा जाता है कि, दुर्गा प्रसाद ने नवाब वाजिद अली शाह को नृत्य की शिक्षा दी थी । इसके अतिरिक्त दुर्गा प्रसाद के दो पुत्र कालिका और बिन्दादीन भी अत्यन्त लोकप्रिय कलाकार थे । कालिका और बिन्दादीन न केवल अवध में ही वरन् भारत के विभिन्न क्षेत्रों में भी व्यापक रूप से लोकप्रियता प्राप्त की ।³ बिन्दादीन की लोकप्रियता का इसी से पता चलता है कि, तत्कालीन वर्ष के होते हुए भी लोग उनकी नृत्य कला को अत्यन्त उत्साह और रुचि से देखते थे । बिन्दादीन का लय और गति पर नृत्य करना नृत्य के तोड़े और टुकड़े रूप से दिखाना, छुंछरू बजाने की कला का उत्कृष्ट प्रदर्शन आदि में बिन्दादीन ब्रति कुशल थे । बिन्दादीन एक ही वस्तु को अनेक भावों, प्रकारों कोमलता तथा सकेतो में अभिव्यक्त करता था । बिन्दादीन के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध है कि, उसके पैर धरती पर इसको मलता से पड़ते थे कि, जब कभी वह तलवार की बाड़ पर नृत्य करता था तों उसके तलुओं में तनिक भी

1. किटवर्ड, इकरामउद्दीन-लखनऊ : पार्स्ट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 72.

2. " " " " " " " " " " " "

3. किटवर्ड, इकरामउद्दीन: लखनऊ : पार्स्ट एण्ड प्रेजेन्ट-पृ०- 72-73.

झोंच तक नहीं आती थी ।¹ ऐसे उच्च स्तर के कलाकार अवध में थे ।

पुरुष नर्तकों की द्वितीय समूह भाण्ड था। भाण्ड पुरुषों का द्वितीय श्रेणी का नृत्य है जिसमें कोई सुन्दर बालक आकर्षक ढंग से अपने वालों को स्वयं हँस तथा छँटियों से युक्त स्त्रियोचित वस्त्र धारण कर गाते हुए नृत्य करता था तथा उसके साथ लयबद्ध तंगत की जाती थी । इस नृत्य में संगीत चपलता, अभिनय और हास्यपूर्ण गायन-वादन के साथ अभिनीत की जाती थी । विभिन्न प्रकार के वाद्य-यंत्रों के साथ वहाँ एक दर्जन भाण्ड रहते थे जो बालक के नृत्य और गायन की प्रशंसा कर उसका उत्साह वर्द्धन करते थे । वह उत्तेजित होकर ताली बजाते थे और नर्तक अपनी भाव भंगिमा से लोगों का मनोरंजन करता था जब बालक कुछ समय तक अपनी गति को बजाए रखता था, और जब वह थक जाता था तो वे लोग आकर बड़ी चालाकी से उसके हास्यपूर्ण भाव-भंगिमाओं की नकल करते थे । लखनऊ में इन भाण्डों की दो श्रेणियाँ थीं - एक तो काश्मीरी भाण्ड, जिसकी जन्म स्थली, काश्मीर है । द्वितीय, वह स्थानीय लोग थे जो दूररे व्यवसायों के थे किन्तु अपनी व्यक्तिगत रुचि के कारण इस कला को अपनाए हुए थे ।²

लखनऊ में छोटे लड़कों का भी नृत्य की से प्रथा प्रचलित थी । मिर्जा कतील ने यह लिखा है कि, धनी लोगों की महफिलों से अतिरिक्त

1. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 190,

2. शहर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ-पृ०- 191,

अन्य लोगों का यह कार्य है कि, कुछ लोग एक स्थान पर सक्रिय हो जाते थे और उन लड़कों को नृत्य करने को कहते थे। नृत्य की समाप्ति पर दर्शक, अपनी-अपनी तामघ्यानुसार रूपया पैता देता था। यद्यपि मुसलमानों का तम्य वर्ग तो इस प्रकार की महफिलों में भाग नहीं लेता था किन्तु निम्न वर्ग के मुसलमान बड़ी संख्या में भाग लेते थे। इन लड़कों का नृत्य इतना अधिक लोकप्रिय था कि एक बार नेवयाओं का नृत्य लोग नहीं देखते थे किन्तु लड़कों का नृत्य लोग अवश्य देखने जाते थे।¹ उर्त व मेलो-ठेलों में तथा अन्य महफिलों में भी इस लड़कों के नृत्य का प्रबन्ध होता था। अथ के प्रख्यात गायर सआदत यार खाँ रंगीन ने लिखा है कि जब वह इलाहाबाद में रहते थे और एक दरगाह में गए तो एक लड़का नृत्य कर रहा था और मुशहफी की यह पंक्तियाँ कह रहा था-

“ गुल खा मुर थे, जिनके लिए जिस्म जार पर
दो फूल भी न लाए वह मजार पर ॥”²

अभिनय और हास्यपूर्ण गीतों के साथ नृत्य भारत की प्राचीन कला है और राजा विक्रमाजीत के दरबार में अपने वरमोक्ष्य पर पहुँच गया था। उन दिनों गंभीर नाटकों का एक विधान था जो निश्चित रूप से सुधारात्मक और सार्थक अभिनय था। मुगलकाल के पूर्ण मुस्लिम राज्य में अभिनेत्रों में उस तरह के भाण्ड नृत्य या कलाकारों के नाममात्र भी

1. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- हफ्त तमाश ५०- 79-80,
उर्दू अनुवाद डॉ० मोहम्मद उमर,

2. रंगीन, सआदत यार खाँ- मजलिस-र-रंगीन-५०- 47,

उदाहरण नहीं मिलते । संभवतः इसका एक कारण यह हो सकता है कि, उस काल के अभिलेखों में इस कला को कुछ समझ कर उल्लिखित नहीं किया गया । किन्तु मुगल काल में भाण्ड-नृत्य निश्चित रूप से लोक प्रिय हो चुकी थी । मुगल सम्राट औरंगजेब के पश्चात् भी इस कला के आस्तित्व का परिचय मिलता है । मुगल सम्राट मुहम्मदशाह के शासनकाल में भाण्ड अत्यन्त लोकप्रिय हो गए थे । मुहम्मदशाह के शासनकाल का एक प्रसिद्ध भाण्ड "करेला" था । यह भी अवध राज्य स्थापित होने के पश्चात् अवध में आ गया और अगार लोकप्रियता प्राप्त की । लखनऊ में बरेली तथा मुरादाबाद से भी कुछ भाण्ड आए और लखनऊ में ही रह कर अपनी कला का प्रदर्शन करते थे । ये भाण्ड भिन्न-भिन्न अवसरों पर बुलाये जाते थे । यह भाण्ड जिसके यहाँ जाकर नृत्य करते वहाँ उसकी नकल अवश्य करते थे और इतनी कला और कुशलता से उन अमीरों पर कटाक्ष करके उनकी त्रुटियों की ओर उनका ध्यान आकर्षित करते थे कि वे बुरी न लग कर प्रिय बन जाती थी । इसी प्रकार नकल करने में जिसकी नकल करते उसका ऐसा वास्तविक चरित्र-चित्रण करते कि, लोग आश्चर्य चकित रह जाते । नवाब नासिरुद्दीन हैदर के काल में एक और करेला भाण्ड था । इसके बाद के समय में सज्जन, कयूम, रजबी, नौशाह और बीबीकटर, फजल हुसैन, खिलौना और बादशाह पसन्द अत्यन्त प्रसिद्ध हुए ।¹

1. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ -पृ०- 194.

यद्यपि अवध में पुरुष नर्तकों ने काफी लोक प्रियता प्राप्त की थी किन्तु अवध में समाज पर सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रभाव डोमनियों¹ का पड़ा। प्रारम्भ से ही सभी कस्बों, शहरों, और ग्रान्तों में विवाह आदि शुभ अवसरों पर गाने वाली मिरासिने² और जोगिने उपस्थित थीं। कालान्तर में इसी प्रकार की एक जाति डोमनियों ने 18 वीं शताब्दी में अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त की। इस डोमनियों ने पुरुष भाण्डों तथा गायकों की भाँति तबला, सारंगी और दरबारी संगीत को अपनाया तथा पुरुषों से प्रशिक्षण प्राप्त किया। इन डोमनियों ने गायन, नृत्य तथा भाण्डों की भाँति स्त्रियों की सभाओं में अपनी कला का प्रदर्शन करना प्रारम्भ कर दिया और विवाह की समस्त रस्मों का एक अंग बन गई। इन डोमनियों ने धनी परिवारों की बेगमों को ऐसा मोहित कर लिया कि, कोई महल और इयोदी ऐसी नहीं बची जो डोमनियों के कार्यक्षेत्र से अछूता रहा हो। इन डोमनियों के नृत्य और गायन में इतना आकर्षण था, कि पुरुष लोग भी बड़ी रूचि के साथ इन डोमनियों की कला का प्रदर्शन देखने को अत्यन्त उत्सुक रहते थे।³ यहाँ यह विशेष उल्लेखनीय है कि मुस्लिम समाज में प्रतिबन्ध के बावजूद निम्न जाति स्त्रियाँ नृत्य करती थीं। लखनऊ की एक प्रसिद्ध नृत्यांगना "गौहर" ने अवध के बाहर कलकत्ते तक प्रसिद्धा प्राप्त की। अन्य नर्तकियों में जोहरा मुशतरी, सायरा और जदूनबाई थी जो न केवल नृत्य करती थीं, वरन

-
1. लखड़ी के बाँस की वस्तुएँ बजाने वाली एक निम्न जाति- गुजस्ता लखनऊ-पृ०-194,
 2. गाने बजाने वाली औरतें जो शुभ अवसरों पर जाती थीं किन्तु वेग्या नहीं होती थी- गुजस्ता लखनऊ-पृ०-194,
 3. शहर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ-पृ०-196,

गायन में भी निपुण थी । इनमें से जट्टनबाई ने तो दीर्घकाल तक लखनऊ वालों को अपनी कला से प्रभावित किए रखा ।¹ प्रख्यात गायर सआदत यार खाँ रंगीन ने अजीज नर्तकी और मेहताब के नृत्य का बड़े आकर्षक ढंग से वर्णन अपनी गायरी में किया है -

• कि शोला या वह बर्फ की जीमेरा जल गया,
ऐसी ही थी निगाह की बस दम निकल गया ।²

अजीज नर्तकी गायरा भी थी और सआदत यार खाँ रंगीन ने उतकी एक कविता भी नकल की है।³

अवध में तीन प्रकार की नर्तकियों की श्रेणी थी प्रथम कंपनिया-जो देह-व्यापार करती थी । कंपनिया मूलतः दिल्ली और पंजाब से अवध आई थी । इनका आगमन नवाब गुजाउद्दौला के काल में हुआ था । नगर की अधिकांश नृत्यांगनाएँ इसी श्रेणी की थीं । नर्तकियों की द्वितीय श्रेणी " घुनेवालियों " की थी जिनका वास्तविक कार्य कहले घुना बेचना था किन्तु बाद में यह नृत्य और गायन का कार्य करने लगी । इस श्रेणी की प्रतिष्ठ नृत्यांगना घुने वाली हैदर थी जो अपनी जाति की नर्तकियों की प्रमुख थी तथा अपने साथ नर्तकियों का एकबड़ा समूह रखती थी ।

1. उमर, डॉ० मोहम्मद - 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर का अहट-पृ०- 575, देखिए चित्र सं० 10.

2. रंगीन, सआदत यार खाँ मजलिस-र-रंगीन-पृ०- 42.

3. रंगीन, सआदत यार खाँ- मजलिस-र-रंगीन-पृ०-70.

चूने वाली हैटर की आवाज बहुत सुरीली थी ।¹ नर्तकियों की एक
तृतीय श्रेणी थी जिन्हें "नागरानियाँ" के नाम से जाना जाता था ।²
इन नृत्यांगनाओं के अतिरिक्त और भी अनेक श्रेणियाँ नृत्यांगनाओं
की थीं जो नृत्य गायन आदि का कार्य करती थी । मीर हसन देहलवी
ने खाननिबख्शों और कशबियों³ का भी वर्णन अपनी कृतियों में किया
है ।⁴ मीर हसन देहलवी ने एक मसनवी में जो उन्होंने कासिम अली
खाँ के विवाह के अवसर पर लिखी थी जब नजर अली नामक उनके मित्र
ने उनसे कहा कि जो नर्तकियाँ वहाँ उपस्थित थीं उनके बारे में अलग-अलग
कविता लिखिए तो मीर हसन देहलवी ने विस्तृत रूप से इन नर्तकियों
के ऊपर एक मसनवी की रचना की । इस मसनवी में निम्नलिखित नर्तकियों
का उल्लेख किया गया है - राजा । प्रथम। जलालू, फैज़ू, नन्ही, पन्ना,
मिस्तरी । प्रथम। नूरबख्श, मानी, हमीअत, दरदानी, अजागर । प्रथम।
इलाहीबख्श, गोजरी, नाजी, फैजबख्श, दोदिली, वासला, दौलताबादी,
नूरन, जहूरन, दिलोजान, सब्जा, चितलगन, काको, उजागर । द्वितीय।
नादिरा, करीमबख्श बरनी, मिस्तरी । द्वितीय। राजा । द्वितीय। । मिर्जा
उत्तीम ने लखनऊ की त्वायफों में से जो गिया, मीर बख्श, बीबी मुगलानी

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी से हिन्दुस्तानी मआसिरात, मीर
का अहद-पृ०- 576,

2. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात मीर
का अहद-पृ०- 577,

3. खानगियों और कशबियों- वे बाजारों और ते जो पदार्थों को देह
व्यापार करती थीं - मुजमुआ मसनवियात-153,

4. देहलवी, मीर हसन-मजमुआ मसनवियात-पृ०-153,

बीबी गुले आदि के नाम उल्लिखित किए हैं ।¹

मेला, उत्सव आदि के अवसर पर ये नर्तकियाँ अपने डेरों के साथ जाती थीं । फैजाबाद में लाल बाग के मेले के अवसर पर हजारों खानगी और कशबी श्रेणी की नर्तकियाँ उपस्थित थीं ।² इन नर्तकियों का रोचक विवरण मिर्जा रजब अली बेग सरूर ने अपनी पुस्तक फसाना-ए-आजाएब में किया है ।³ इस प्रकार इन नृत्यांगनाओं ने भी अवध की जनता का पर्याप्त रूप से मनोरंजन किया । वास्तव में हिन्दुओं में भी इसी प्रकार की पृथा प्रचलित थी जिसे "देवटासी"⁴ कहा जाता था जिससे ज्ञात होता है कि, यह हिन्दू प्रभाव था जो अवध पर पड़ा ।

अवध में नर्तकों नर्तकियों का एक अन्य वर्ग भी था जिनसे अवध में अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त की, वह थे मथुरा व ब्रज के रहस्यधारी कलाकार इन्होंने अंतिम नवाब वाजिद अली शाह के शासनकाल तक नृत्य के क्षेत्र में विशेष स्थान प्राप्त कर लिया था । इन्होंने प्रेम कथा जो इन दिनों परियों की सुन्दरता व प्रेम से अधिक सम्बद्ध थे, वास्तविक रूप से दिखाने का प्रयत्न किया जो अत्यधिक लोकप्रिय रही ।⁵ जनता की इसी लोकप्रियता का लाभ उठाकर मियाँ अमानत ने "इन्दुसभा" नामक

1. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआसिरात-पृ०- 577,

2. देहली, मीर हसन- मजमुआ मसनवियात मीर हसन-पृ०- 153,

3. सरूर, मिर्जा रजबअली-फसाना-ए-आजाएब-पृ०- 9,

4. चौपड़ा, पुरी, टास-भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-पृ०- 223,

5. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ- पृ०- 210,

उत्कृष्ट नाटक की रचना की जिसमें हिन्दुओं की कथा में मुसलमानों की फारसी रुचि का समन्वय किया।¹ इससे ज्ञात होता है कि कला का कोई छेत्र ऐसा न था जहाँ समन्वय न हुआ हो। इस नाटक का जब अवध में प्रदर्शन किया गया तो यह इतना लोकप्रिय हो गया कि, अवध की जनता अब। नवाबी शासन के अंत में। गायकों नर्तकियों तथा वैश्यों की ओर से विमुख होने लगी।²

नाटक की ओर जनता की रुचि ने नाटक तथा रंगमंच की शक्तिशाली नींव डाल दी और यदि कुछ दिन और शाही शासन रहता तो शुद्ध भारतीय नाटक एक विशेष स्वरूप प्राप्त कर लेता जो भारतीयता की भावना से युक्त होता। किन्तु अचानक सभ्य समाज ने गायकों, नर्तकों तथा मुजरा की ओर रुचि लेना प्रारम्भ कर दिया। किन्तु फिर भी रंगमंच के उत्कर्ष से लखनऊ में एक ऐसा समूह उत्पन्न कर दिया जिसे "अभिनेता" कहा गया।³

1. शरर, अब्दुल हलीम-गुजस्ता लखनऊ पृ०- 212.

2. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ पृ०- 213.

3. शरर, अब्दुल हलीम- गुजस्ता लखनऊ - पृ०- 210

अध्याय - 4

18 वीं शताब्दी के अवध में स्थापत्य कला -

इतिहास के बहुमुखी स्वरूप की व्याख्या करना समकालीन ऐतिहासिक अध्ययन पद्धति की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है। मानवीय जीवन के विविध पक्षों के उद्घाटन एवं उनके मध्य व्याप्त अंतःसम्बन्धों की विवेचना ने ऐतिहासिक अध्ययन को सम्पूर्णता प्रदान की। साहित्य और कला समकालीन समाज एवं उसकी रुचियों के प्रतिबिम्ब होते हैं। कला के माध्यम से प्रतिबिम्बित मान्यताओं एवं भावनाओं द्वारा एक विशेष प्रकार की सामाजिक व्यवस्था का पोषण होता है जो प्रकारान्तर से शासकवर्ग के दृष्टिकोण के अनुस्यू होता है। इसके अतिरिक्त कला एक ऐसे सामाजिक यथार्थ की ओर संकेत देती है, जिसकी मौलिक विशेषतायें कलाकार की रचनाओं में प्रतिबिम्बित होती हैं, अतः वह किसी युग की मानसिक एवं मनोवैज्ञानिक प्रकृति का एक उपयोगी संकेतक बन जाती है।

भारत की संस्कृति अत्यन्त समृद्ध सम्पन्न और विविध है। प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास के विभिन्न युगों में भारतीयों ने स्थापत्य कला, संगीत कला और नृत्य कला के क्षेत्रों तथा सौन्दर्यबोध की अन्य ललित कलाओं में महानतम उपलब्धियाँ प्राप्त की थीं। यही उपलब्धि देश की कलात्मक विरासत है। पतनोन्मुख मुगल साम्राज्य

के अन्तर्गत 18 वीं शती के पूर्वार्द्ध में देश में राजनैतिक पतन और विघटन का युग चल रहा था, परिणामस्वरूप सांस्कृतिक विकास में निष्क्रियता भी आ गई थी। विभिन्न राजाओं और नवाबों की स्थिति अत्यन्त अस्थिर और वित्तीय दृष्टि से दुर्बल हो गई थी, इसलिए वे कोई बड़ी निर्माण योजनाएँ नहीं बना पा रहे थे और न ही विशालतम भवनों का निर्माण करवा सके। कलाकार और चित्रकार राजकीय संरक्षण से वंचित होने लगे। इस प्रकार राजनैतिक अव्यवस्था में रचनात्मक प्रेरणा उलझ कर रह गई।

परन्तु 18 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के बाद जब अनेक महत्वपूर्ण क्षेत्रीय स्वतंत्र राज्यों का अभ्युदय होने लगा, और जब इन स्वतंत्र राज्यों की स्थिति भली-भाँति सुदृढ़ हो गई तो एक बार पुनः मृत प्रायः सांस्कृतिक वातावरण को पुनरुज्जीवन प्राप्त हुआ। इन स्वतंत्र राज्यों के अधिपति कलाप्रेमी और कला संरक्षक थे, इसलिए देश के अन्य भागों के कलाकार इन स्वतंत्र राज्यों में आने लगे। इन नवोदित स्वतंत्र राज्यों में अवध का राज्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण राज्य था।

प्रथम नवाब सआदत खान बुरहानुल्मुल्क : सन् 1720 ई०-
सन् 1739 ई०। और द्वितीय नवाब अबुल मंसूर खान सफ्दरजंग : सन्
1739 ई० सन् 1756 ई०। अपनी राजनैतिक समस्याओं में ही व्यस्त
रहे। परन्तु तृतीय नवाब शुजाउद्दौला : सन् 1756 ई० सन् 1775 ई०।
के कला और सांस्कृतिक प्रगति प्रेम के कारण विभिन्न कलाकारों के साथ
वास्तु-विशेषज्ञ भी अवध की ओर आकर्षित हुए। नवाब शुजाउद्दौला के काल

में अवध की राजधानी फैजाबाद थी और चूँकि फैजाबाद में ही नवाब गुजाउद्दौला का जन्म हुआ था।¹ इस कारण नवाब गुजाउद्दौला को फैजाबाद से बहुत प्रेम था, अतः नवाब ने फैजाबाद को सजाने सँवारने में पूरी रुचि दिखाई। नवाब गुजाउद्दौला द्वारा बनवाई गई इमारतों में शाही महल मोती महल और परी महल इत्यादि विशेष उल्लेखनीय हैं।² सर्वाधिक महत्व की इमारत नवाब गुजाउद्दौला का "शाही महल" था। शाही महल के ही समीप नवाब गुजाउद्दौला का दरबार था तथा बेगमों के निवास हेतु "रंगमहल" भी था। गुजाउद्दौला का शाही महल अब अफ़ीम गोठी के नाम से प्रसिद्ध है। शाही महल "घाघरा नदी" के तट पर स्थित है। कहा जाता है कि, नवाब गुजाउद्दौला को तैरने का बहुत शौक था, इसीलिए उन्होंने घाघरा नदी के तट पर महल बनवाया था। शाही महल के पास ही नवाब का दरबार था, जिसमें वजीरों के बैठने का स्थान बना था। दरबार से कुछ दूर नवाब का विलास स्थल "मोतीमहल" स्थित है। पटानशीं बेगमों द्वारा निःसंकोच स्नान कर सजने की व्यवस्था के अन्तर्गत "परीमहल" का निर्माण नदी तट पर करवाया था।³

नवाब गुजाउद्दौला ने अपने पिता अबुल मंसूर खाँ सफ़्दरजंग के मकबरे का निर्माण दिल्ली में सन् 1753 ई० करवाया था। यह मकबरा

1. खान, शाहनवाज- मआतिर-उल-उमरा-भाग-1-पृ०-140

2. "अमृत प्रभात" दैनिक पत्र। इलाहाबाद। - 16 मई 1987 ई०- खंडहरों में छिपी है अवध की शान।"

3. अमृत प्रभात। दैनिक पत्र। इलाहाबाद।- 16 मई 1987- खंडहरों में छिपी है अवध की शान।

बागयुक्त मकबरे का अन्तिम नमूना है, जो हुमायूँ के मकबरे के अनुरूप निर्मित किया गया है। किन्तु इसमें विस्तार की कमी-तथा लम्बमान ऊँचाई के अभाव से पिरामिड आकृति का आभास नहीं आया। फलतः इसका स्वरूप संतुलित नहीं कहा जा सकता है।¹

वैसे तो इमारतों के निर्माण में लगभग सभी नवाबों की रुचि थी किन्तु यह रुचि नवाब आसफ़द्दौला सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई० में अत्यधिक थी। नवाब आसफ़द्दौला ने सन् 1775 ई० में लखनऊ को राजधानी बनाया। जब लखनऊ राजधानी बन गई तो लखनऊ में भी बड़े पैमाने पर भवनों और इमारतों का निर्माण करवाया गया।² किन्तु इन इमारतों में मुगलकाल की पत्थर या संगमरमर की इमारतों के स्थान पर घुना, गहरा तथा ईंट की भव्य इमारतों का निर्माण किया गया।³ इसके दो कारण हो सकते हैं एक तो मुगल काल की भाँति उनके पास अपार धन नहीं था और जो धन था भी वह समकालीन राजनैतिक परिस्थितियों के कारण उसका अपव्यय नहीं करना चाहते थे दूसरे राजधानी की जल्द से जल्द सजावट करने के उद्देश्य से निर्माण करवाया। किन्तु

1. चौपड़ा, पुरी, दास-भारत की सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास-भाग-3 पृ०- 218

2. खान, अमजद अली- तवारीख् ए-अवध का मुस्तसर जायजा-पृ०- 60, देखिये

3. वर्मा, परिपूर्णानन्द - वाजिदअली शाह और अवध राज्य का पतन- पृ०- 19.

इसके बावजूद भी इस तथ्य से इंकार नहीं किया जा सकता की अधिकांश इमारतों का निर्माण शासकों ने मनोरंजन के लिए ही किया था। यद्यपि अनेक इमारतें शासकों ने पुजारंजन के लिए भी निर्मित करवाई। जैसे, जब सन् 1784 में अवध में भयंकर अकाल पड़ा और वहाँ की जनता भूखों मरने लगी तो उन्हें राहत पहुँचाने के उद्देश्य से विश्व प्रसिद्ध "इमामबाड़े" का निर्माण किया गया इससे इसके अतिरिक्त जनहित के साथ-साथ उनके स्थापत्य प्रेम की भी अभिवृत्ति हुई।

सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध इमारत 'इमामबाड़ा' ही थी जो सन् 1784 ई० में निर्मित की गई। इस इमारत का नक्शा क़ियायतुल्ला नामक एक वास्तु विशेषज्ञ ने बनाया था।² इमामबाड़े का मुख्य कमरा 'हॉल' विश्व का सबसे बड़ा गुम्बजदार कमरा है जो 162 फीट लम्बा, 53 फीट चौड़ा और पचास फीट ऊँचा है। इसकी विशेषता यह है कि, इतने बड़े कमरे में एक भी खम्भा नहीं है। इसी इमामबाड़े में नवाब आसफउद्दौला और उनकी बेगम की कब्र है। प्रतिवर्ष मोहररम के दिनों में यहाँ बड़ी रौशनी की जाती थी, जो अब भी होती है। इमामबाड़े की सजावट का अनेक सामान तो विदेशों से मँगवाया गया था।³ नवाब

1. वमाँ, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-
पृ०- 19-20

2. रामपुरी, नजमुलगनी खाँ- त्तारीख-ए-अवध-भाग-3 पृ०- 245,
"खान, अमजद अली- त्तारीख- अवध का मुक़तल्लह जायजा-
पृ०- 60, देखिये चित्र सं० 13,

3. रामपुरी, नजमुलगनी खाँ - त्तारीख-ए- अवध-भाग 3,
पृ०- 245,

आसफ़दौला ने सन् 1784 में ही "रुमी दरवाजा" था तुकी फाटक का निर्माण करवाया था जो साठ फीट ऊँचा है ।¹ इन इमारतों के अतिरिक्त भी नवाब ने अन्य बहुत सी इमारतों बारादियाँ, नहरे, हौज, फव्वारे, स्नानागार पत्थर और शीशे के महल तथा हाथी दाँत के बेंगले आदि का निर्माण करवाया था ।² अवध के नवाबों द्वारा ऋष पैमाने पर भवन निर्माण का एक प्रमुख कारण यह भी था कि नवाब आसफ़दौला के काल से ही यह प्रथा बन गई थी कि नवाब की मृत्यु के पश्चात् उसका उत्तराधिकारी कभी भी शहर के साथ कसबा तक नहीं जाता था, तथा उस मकान या महल में नहीं रहता था जिसमें नवाब की मृत्यु होती थी । इसीलिए प्रायः नवाब अपने "वली अहद" अर्थात् उत्तराधिकारी के लिए पृथक् से एक महल बनवा दिया करते थे ।³ यही परम्परा नवाब के अमीरों में भी प्रचलित थी । अतः इस कारण भी इमारतों की अत्यधिक निर्माण कराया गया । नवाब आसफ़दौला के अतिरिक्त नवाब सआदत अली खाँ । सन् 1798 ई०-सन् 1814 ई०। ने भी बहुत सी इमारतों का निर्माण करवाया था । नवाब सआदत अली खाँ ने अपनी प्रिय बेगम खुरशीद महल के लिए "खुरशीद मंजिल" का निर्माण करवाया । इस भवन का निर्माण फ्रांसीसी वास्तु विशेषज्ञ क्लाड मार्टिन के निदेशों में कराया गया था । नवाब सआदत अली खाँ के जीवन में तो यह

1. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ, त्तारीख-ए-अवध-भाग- 3
पृ०- 246,

2. रामपुरी, नजमुल गनी खाँ- त्तारीख-ए-अवध- भाग- 3
पृ०- 246-47,

3. वमाँ, परिपूर्णानन्द, वा जित अली ग़ाह और अवध राज्य का पतन-
पृ०- 18 ,

इमारत पूर्ण नहीं हो सकी किन्तु उनके पश्चात् उनके पुत्र नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने यह इमारत पूर्ण करवाई।¹ सन् 1876 ई० ब्रिटिश सरकार ने इस भवन को "लामार्टिनियर" स्कूल चलाने हेतु पाठशालाओं को दे दिया।²

लखनऊ की अन्य प्रसिद्ध इमारतों में हुसैनाबाद का इमामबाड़ा । छोटा इमामबाड़ा । सन् 1837 ई० हुसैनाबाद का सुन्दर तालाब सन् 1835 ई० नवाब मुहम्मद अली शाह ने बनवाया था।³ नवाब वाजिद अली शाह द्वारा बनवाया गया "कैसरबाग" तथा "उत्तर मंजिल" स्थापत्य कला की दृष्टि से पूर्व तथा पश्चिमी निर्माण कला का अद्भुत सम्मिश्रण है।⁴ अवध की इमारतों पर "सुनहरी मछली" का भी प्रतीकात्मक कृति के रूप में अंकन किया जाता था। यह प्रथा नवाब सआदत अली खाँ के युग से प्रारम्भ हुई जब उन्होंने अवध के राजचिन्ह के रूप में मछली को स्वीकार किया।⁵ मछली आज भी उत्तर प्रदेश सरकार का राजचिन्ह है। हिन्दू परम्परा के शुभ चिन्ह मछली का सर्व प्रथम प्रयोग नवाब अबुल मंसूर खाँ सफ्दरजंग ने अपने शासन काल में सन् 1739 ई०-सन् 1756 ई० में किया था और यह प्रथा उस समय जनसाधारण में प्रचलित हो गई थी। जब नवाब ने पंच महल की सभी इमारतों के प्रत्येक

-
1. वमा, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-19
 2. शरर, अब्दुल हलीम-लखनऊ-द-लार्स्ट फेस ऑफ एन ओरियंटल कल्चर पृ०-184-अंग्रेजी अनुवाद-ई. एस. हारबोर्ट, फाकिट हुसैन
 3. लखनऊ गजेटियर-पृ०-184-155,
 4. वटजी, नन्दलाल, ग्लोरियस आफ यू०पी० पृ०-84-86, देखिये चित्र सं० 15,
 5. वमा, परिपूर्णानन्द-वाजिद अली शाह और अवध राज्य का पतन-पृ०-63,

दरवाजे पर दो-दो मछलियाँ बन्वाई तो वहीं से घर पूरा प्रारम्भ हो गई कि, लखनऊ में मकानों के मुख्य दरवाजे पर दो-दो मछलियाँ अवश्य बननी चाहिए ।¹

दिल्ली और लखनऊ में प्रशासकीय और शाही महलों तक ही बाहरी दिखावा और लड़क-भड़क सीमित था। धनाइय और व्यापारियों के आवास यद्यपि भव्य होते थे और अन्दर से काफी विशाल होते थे किन्तु उनके भवन का बाह्य भाग सादा होता था । उस समय भवन-निर्माण हेतु कभी-कभी राजाओं के भी सहायता ली जाती थी, भव्य भवनों के निर्माण हेतु शाही अनुदान भी आसानी से प्राप्त हो जाता था । नवाब आसफउद्दौला और नवाब सआदत अली खाँ के समय में एक धनी फ्रांसीसी व्यापारी, मार्टिन ने अनेक भव्यभवनों का निर्माण करवाया जिसका उद्देश्य यह था कि वह नवाब को भवन देकर उसका कृपापात्र बन जाय । इसके पश्चात् अवध के एकमंत्री रोश्नुद्दौला ने अपने व्यक्तिगत आवास हेतु एक भव्य भवन का निर्माण करवाया, जो बादमें ओरेंजों के नियंत्रण में चली गई । किन्तु यह आज भी "रोश्नुद्दौला कोठी" के नाम से जानी जाती है ।²

लखनऊ के भवनों में एक खुला आँगन होता था जिसमें स्त्रियाँ अपने घर में ही सै वातावरण का आनन्द उठा सकें । इसीलिए भवन साधारणतः ऐसा बनाया जाता था, जिसके मध्य में आँगन हो और

1. खान, अमजद अली-तवारीख-ए-अवध का मुहत्तरजायजा-पृ०- 63,
2. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट लास्ट फेस ऑफ़ सन और रिपटल कल्चर पृ०- 185-86,

उसके चारों ओर कमरे हैं। घर का मुख्य भाग एक तरफ से लगाकार होता था और तीन या कभीकभी अधिक मेहराबदार हिस्सों और मोरच के स्तम्भों पर बने होते थे। ये अधिकतर शाहजहाँकालीन स्थापत्य कला के नमूनों पर बने होते थे। कई मेहराबों को मिला कर सुन्दरता से जोड़ कर बनाए जाते थे। यह मेहराब प्रायः दो या तीन बड़े हाल से घिरे होते थे, जिसमें एक बड़ा दरवाजा और एक बड़ा कमरा होता था। इस कमरे का फर्श ऊँचा बनाया जाता था, जिसे "शाहनशी" कहा जाता था। यह मुख्य अतिथि कक्ष का कार्य करता था। इस हाल के दोनों तरफ कमरे होते थे जिसकी छत इतनी बड़ी होती थी कि, उसमें दो कमरे एक के ऊपर एक उठाए जा सकते थे। आँगन के चतुर्दिक बरामदे होते थे तथा छोटे और बड़े कमरे होते थे। जिसमें रसोई, स्नानागार भण्डारगृह, सीढ़ियाँ, और कुँए तथा नौकरों के निवास स्थान होते थे। मुख्य हॉल के सामने यदि आवश्यक सम्झा जाता था तो दूसरा चौड़ा और ढका हुआ निकास द्वार बनाया जाता था। द्वार प्रायः रसोईगृह और नौकरों के निवास गृह से सम्बद्ध होते थे। यह द्वार व्यक्ति की ऊँचाई से थोड़ी ऊँची दीवारों से ढके होते थे, जिससे भवन के अन्दर की वस्तुएँ दिखाई न पड़ सके। निर्धन या मध्य वर्ग के परिवारों के घरों में कांकीट या ईंटों के मेहराबदार द्वारों के स्थान पर लकड़ी के दरवाजे होते थे जो भवन के मुख्य भाग से सम्बद्ध होते थे, जिसके सामने कभी-कभी दूसरे हाल या डबल हॉल होते थे।

1. शहर, अब्दुल हलीम- लखनऊ ट. नार्थ वेस आफ एन ओरियंटल क्वार्टर
पृ०- 187

इस प्रकार के वास्तु सिद्धान्तों के आधार पर अवध के सामान्य प्रजा के भवनों का निर्माण होता था । कुछ भवन और उनके आधार इस ढंग से निर्मित किए जाते थे कि अल्प स्थान पर भी पर्याप्त लय से स्थान निकल आता था । लखनऊ के भवनों की मुख्य विशेषता सीमित स्थान में अधिकाधिक स्थान निकालना ही थी । लखनऊ के भवनों की एक अन्य विशेषता यह थी कि कारीगर ईंट और घूने तथा गारा का प्रयोग इस कुशलता से करते कि वे लकड़ी के पट्टे की भाँति लगती ।

चूँकि फैजाबाद और लखनऊ ही अवध की संस्कृति के मुख्य केन्द्र थे अतः स्वाभाविक है कि यहाँ की स्थापत्य शैली ने अवध राज्य के अन्य स्थानों में किए गए निर्माण कार्य को प्रभावित किया होगा।

जहाँ तक हिन्दू मन्दिरों के निर्माण का प्रश्न है, अधिकांश हिन्दू मन्दिर अयोध्या में ही बनाए गए । क्योंकि अयोध्या ही प्रसिद्ध हिन्दू तीर्थ था । नवाब शुजाउद्दौला ने प्रसिद्ध महात्मा अश्वराम द्वारा अपने मरणोत्सन्न शहजादे को ठीक करने के उपलक्ष्य में हनुमानगढ़ी के स्वीनीकरण का आदेश दिया जो नवाब आसफउद्दौला के प्रधानमंत्री टिक्यतराय के निरीक्षण में पूर्ण हुई । इसी प्रकार नवाब सआदत अली खान के आदेश से त्रेता के शंकर जी के मन्दिर का पुनर्निर्माण किया गया और मूर्तियाँ स्थापित की गईं । अवध के द्वितीय नवाब अब्दुल मंसूर खाँ सफ्तरजंग के समय के दीवान खलराय कायस्थ : इटावावासी : ने अयोध्या में नागेश्वर

नाथ महोदय कावर्तमान मन्दिर बनवाया था ।¹ इसके अतिरिक्त भी बहुत से हिन्दू मन्दिरों और भवनों का भव्य निर्माण कार्य अवध में हुआ । अवध में नवाबों द्वारा ही नहीं वरन् उनके अमीरों द्वारा भी भव्य निर्माण कार्य हुए ।²

-
1. सीताराम, श्री अवध वासी- श्री अवध की झाँकी-पृ०- 42-48.
 2. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ: द नार्थ वेस्ट आफ एन ओरियंटल कल्चर-पृ०- 188, अंग्रेजी अनुवाद-डॉ० एस० हारकोर्ट, फकीर हुसैन.

निष्कर्ष

18 वीं शताब्दी का अवध धन और वैभव के लिए प्रसिद्ध था, अतः जब मुगल साम्राज्य पतनोन्मुख हुआ तो दिल्ली से बड़ी संख्या में विभिन्न वर्ग एवं व्यवसाय से सम्बन्धित तत्त्व नर आश्रयों की खोज में निकल पड़े । इन परिस्थितियों में अवध के राज्य ने उन्हें आकर्षित किया, जिसके परिणामस्वरूप अनेक सामन्त, सैनिक, कलाकार, साहित्यकार भाण्ड, नकल करने वाले, चुटकुला सुनाने वाले आदि इस राज्य में आकर बस गए ।

मीलाना शहर के अनुसार, अवध पूर्वी सभ्यता का अन्तिम उत्कृष्ट नमूना था । यह कथन भले ही अतिशयोक्तिपूर्ण हो किन्तु यह अवध के सांस्कृतिक महत्त्व को इंगित करता है। जिस समय दिल्ली की राजनैतिक दुर्बलता के कारण भारतीय इस्लामी सभ्यता का पतन प्रारम्भ हुआ तो अवध निर्बिधादित रूप से इस संस्कृति का एक प्रमुख केन्द्र बन गया । अवध के नवाबों तथा उनके दरबारियों ने सांस्कृतिक गतिविधियों में विशेष अभिरुचि दिखाई और क्षेत्रीय प्रभावों का समावेश करते हुए भारतीय मुस्लिम संस्कृति को जीवित रखा । किन्तु इसी के साथ यह भी स्पष्ट है कि, यहाँ पनपने वाली संस्कृति कुछ परिवर्तन के साथ मुगल संस्कृति को भी प्रतिबिम्बित करती है, इसका मुख्य कारण यह था कि अवध के संस्थापक नवाब सआदत खान बुरहानुल्मुल्क मुगल सामान्त थे ।

18 वीं शताब्दी के अवध की संस्कृति पर कुछ हद तक पाश्चात्य संस्कृति की भी झलक मिलती है, विशेषतः पहनावे और संगीत में यह प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। क्योंकि 18 वीं शताब्दी तक भारतीय राजनीति में अंग्रेजों का महत्वपूर्ण हस्तक्षेप होने लगा था। इसलिए स्वाभाविक रूप से अवध की सभ्यता में पाश्चात्य संस्कृति की झलक मिलती है, जो 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में और विकसित हो गयी। यहाँ तक कि अवध के नवाबों की वैश्वभूषा, खान पान और संगीत पर भी पाश्चात्य प्रभाव दिखाई पड़ता है। इस प्रकार इस काल की संस्कृति में कोई मौलिकता न होते हुए भी यह इसलिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है कि, इसमें तीन धाराओं- मुगल, पाश्चात्य व स्थानीय, का समावेश मिलता है।

अवध का समाज मुख्यतः दो भागों में विभाजित किया जा सकता है - मुस्लिम समाज तथा हिन्दू समाज। अवध के समाज में सर्वोच्च स्थान नवाबों का था। तारीख-ए-फरहबख्श तथा जार्ज फोरेस्टर के वृत्तान्तों से स्पष्ट है कि, अवध के नवाब व उनके दरबारी अपना जीवन अत्यन्त विलासिता तथा शानौशीकत से व्यतीत करते थे। यहाँ तक कि जब नवाब शुजाउद्दौला के शासनकाल से अवध की आर्थिक दशा बिगड़ने लगी तब भी इस वर्ग ने अपनी विलासिता और शानौशीकत में कोई कमी नहीं की। इसका एक उदाहरण यह है कि नवाब शुजाउद्दौला के पुत्र नवाब आसफउद्दौला के कबूतर बाजी में इतनी रुचि थी कि उनके कबूतर खाने में लगभग तीन लाख कबूतर थे तथा वे अत्यन्त बहुमूल्य कबूतर विदेशों से भी

आयात करते थे। नवाबों को उत्कृष्ट से उत्कृष्ट भोजन करने तथा भव्य भोज समारोहों के आयोजन का भी शौक था। विदेशी पर्यटक द्युनिंग ने नवाब आसफउद्दौला द्वारा उन्हें दिए गए उत्कृष्ट भोज का विवरण दिया है। समकालीन ग्रंथों में भी पाक-कला विशेषज्ञों द्वारा आविष्कृत नवीन स्वादिष्ट व्यंजनों का उल्लेख मिलता है, तथा छः शाही भोजनालयों का भी उल्लेख प्राप्त होता है। अनेक पाक विशेषज्ञ दिल्ली से भी आए थे। इन पाक विशेषज्ञों का महत्व इस बात से स्पष्ट था कि नवाब गुजाउद्दौला के ताले नवाब तालारंजम अपने व्यक्तिगत रसोइये को बारह सौ रुपये मासिक वेतन देते थे। अवध के नवाबों को बहुमूल्य तथा उत्कृष्ट वस्त्रों एवं आभूषणों का विशेष शौक था। मुगल वेशभूषा प्रचलित थी, किन्तु ईरानी वेशभूषा का भी प्रभाव मिलता है। नवाब गुजाउद्दौला एक वर्ष तक अहमद शाह अब्दाली के दरबार में रहे थे, इसलिये वह शरद ऋतु में ईरानी वस्त्र पहनना ही अधिक पसन्द करते थे। इसी प्रकार नवाब सआदत अली खाँ अंग्रेजी वस्त्रों से प्रभावित होकर कभी-कभी कोट और पैन्ट भी पहनते थे। अवध के नवाब विभिन्न उत्सवों पर मुक्तहस्त रूप से लाखों रुपया व्यय करते थे। नौरोज, ईद, येहल्लूम, शिबारात, मोहररम, बसन्त, पुनर्जन्मोत्सव आदि अवसरों पर अत्यधिक धन व्यय किया जाता था। नवाब सआदत अली खाँ वर्ष में दो बार- क्रिसमस तथा ब्रिटिश सम्राट के जन्म दिन के अवसर पर रेजीडेंसी में सम्पन्न समारोहों में भाग लेते और इन अवसर पर हजारों रुपया व्यय करते थे।

अवध के नवाबों के हरम मुगल परम्परा के ही अनुस्यू आयोजित थे । इस काल की स्त्रियाँ अत्यन्त शानोशीकृत से रहती थी तथा सांस्कृतिक गतिविधियों में विशेष अभिरूचि रखती थी । इस काल में हरम की स्त्रियों के गायक और साहित्यकार होने का भी उल्लेख मिलता है । इन स्त्रियों के पहनावे का बखान करते हुए इंग्लिश ने उसे दिल्ली में प्रचलित महिलाओं के वस्त्रों से श्रेष्ठ बताया है । आम स्त्रियों का जीवन साधारण था । नवाबों के अतिरिक्त मुस्लिम समाज उच्च, मध्यम और निम्न वर्गों में विभक्त था । उच्च वर्ग भी नवाबों की भाँति बिलासिता पूर्ण जीवन व्यतीत करता था । उच्च वर्ग में भी तीन श्रेणियाँ थी, जिनके सामाजिक स्तर में भी विभिन्नता थी । उदाहरणार्थ वह शेखजादे जो पूरे राज्य में फैले हुए थे और अवधी बोलते थे, उन्हें अन्य उच्चवर्गीय मुसलमान ग्रामीण व अस्तम्य समझते थे । मध्यम वर्ग सामान्यतः सम्पन्न था और निम्न वर्ग का स्तर लगभग वैसा ही था जैसे हिन्दू समाज में शूद्रों का था । विदेशी पर्यटक पात्रसर्ट ने इस वर्ग की दयनीय स्थिति का वर्णन किया है । प्रत्येक वर्ग का व्यवसाय सुनिश्चित था । जो मुसलमान अपना व्यवसाय बदलते थे या अपने रीति रिवाज छोड़ देते थे, उन्हें हेय दृष्टि से देखा जाता था और यहाँ तक कि कुछ परिस्थितियों में उनका सामाजिक बहिष्कार भी कर देते थे । कुछ निम्नवर्गीय मुसलमान जैसे- गायर मुहम्मदी, मीर तकी मीर, इमामबख्श- नासिब आदि प्रख्यात गायर होते हुए भी अपने-वैश की वास्तविकता को छिपाते थे जब धीरे

धीरे लखनऊ अवध का ब्रेड्ठ सामाजिक एवं सांस्कृतिक केन्द्र बन गया और यहाँ निवास करने वाले नागरिकों का अन्दाज अन्य क्षेत्र के नागरिकों से भिन्न हो गया । इसीलिए इसे "लखनवी अन्दाज" कहा गया । अवध का हिन्दू समाज रुढ़िवादी, परम्परागत व अंधविश्वासी ही बना रहा ।

18 वीं शताब्दी के अवध के समाज एवं संस्कृति के अध्ययन से यह स्पष्ट परिलक्षित होता है कि, इस काल में हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ने एक दूसरे की संस्कृति एवं रीति-रिवाजों को प्रभावित किया था । मुसलमान भी हिन्दुओं की भाँति ज्योतिष में विश्वास रखते थे और अंध विश्वासी हो गए थे । मुसलमानों में विवाह के अवसर पर दूल्हा द्वारा पीले वस्त्रों एवं हल्दी का प्रयोग शुद्ध हिन्दू परम्परा से ग्रहण किया गया था । इसी प्रकार पारिवारिक स्त्रियों द्वारा स्वागत गीत और बिटाई गीत का गायन भी हिन्दू परम्परा से लिया गया था । मृतक संस्कार के अन्तर्गत भी जिस प्रकार हिन्दुओं में शेरहवीं की प्रथा थी उसी तरह मुसलमानों में दत्तवाँ, और चालीसवाँ की रस्म अदा की जाती थी ।

अवध के सम्यन्न व निधन दोनों ही वर्गों की लोकप्रिय क्रीड़ाएँ कबूतरबाजी, पंतगबाजी और मुर्गबाजी थी । नवाब आसफ़उल्ला को पंतगबाजी में इतनी रुचि थी कि वह कटी हुई पंतम लूटने वाले को पाँच रुपये देकर वह कटी पंतम खरीद लेते थे । पशुओं की लड़ाई में भी अवध के नवाब व प्रजा अत्यधिक आनन्द लेते थे । कब्रि यह

परम्परा नवीन नहीं थी, किन्तु इसे व्यापक स्तर पर लोकप्रिय बनाने का प्रेय अवध को ही है। इसके अतिरिक्त ताग, चौपड़, चौसर और शतरंज आदि ऐसे लोकप्रिय खेल थे जिनकी चर्चा ईशा सहित अन्य समकालीन लेखकों ने की है। घुड़सवारी, गिफार खेलना, तीरन्दाजी, तलवारबाजी आदि अन्य क्रीडाओं में प्रमुख थे।

जिस प्रकार पुष्पक क्षेत्र में समन्वय हो रहा था उसी प्रकार अवध की भाषा तथा साहित्य में भी विभिन्न धाराओं का समन्वय हुआ। अवध के राज्य में उर्दू, अवधी, और भोजपुरी भाषाएँ मुख्य रूप से बोली जाती थी। किन्तु शाही संरक्षण के कारण फारसी भाषा का भी विकास होता रहा। नवाबों की उर्दू में अधिक दिलचस्पी के कारण उर्दू का विशेष रूप से विकास हुआ और नवाबों के प्रोत्साहन के परिणामस्वरूप लखनऊ में उर्दू एक नए अन्दाज से विकसित हुई जिसे "लखनवी भाषा" कहा गया। लखनवी भाषा में मधुरता, आदर, तथा त्यागपूर्ण शब्दों का प्रयोग किया गया अर्थात् यहाँ एक अत्यन्त परिष्कृत व विनम्र भाषा का विकास हुआ जो दिल्ली में प्रचलित उर्दू भाषा से अधिक मधुर और विनम्र थी।

इस काल में अवध का हिन्दी साहित्य ब्रिजवा हुआ दिखाई पड़ता है। परन्तु उर्दू और फारसी साहित्य शाही संरक्षण में निरन्तर विकसित होता रहा। उर्दू के प्रति नवाबों का अत्यधिक प्रेम होने के कारण इस साहित्य में सर्वाधिक विकास हुआ। आरजू, मीर छान, मीर, सौज, मीर तकी मीर, शेख कन्दर बख्श जुरत आदि उर्दू के प्रख्यात

कवि थे । 18 वीं शताब्दी में उर्दू कविता की मुख्यतः तीन प्रकार की विधायें प्रचलित थीं - भसनवी, मर्सिया और हजलगोई । लखनऊ में मर्सिया का प्रारम्भ मीर खालिफ के द्वारा किया गया । मर्सिया लिखना पहले निन्दनीय सम्झा जाता था, किन्तु अवध के नवाबी शासन काल में इसे बहुत महत्त्व दिया गया । वास्तव में "लखनवी संस्कृति" शिघ्रा संस्कृति के उत्थान का साधन बन गई । इसके अतिरिक्त रेखती, वसोहत और तुकबन्दी का भी विकास हुआ । अवध के नवाब और अमीर-उमरा बड़ी संख्या में मुशायरे आयोजित करते थे । जितने गायरी को प्रोत्साहन मिला, किन्तु शाही दिलचस्पी के कारण दरबारी गायरों में इन्हीं एवं प्रतिद्वन्द्विता होने लगी । आधुनिक उर्दू साहित्य के विद्वान राम बाबू तवक्केना इस अवस्था पर टिप्पणी करते हुए यह लिखते हैं कि, गायरी दरबारी चापलूसों का व्यवसाय बन गई थी । मिर्जा रजब अली बेग 'सरूर' को उर्दू गद्य का प्रथम लेखक माना जाता है । किन्तु तुफी तन्तो जैसे- मौलवी सैयद अब्दुर्रहमान लखनवी ने भी इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था । उर्दू भाषा में "नाटक" और "दूरतानगोई" लिखे जाने लगे । अवध के उर्दू साहित्य की एक मुख्य विशेषता यह थी कि "रेखता" के स्थान पर "रेखती" को प्रमुखता दी गई । लखनऊ की कविता भावनात्मक और अन्तरात्मक थी । किन्तु दिल्ली और लखनऊ की कविता में जो एक विशेष समानता थी, वह यह थी कि, दिल्ली के कवियों ने भाषा की त्वच्छता और पुष्टता की जो परम्परा प्रारम्भ की उसे लखनऊ के कवियों ने बनाए रखा । फारसी साहित्य को भी राज्य का प्रोत्साहन मिलता रहा ।

जो विद्वान दिल्ली से अवध आए थे, उन्हें शाही संरक्षण प्रदान किया गया । नवाब मुजाउद्दौला ने अनेक फारसी गायकों को अपने राज्य में आने का निमंत्रण दिया तथा राज्य की ओर से वेतन प्रदान किया । जिस प्रकार उर्दू में मुगायरे होते थे, उसी प्रकार फारसी में भी मुगायरे आयोजित होते थे । उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि, अवध के नवाबों ने विद्वानों और साहित्यकारों को राज्य का संरक्षण एवं प्रोत्साहन दिया । कालान्तर में नवाब साजिद अली शाह साहित्यकारों तथा विद्वानों के सर्वाधिक प्रख्यात संरक्षक बने । लखनऊ में शाही प्रेस की स्थापना नवाबों की साहित्यिक अभिरूचि को प्रकट करती है । हिन्दी साहित्य मुख्यतः क्षेत्रीय राजाओं के दरबार में ही पनपता रहा ।

पूर्वी उत्तर भारत शिक्षा का महत्वपूर्ण केन्द्र था । जिते शाहजहाँ "भारत का सिराज" कहा करता था । लखनऊ का प्रमुख शिक्षा केन्द्र "मदरसा फिर्गिमीहल" और "मदरसा शाह पीर मोहम्मद" औरंगजेब के शासनकाल में स्थापित किया गया था । किन्तु मुगलों के पतन के तत्पश्चात् इसका भी पतन हो गया । यद्यपि नवाब बुरहानुल्मुल्क और नवाब सफ़दरजंग ने मदरसों को दिए गए वजीफों को स्थगित कर दिया था, किन्तु कुछ सामन्तगण व विद्वानों ने धार्मिक शिक्षा व लेख लिखने के पाठ्यक्रम को प्रोत्साहित किया । सन् 1765 ई० के पश्चात् शिक्षा को पूर्व से ही अधिक प्रोत्साहन मिला था। किन्तु इस काल में भी दिल्ली मुख्यतः सामन्तों ने ही ली थी ।

उत्तर भारत में मथुरा, अयोध्या, तथा वाराणसी सदैव से संगीत के प्रमुख केन्द्र थे। अवध के तृतीय नवाब गुज़ाउदौला न केवल संगीत प्रेमी थे वरन् कुशल संगीतकार भी थे। इनके शासनकाल में भारत में कोने-कोने से कुशल संगीतकार अवध आए। नवाब गुज़ाउदौला के पुत्र नवाब आसफ़उदौला तथा उनके उत्तराधिकारियों ने इस परम्परा को जारी रखा। अवध में ठुमरी और भैरवी बहुत लोकप्रिय थी, यहां तक कि, सिंधियों ने भी सोजखानी में भैरवी को सम्मिलित कर लिया था। नवाबी शासन काल में सोजखानी ने एक विशेष स्वरूप धारण किया जो न केवल निम्न वरन् उच्च वर्ग के मुसलमानों में भी लोकप्रिय हो गई। सोजखानी लखनऊ की मुस्लिम महिलाओं में भी लोकप्रिय थी। अनेक उच्च वर्गीय मुस्लिम महिलाएँ अच्छी गायिका और संगीत पारसी थी। तबला वादन में पहले मात्र "दिल्ली घराना" था, किन्तु अब "लखनऊ घराने" का भी उदय हुआ। अवध के नौबतवादक सम्पूर्ण भारत में प्रसिद्ध थे। फैजाबाद और लखनऊ में शास्त्रीय एवं भारतीय संगीत का अत्यधिक विकास हुआ। समकालीन लेखक मिर्जा रजब अली बेग सरूर ने इस काल के संगीत विशेषज्ञों की सूची दी है। एक रोचक तथ्य यह भी है कि, इसी काल में अंग्रेजी केण्ड भी लोकप्रिय हो रहा था, और शुद्ध भारतीय धुनों का प्रस्तुतीकरण अंग्रेजी केण्ड के माध्यम से किया जाने लगा। संगीत के साथ-साथ नृत्य कला का भी पर्याप्त विकास अवध में हुआ। विशेष रूप से कर्क नृत्य अत्यधिक लोकप्रिय हुआ नवाब गुज़ाउदौला के काल में कर्क नृत्य के विशेषज्ञ "खुशी महाराज" थे। नवाब

वाजिद अली शाह के काल में नृत्य कला अपनी चरम सीमा पर पहुँच गई थी। इस काल में अवध के प्रख्यात नर्तक दुर्गा प्रसाद तथा आकुर प्रसाद थे। इस काल की नृत्य कला की एक प्रमुख विशेषता यह थी कि जहाँ पहले स्त्रियों का नृत्य अत्यन्त लोकप्रिय था वही नवाबों के काल में अवध में पुरुषों का नृत्य अत्यधिक लोकप्रिय हो गया। जिसका प्रमाण यह है कि दुर्गा प्रसाद का पुत्र बिन्दादीन कर्त्तर वर्ष की उम्र में भी नृत्य करता था और लोग बड़े उत्साह से उसका नृत्य देखते थे। इसके अतिरिक्त अवध में 'भाण्ड' नर्तक भी अत्यन्त लोकप्रिय थे। नवाब नसीरुद्दीन हैदर के काल में एक प्रसिद्ध भाण्ड "करेला" था जो बहुत लोकप्रिय था। यद्यपि लखनऊ में पुरुषों का नृत्य ही अत्यधिक लोकप्रिय था; किन्तु वैवाहिक या शुभ अवसरों पर स्त्रियाँ भी नृत्य करती थी। विशेषकर "डोमनियों" नामक नर्तकियों का नृत्य प्रत्येक शुभ अवसरों पर कराया जाता था। इस काल की प्रसिद्ध नृत्यांगनाओं में जोहरा, मुस्तरी, गौहार आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

अवध के नवाबों को इमारतों तथा भवनों के भी निर्माण का अत्यधिक शौक था। अवध के तृतीय नवाब शुजाउद्दौला के काल में अवध की राजधानी फैजाबाद थी; अतः फैजाबाद में नवाब ने अनेक सुन्दर इमारतों का निर्माण कराया; उदाहरणार्थ, शाही महल, परी महल और मोती महल, रंग महल आदि। परन्तु जब नवाब आसफउद्दौला के काल में लखनऊ अवध की राजधानी बन गई तो लखनऊ में भी अनेक भव्य इमारतों तथा भवनों का निर्माण कराया गया। जैसे- बड़ा इमामबाड़ा, छोटा इमामबाड़ा, रुमी दरवाजा, खुरशीद मंजिल, छतरमंजिल आदि। इसमें से बड़ा इमामबाड़ा न केवल भारत वरन् विश्व की एक प्रसिद्ध इमारत मानी जाती है।

अवध के नवाब शिया मतानुयायी थे, अतः स्वाभाविक रूप से उन्होंने शिया मत के प्रसार में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया। परिणामस्वरूप बड़ी संख्या में लोगों ने शिया मत ग्रहण किया। हरदोई

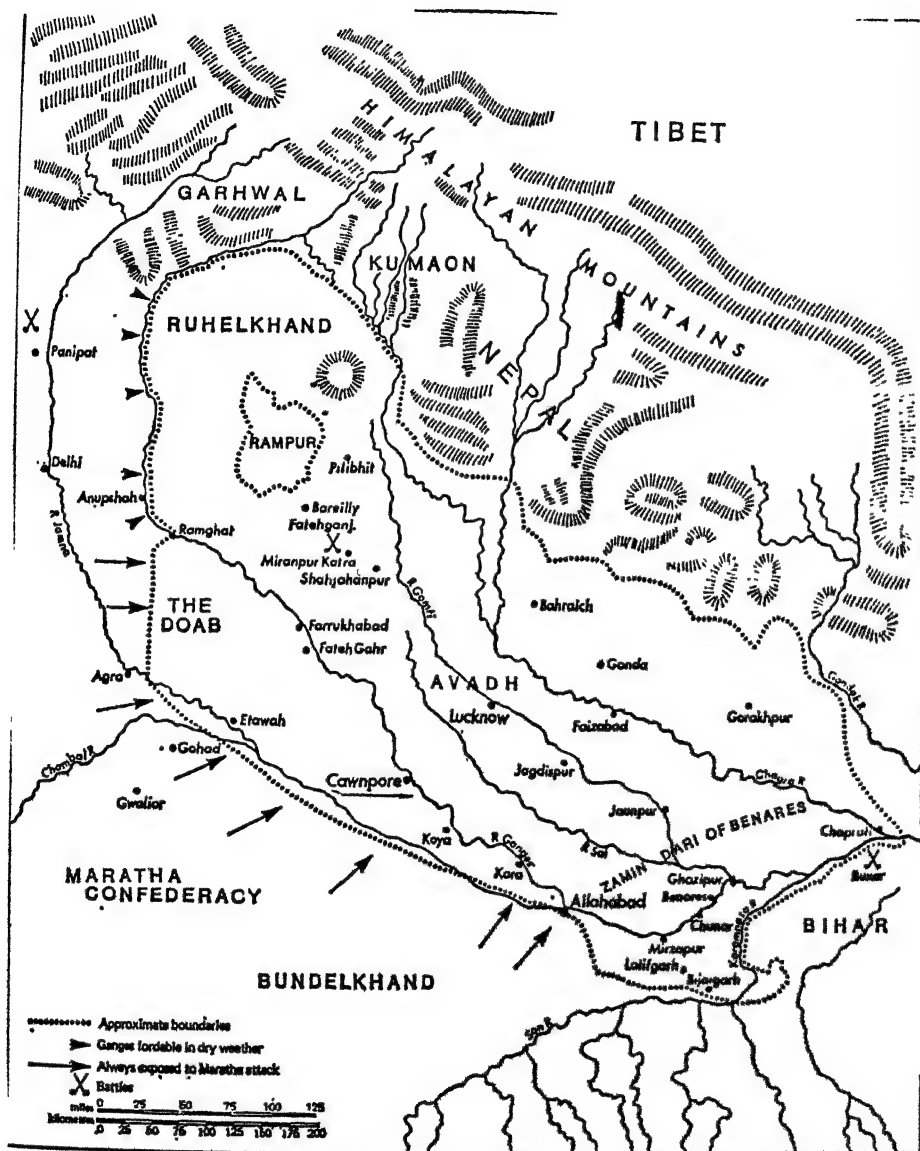
अमरोहा, और बिलग्राम जैसे स्थानों पर लोगों द्वारा शिवा मत ग्रहण करने का उल्लेख मिलता है। मुल्ला अब्दुल अली बहलूलूम लखनवी एवं मुल्ला हसन फिरंगी महल जो सुन्नी मतावलम्बी थे, को लखनऊ के शिवाओं ने प्रताड़ित किया था, जिसके कारण वह नगर ही छोड़कर चले गए थे। इस तथ्य के भी प्रमाण मिलते हैं कि, शिवाओं द्वारा सुन्नियों को परेशान किए जाने की शिकायत को नवाब अनदेखा कर देते थे। ताजियादारी को अत्यधिक महत्व दिया जाने लगा था। अवध के नवाब इसमें न केवल व्यक्तिगत अभिरूचि रखते थे अपितु उसमें बड़े उत्साह के साथ सम्मिलित भी होते थे। अनेक सुन्नी और हिन्दू अधिकारियों द्वारा भी ताजियादारी की रस्मों को अदा करने का उल्लेख मिलता है। सभी सैनिकों के लिए ताजियादारी अनिवार्य थी। किन्तु इस बात का कोई प्रमाण नहीं मिलता है कि, जनता को बलपूर्वक शिवा पुरा के अनुकूल मोहररम मनाना पड़ता था। अवध में सूफी संतो और ब्रजुगों की मजारों का बहुत महत्व था। हजारों लोगों की भीड़ इनके मजारों पर लगती थी। अनेक सूफी संतो, उनकी कृतियों और प्रभावों का भी उल्लेख मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि इस काल के सूफी संतो में नैतिकता का पतन हो रहा था। किन्तु फिर भी उनका दर्शन भारतीय स्वभाव से मेल खाता था। कादिरिया, तोहरावख्दीया और चिरितया सम्प्रदाय अधिक महत्वपूर्ण थे। इन बातों के बावजूद मुसलमानों में सादगी के स्थान पर बनावटीपन व दिखावा अधिक था।

नवाबी शासन काल में कुछ हिन्दू मंदिरों का निर्माण व जीर्णोद्धार के लिए राज्य द्वारा शाही अनुदान दिए जाने का भी उल्लेख मिलता है।

अयोध्या में "नागेश्वर नाथ मन्दिर" तथा "हनुमान गढ़ी" के नाम इस संदर्भ में उल्लेखनीय हैं। हिन्दू त्यौहार बड़े उत्साह के साथ मनाए जाते थे और मुसलमान भी उसमें भाग लेते थे। वसन्तोत्सव में न केवल अनेक मुसलमान पीले वस्त्रों को धारण करते थे, वरन् नवाब भी हजारों रुपया व्यय कर इस उत्सव को मनाते थे। समकालीन शायद मीर तक़ी मीर ने दो मसनविषों में आसफ़उद्दौला के दरबार में होलीकोत्सव मनाए जाने का विवरण प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार मिर्जा क़तील ने भी नवाब आसफ़उद्दौला के काल में होली को उत्साह से मनाए जाने का उल्लेख किया है। इस अवसर पर हिन्दू लोग मुसलमानों के घरों के समक्ष भी नाचते-गाते थे। दशहरे के दिन सामन्तों द्वारा भव्य जुलूस निकाले जाते थे। दीपावली व रक्षा-बन्धन में भी मुसलमान भाग लेते थे। अनेक मुसलमान जुआँ भी खेलते थे। किन्तु मुसलमानों को जुआँ खेलने से परहेज था, वह अपने घरों में रोज़ानी अवश्य करते थे। मुसलमान महिलाएँ अपने भाइयों को राखी बाँधती थीं मीर हसन देहलवी और मिर्जा क़तील ने अवध के कुछ ऐसे मेलों का वर्णन किया है, जिसमें प्रत्येक वर्ग के हिन्दू और मुसलमान सभी भाग लेते थे। अवध में हिन्दुओं के अन्तर्गत जैन, बौद्ध और बेरागी पंथ भी उपस्थित थे। ऐसा प्रतीत होता है कि अवध के नवाब धर्मान्ध नहीं थे। नवाब शुजाउद्दौला का यह कथन कि, शासक को धर्म के सम्बन्ध में पक्षपात रहित होना चाहिए। नवाब सआदत अली ख़ाँ ने भी राज्य में शान्ति-व्यवस्था के लिए ही होली और मोहर्रम के अवसर पर मंदिरापान प्रतिबन्धित कर दिया था। इस प्रकार कुछ घटनाओं को छोड़कर जहाँ शियाओं ने अन्य मतावलम्बियों

को परेशान किया और शिक्कापत होने पर राज्य ने हस्तक्षेप नहीं किया, ऐसे कोई व्यापक तथ्य नहीं मिलते हैं कि, जिनके आधार पर नवाबी शासनकाल को धार्मिक निरंकुशता का प्रतीक माना जाय ।

अंततः यह निष्कर्ष उचित प्रतीत होता है कि, अवध के नवाबों और निवासियों द्वारा प्रेम और हर्षोल्लास के साथ विभिन्न प्रकार के उत्सव मनाना, उनके रीति-रिवाज, ऋतुओं के प्रति आदर व सम्मान की भावना, हिन्दू मुस्लिम एकता की भावना, अवध के नवाबों द्वारा उच्च प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकारों, शिल्पिकारों, चित्रकारों, संगीतकारों, गायकों, और नर्तकों का संरक्षण एवं उपरोक्त विभिन्न कलाओं के प्रचार एवं प्रसार का विशेष प्रयत्न करना, इत्यादि 18 वीं शताब्दी के अवध की विशेष महत्वपूर्ण सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है । अवध के नवाबों तथा निवासियों की शासीनता उनकी शानोशौकत, और उनकी सभ्यता प्रशंसनीय है ।



नवाब आसफ़ुद्दौला के समय अवध की सीमाएँ । सन् 1775 ई०।

- तौजन्य में, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ,

चित्र संख्या -1



अवध के प्रथम नवाब सआदत खान बुरहानुल्लुत्क ११७२२-१७३९ई०।

- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ

चित्र संख्या-२



अवध के द्वितीय नवाब अबुल मंसूर खाँ, "तफ्दरजंग"
 । तन् 1739 ई० - तन् 1754 ई० ।

- तौजफ्य ते, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,
 चित्र संख्या-3



अवध के तृतीय नवाब गुज़ाउद्दौला । तन् 1754 ई०-तन् 1775 ई०।

- तौजन्य ते निरि ईस्टीयुट, लखनऊ

चित्र संख्या-4



नवाब आसफ़उद्दौला । सन् 1775 ई०- सन् 1797 ई०।
-सौजन्य से, नटवतुल उल्हा, लाइब्रेरी, लखनऊ,
चित्र संख्या-5



नवाब वजीर अली खान । सन् 1797 ई०- सन् 1798 ई०।
- सौजन्य से, नटवतुल उल्हा लाहोरी, लखनऊ,
चित्र संख्या-6



नवाब सआदत अली खान । तन् 1798 ई०-तन् 1814 ई०।
 - सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,
 चित्र संख्या-7



अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह,
- सौजन्य से, गिरि इन्स्टीट्यूट, लखनऊ,
चित्र संख्या-8



18 वीं शताब्दी में अवध की राजधानी लखनऊ में मुर्गबाजी का एक
विहंगम दृश्य, जिसमें नवाब आतफउद्दौला । तन् 1775 ई० -तन् 1797 ई०।
हेटर बेग खान के साथ मुर्गे लड़ा रहे हैं ।

- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,

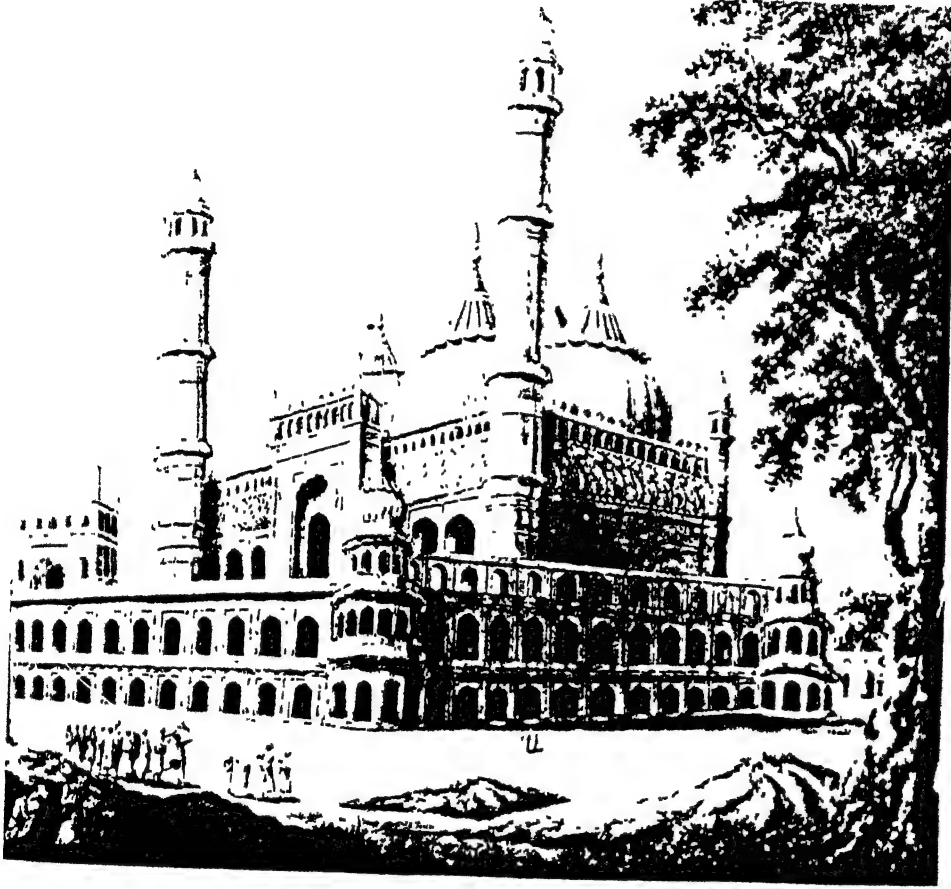
चित्र संख्या-9



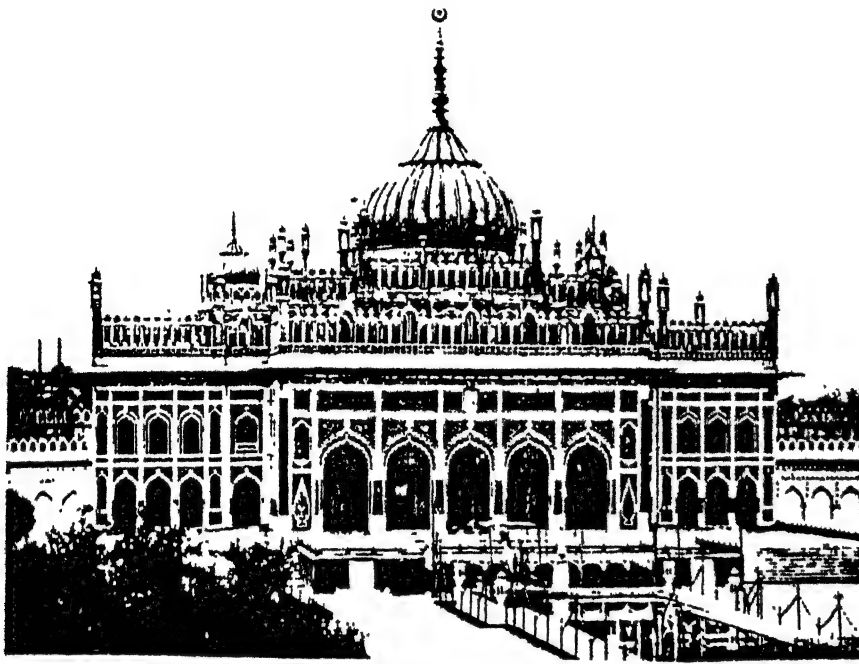
सन् 1770 ई० में लखनवी नृत्य कला का एक दृश्य जिसमें मोमबत्ती लेकर एक नर्तकी नृत्य कर रही है ।

- सौजन्य से, टेगोर लाइब्रेरी, कलकत्ता,

चित्र संख्या - 10



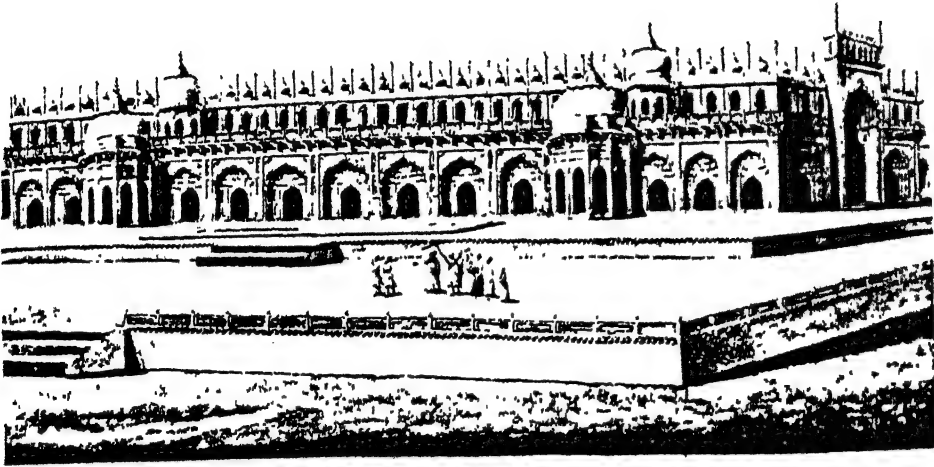
नबाब आसफउद्दौला के काल की एक इमारत । सन् 1775 ।
- सौजन्य से, नटवतुल उल्हा लाइब्रेरी, लखनऊ ,
चित्र संख्या-11



हुसैनबाद का इमामबाड़ा । लखनऊ।

- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,

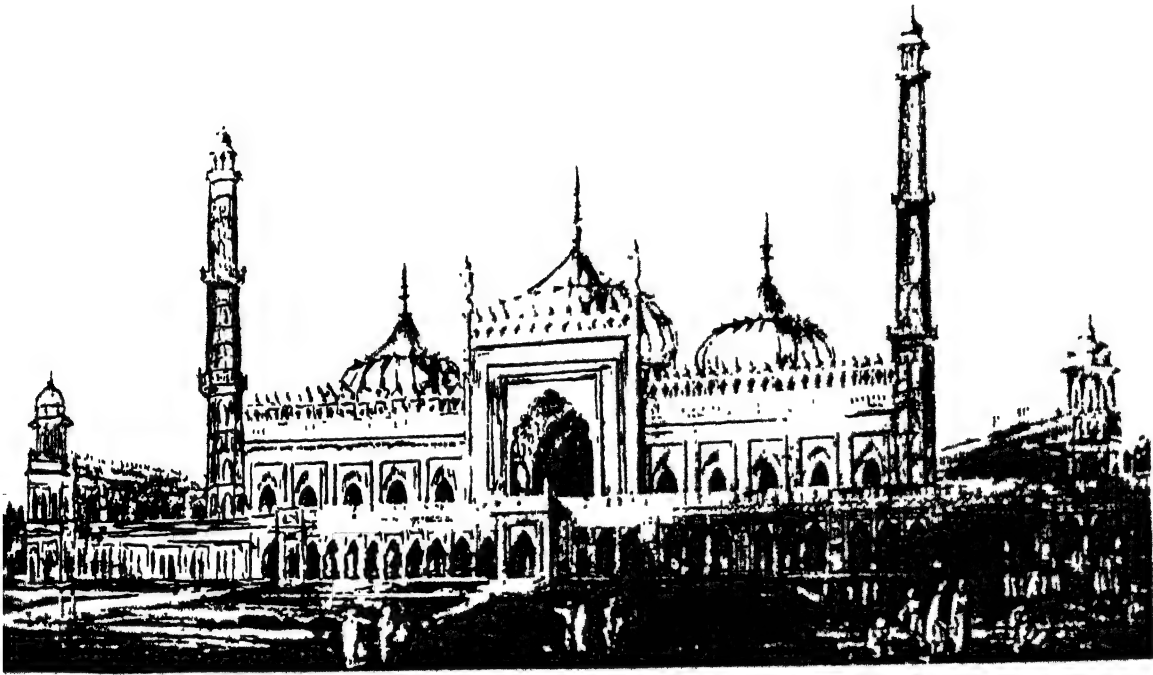
चित्र संख्या-12



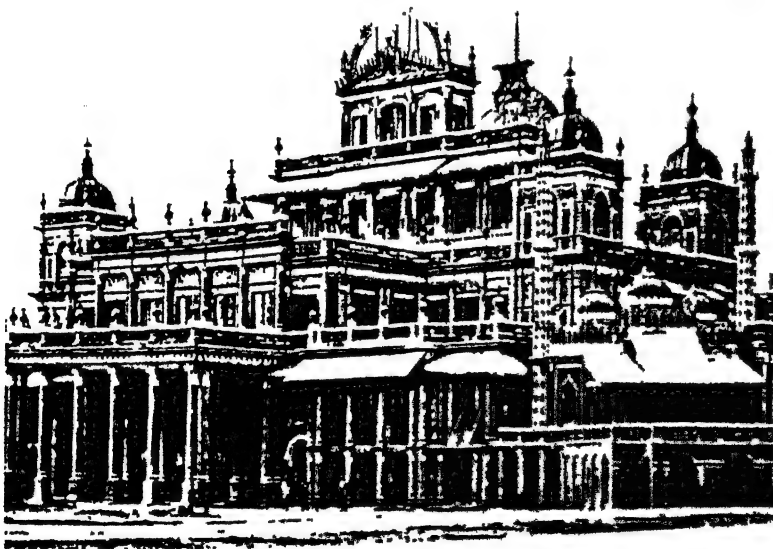
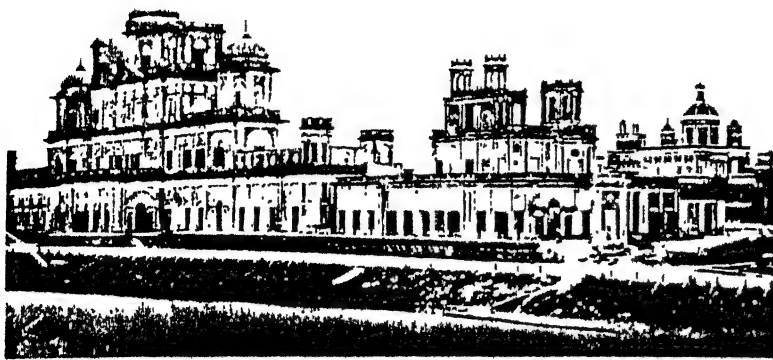
नबाब आसफउद्दौला के काल का विश्व प्रसिद्ध इमामबाड़ा , 11784।

- सौजन्य से, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ ,

चित्र संख्या- 13



सन् 1784 में निर्मित अवध की राजधानी लखनऊ की एक प्रसिद्ध मस्जिद,
- सौजन्य से, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,
चित्र संख्या-14



ए. "उत्तर मंजिल", बी. "दिलकुश", सी. रोगसुदोता का महल,
अपथ में नवाबी काल की स्थापत्य कला का एक उत्कृष्ट
उदाहरण । - लोकनय ने, गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ,
चित्र संख्या-७

संदर्भिका

फारसी एवं उर्दू ग्रंथ :

1. अफजल, मिर्जा मोहम्मद - कलमातुल शौयरा- लाहौर, 1942, 1 फारसी।
2. अली, रहमान- तजकिरा- उल्मा-ए-हिन्द-नवल किशोर प्रेस लखनऊ-1914, । उर्दू।
3. आजाद, मीर गुलाम अली- खजाना-ए-आमरा- नवल किशोर प्रेस, कानपुर- 1910 । उर्दू।
4. अली, मोहम्मद अहद - शबाब-ए- लखनऊ-अल-नाजिर प्रेस लखनऊ-1912 । उर्दू।
5. अली काजिम - मिरातुल औजा- नवल किशोर प्रेस, लखनऊ 1921, । उर्दू।
6. अली, डॉ सरदत- त्तारीख-ए- आतिफी-अल नाजिर प्रेस लखनऊ- 1914। उर्दू।
7. अस्फरी, मिर्जा मोहम्मद- त्तारीख-ए-अदब-ए-उर्दू-नवल किशोर प्रेस, लखनऊ-1929
8. अहमद, मोहम्मद तकी- वाजिद अली शाह- लखनऊ- 1845। उर्दू।
9. अहमद, कलीमुद्दीन- उर्दू शायरी पर एक नजर- लखनऊ- 1466। उर्दू।
10. अली, मोहम्मद नवाब- मारुफ-उल- नगमात- मुमताज-उल मन्शायेत, लखनऊ- 1920 । उर्दू।
11. आजाद, मोहम्मद हुसैन-आब-ए- हयात-तरफराज कौमी प्रेस, लखनऊ- 1938, । उर्दू।
12. अली, मोहम्मद, अहद- मुरकबे अय्य- जहीद प्रेस लखनऊ- 1912। उर्दू।
13. अंतारी, मोहम्मद अली खान- त्तारीख-ए- मुज्जिदी- बिस्वी रिवादात लाहौर, उदकपुर- 1800, 1 फारसी।

14. इलाहाबादी, मौलवी खैरुद्दीन- इबरतनामा- एशियाटिक सोसायटी
ऑफ बंगाल- 1890, । उर्दू ।
15. इंशा, इंशा उल्ला खाँ- कुल्लियात-ए-इंशा- नवल किशोर प्रेत,
लखनऊ- 1876 । उर्दू ।
- 16- इंशा, इंशा उल्ला खाँ - तल्क-ए-गौहर- रजा लाइब्रेरी रामपुर
1948, । उर्दू ।
17. उल्लाह, शाह अली- शाहवली उल्लाह के सियासी तक्तूबा त-रजा
लाइब्रेरी, रामपुर-1947 । उर्दू ।
18. उल्लाह, मोहम्मद वली-तारीख-ए- फ़ख़्ख़ाबाद-एशियाटिक सोसायटी
ऑफ बंगाल-1906, । उर्दू ।
19. उमर, डॉ० मोहम्मद- 18 वीं सदी में हिन्दुस्तानी मआतिरात, मीर
का अद. मकतबा जामिया लिमिटेड-1973, । उर्दू ।
20. उमर, डॉ० मोहम्मद- हिन्दुस्तानी तहजीब का मुसलमानों पर असर, दिल्ली
- 1976 , । उर्दू ।
21. किशोर, मुंशीनवल -तवारीख-ए- नादिरुल अस्त्र-नवल किशोर प्रेत
लखनऊ- 1863 । उर्दू ।
22. काकोरवी, शेख मोहम्मद अजमतअली- तवारीख-ए-मुल्क-ए-अवध,
निजामी प्रेत, लखनऊ- 1986, । उर्दू ।
23. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन-हफ़्त तमाश- उर्दू अनुवाद- डॉ० मोहम्मद
उमद-दिल्ली- 1968,
24. कतील, मिर्जा मोहम्मद हसन- रुक्कात-ए- मिर्जा कतील- नवल किशोर
कानपुर- 1881, । फारसी ।
25. कमला, शाह मोहम्मद-तजक़िरा मजमुआ इंतखाब-अंजुमन तहकी उर्दू
लाइब्रेरी, अलीगढ़ , । उर्दू ।
26. करीमउद्दीन, मौलवी, तजक़िरा तक्कातुरा शौयरा-ए-हिन्द, दिल्ली-
1948 । उर्दू ।

27. कन्नीज, मौलवी तैय्यद हुसैन-हिदायत -अल- मोमनीन- अंजुमन तरक्की
उर्दू लाइब्रेरी , अलीगढ़ । उर्दू।
28. कुरैशी, डॉ० वहीद- मीर हसन देहलवी और उनका जमाना-लाहौर-
1959, उर्दू।
29. कादरी, हा मिद हुसैन- दारुलतान-तारीख-ए- उर्दू-उर्दू-स्केडमी, तिंध-
कराची 1966 उर्दू।
30. खान, अमजद, अली-तवारीख-ए- अवध का सुखतर जायजा, तरफराज
कौमी, प्रेत, लखनऊ- 1978, उर्दू।
31. खान, मोहम्मद कराम इमाम- मैदान-उल- मौतीखी- हिन्दुस्तानी प्रेत
लखनऊ- 1925 । उर्दू।
32. खान, मोहम्मद मसीहूददीन-तारीख-उल- सुल्मी-औरंगाबाद, - 1888
उर्दू।
33. खान, नवाब मोहम्मद- मलफूज रजाकी- उर्दू अनुवाद- तैय्यद शाह गुलाम
जीलान रजाकी -मुजतबाई प्रेत, लखनऊ 1935,
34. खान, शीहनवाज- मआतिल्ल उमरा- अंग्रेजी अनुवाद-ब्रेव रिज, एशियाटिक
सोसायटी ऑफ बंगाल- ।
35. खान, मोहम्मद अली- मीरात-ए-अहमदी- विक्टोरिया हाल, लाइब्रेरी,
उदयपुर-उर्दू।
36. खान, तैय्यद गुलाम हुसैन- तैल्ल मुताख्खीन- नवान खिबोर प्रेत, लखनऊ-
1897 उर्दू।
37. खां, तैय्यद गुलाम अली- अम्माद-उत-तआदत- 1808 लखनऊ । उर्दू।
38. खुर्द, मीर- तैल्ल औलिया-मुहब्बिहिनद प्रेत, दिल्ली 1801 उर्दू।
39. खां, गुलाम हुसैन -तारीख-ए- बनारस-आ रिपेंटन पब्लिक लाइब्रेरी
पटना- उर्दू।
40. झां, झां उल्ला खां- दरिया-ए-तलाफ-उर्दू अनुवाद-मौलवी अब्दुल
हक, दिल्ली- 1935 उर्दू।

41. गोपाल, महाराजा जय- जुबतुल क्वायफ- टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ
विश्वविद्यालय, उर्दू।
42. गोधाम्बी, मोहम्मद क़ुदरतुल्लाह-तजकिरा नतायज-उल-अफ़्कार अलीगढ़
विश्वविद्यालय। उर्दू।
43. छतरमन, राय -बहार-ए-मुल्कान-विक्टोरिया हॉल, लाइब्रेरी उदयपुर,
उर्दू।
44. जंका, सूबचन्द- अय्यारुल शीयरा-अजुमन तरक्की उर्दू लाइब्रेरी, अलीगढ़
उर्दू।
45. जुर्रत, शेख कलन्दर बख्श- टीवान-ए- जुर्रत-कलेकान अब्दुल सलाम, अलीगढ़,
विश्वविद्यालय। उर्दू।
46. जुर्रत, शेख कलन्दर बख्श- कुल्लियात-ए-जुर्रत-कलेकान-सुभान उल्लाह,
अलीगढ़, विश्वविद्यालय। उर्दू।
47. तकी, मिर्जा मोहम्मद-आफ़ताब-ए-अवध-टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ, उर्दू।
48. तकी, मिर्जा मोहम्मद-तारीख़-ए- आफ़ ताब-ए-उर्दू- टैगोर लाइब्रेरी
लखनऊ, उर्दू।
49. तमन्ना, मुंशी रामसहाय- अफ़जलुत तमारीख़-टैगोर लाइब्रेरी लखनऊ,
1958 उर्दू।
50. दास, भगवान- तफीना-ए-हिन्दी-उर्दू अनुवाद-आताउर्रहमान
पटना- 198 उर्दू।
51. दास, हरचरन- बहार-ए-गुलजार-ए-गुजाई-अलीगढ़ विश्वविद्यालय, उर्दू।
52. देहलवी, मीर हसन- तजकिरा-शीयरा-ए-उर्दू-दिल्ली -1940, उर्दू।
53. देहलवी, मीर हसन, कुल्लियात-ए-मीर हसन, देहलवी-अलीगढ़ विश्व
विद्यालय । उर्दू।
54. देहलवी, मीर हसन - मजमुआ मसनवियात मीर हसन- नवत धिरीर
प्रेत लखनऊ- 1945। उर्दू ।
55. दास, मुंशी कुलाकी- गुल्दस्ता-ए-अवध- टैगोर लाइब्रेरी लखनऊ। उर्दू।

56. नकवी, शिम्स मोहम्मद - इन्तेखाब रेखी - 30 पृ० उर्दू स्केडमी,
लखनऊ- 1983 । उर्दू।
57. नदवी, शि तैय्यद तुलेमान-मकालात तुलेमान-आजमगढ़- 1966।उर्दू।
58. प्रसाद, दुगा- बोस्तान-ए- असध प्रकाशित-मकतबा-ए-दब्दबा-ए-
अहमदी- 1892, । उर्दू।
59. प्रसाद, मुंशी राम- हिन्दू त्यौहारों की असलियत-टेगोर लाइब्रेरी
लखनऊ।उर्दू।
60. फारुकी, डॉ० खाजा अहमद- मीर तकी मीर हयात और गायरी-
अलीगढ़- 1954, ।उर्दू।
61. बारी, डॉ० तैय्यद अब्दुल - लखनऊ के शेरों अदब का मआत्सिरी व
सकाफती पसमंजर- प्रकाशित -जी०रस्त०पी०
जी, कालेज, तुलतानपुर। उर्दू।
62. बिलग्रामी, मीर अब्दुल जनील- मसनवी मीर अब्दुल जनील बिलग्रामी
-नवल किशोर प्रेस लखनऊ- 1882।उर्दू।
63. बिलग्रामी, मीर गुलाम अली आजाद- मआतिरुन कराम-मुफ्फेद आम प्रेस,
आगरा 1910, ।उर्दू।
64. बिलग्रामी, जहीरुद्दीन असरार-ए-वाजिदी-नदवतुल उल्मा लाइब्रेरी
लखनऊ।उर्दू।
65. बकश, मोहम्मद - तारीख-फरहबकश-टेगोर लाइब्रेरी- लखनऊ ।उर्दू।
66. मीर, मीर तकी - नुकातुल गायरा- उर्दू अनुवाद- मौलवी अब्दुल हक-
इलाहाबाद 1935।उर्दू।
67. मुहफ्फी- गुलाम हमदानी- अकद सुरैया- उर्दू अनुवाद मौलवी अब्दुल हक,
बरकी प्रेस- दिल्ली- 1935,
68. मुफल्लि, आनन्द राम- पहार-ए-यमन-टेगोर लाइब्रेरी लखनऊ।उर्दू।
69. मुहफ्फी, गुलाम हमदानी-तजकिरा रिवाजुल फरहा-उर्दू अनुवाद-
मौलवी अब्दुल हक-बरकी प्रेस दिल्ली- 1934,

70. मुहफ़ी, गुलाम हमदानी- दीवान-ए-मुहफ़ी-रजा लाइब्रेरी-रामपुर
1906, । उर्दू ।
71. महज़ूर, सदउददीन- दीवान-ए-महज़ूर, अलीगढ़ विश्व विद्यालय। उर्दू।
72. मीर, मीर तक़ी - मीर की आपबीती- उर्दू अनुवाद- निसार अहमद
फारुकी मकतबा बुरहान प्रेस, दिल्ली- 1957
73. मीर, मीर तक़ी, -कुल्लियात-ए-मीर तक़ी मीर- लखनऊ-1941, । उर्दू।
74. मोहम्मद, मोलवी गुलाम- तजक़िरा ख़ुमवीत-टेगोर लाइब्रेरी लखनऊ
। उर्दू।
75. मुहफ़ी, गुलाम हमदानी -तजक़िरा हिन्दी उर्दू अनुवाद अब्दुल हक,
बरकी प्रेस, दिल्ली- 1933
76. मोहतासिम, समोसमो-हिन्दुस्तानी मौतीखी-निज़ामी प्रेस, लखनऊ, 1939, ,
। उर्दू।
77. रंगीन, सआदत यार ख़ाँ- मजलिस-ए-रंगीन-उर्दू अनुवाद- सैय्यद मसूद
हसन रिजवी-लखनऊ- 1929,
78. रामपुरी, नजमुल गनी ख़ाँ- त्वारीख़-ए-अवध-नवल किशोर प्रेस, लखनऊ
1919। उर्दू।
79. रिजवी, मसूदहसन- लखनऊ का ग़ाही स्टैज- किताब नगर लखनऊ-1937,
80. लन्दनी अबू तालिब- तफ़्हीहुल गाफ़लीम-अंग्रेज़ी अनुवाद-डब्ल्यू, हई, प्रकाशक-
आबिद रजा बेदार, रामपुर- 1965,
81. लतीफ , मिर्जा अली- तजक़िरा गुलाम-ए-हिन्द-अलीगढ़ विश्वविद्यालय,
। उर्दू।
82. लाल जी, सुल्तान-उल- हिकायत-रामनगर बनारस- 1853, । उर्दू।
83. लखनवी, मौलाना सैय्यद आगा मेहदी- त्वारीख़-ए-लखनऊ- टेगोर
लाइब्रेरी लखनऊ । उर्दू।
84. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग़ फ़साना-ए-आजाएब इस्तरार करीमी प्रेस,
इलाहाबाद 1969, । उर्दू।

85. सरगौर, रतन नाथ- फसाना-ए- आजाद- टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ
86. सरूर, मिर्जा रजब अली बेग- फसाना-ए- इबरात- लखनऊ 1957
उर्दू।
87. सलीम, गुलाम हुसैन-रियाजुल्लातीन-अंग्रेजी अनुवाद-डब्ल्यू हड्ड, कलकत्ता- 1902
88. संधानी, हरनाम-तारीख- सआदत जावेद- नवल किशोर प्रेस, लखनऊ 1808। उर्दू।
89. सौदा, मिर्जा मोहम्मद रफी- कुल्लियात-ए- सौदा-नवल किशोर प्रेस, लखनऊ - 1932। उर्दू।
90. शरर, अब्दुलहलीम- गुजस्ता लखनऊ- निजामी प्रेस, लखनऊ- 1974, उर्दू।
91. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ के तमहुन का आखिरी नमूना- निजामीप्रेस, लखनऊ - 1975। उर्दू।
92. शाह, वाजिद अली- मसनवी वाजिद अलीशाह- अंजुमन तरबकी उर्दू, अलीगढ़, उर्दू।
93. सिद्दीकी, अब्दु लैस- लखनऊ का दबिस्तान-ए- शायरी -अलीगढ़ विश्व-विद्यालय 1946 ई उर्दू।
94. सन्दीलवी, डॉ० गुजाअत अली तआरफ-तारीख- जवान-ए-उर्दू- अलीगढ़ विश्वविद्यालय उर्दू।
95. सरूर, आले अहद-नए पुराने खिराग- टैगोर लाइब्रेरीलखनऊ। उर्दू।
96. सुल्ताना, डॉ० राफिया- उर्दू नम्र का आगाज और इतका- अलीगढ़ विश्व विद्यालय उर्दू।
97. शरफ, आगा हज्ज- अफसानये लखनऊ- नटवतुल उल्मा, लखनऊ। उर्दू।
98. शहाबी, मुहम्मदी इंतजामुल्ला- बेगमात-ए-अवध के कुतुब-टैगोर लाइब्रेरी लखनऊ, उर्दू।

99. हैदर, मोहम्मद अली- तजकिरा-ए- मजातिर-ए-काकोबी-लखनऊ -
1947 ।उर्दू।
100. हैदर , सैय्यद-कमानुद्दीन- सवानेहयात सलातीन-ए-अवध- नवलकिशोर
प्रेस लखनऊ- 1876 ।उर्दू।
101. हम्जा, सैय्यद-का सिफुल अस्तार-अलीगढ़ विश्व विद्यालय
102. हुसैन, सैय्यद मजहर-तारीख-ए- बनारस-सुलेमानी प्रेस, बनारस-
1910 ।उर्दू।
103. हसरत, जाफर अली टीवान-ए- हसरत-इजा लाइब्रेरी, रामपुर।उर्दू।
104. डॉ० हुसैन सैय्यद सुलेमान- लखनऊ के चन्द नामवर शौयरा- सरफराज
कौमी प्रेस लखनऊ- 1973, ।उर्दू।
105. हुसैन शेख तलहक- बेगमात-ए- अवध सरफराज कौमी प्रेस, लखनऊ
1973, ।उर्दू।
106. हुसैन, डॉ० सैय्यद सफ्दर-मर्तियां बंद-ए-अनीस-अलीगढ़ विश्व विद्यालय
।शोध पुस्तक, ।उर्दू।
107. हुसैन, रहतेशम- हिन्दुस्तानी लिता नियत का खाका- रेश महल, लखनऊ
।1948। ।उर्दू।
108. हाशिमि, डॉ० नूरुल हसन-दिल्ली का दबिस्तान -ए- गायरी-उ०प्र०
उर्दू एकेडेमी ,लखनऊ - 1980.

अंग्रेजी ग्रंथ :

1. अली, श्रीमती मीर हसन - आब्जरवेशन ऑन द मुसलमान आफ इण्डिया-
आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस- लन्दन- 1917-
गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ
2. अलेक्जेंडर , डॉन - हिन्दी ऑफ हिन्दुस्तान- लन्दन 1919-गिरि
इंस्टीट्यूट, लखनऊ ।
3. अहमद, शफी- दू किंग्स ऑफ अवध- मोहम्मद अली शाह एण्ड अमजद
अलीशाह, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ ।
4. अहमद मोहम्मद तकी - नासिरुद्दीन हैदर, किंग ऑफ अवध-टैगोर लाइब्रेरी
लखनऊ ।
5. अहमद , शफी - ब्रिटिश एग्रेसन इन अवध-मीनाक्षी, प्रकाश, मेरठ- 1964
6. आर्चर, डबल्यू. जी. - इण्डियन पेंटिंग्स फॉर द ब्रिटिश-आक्सफोर्ड युनि-
वर्सिटी प्रेस लन्दन- 1955, गिरि इंस्टीट्यूट
लखनऊ ।
7. बर्नेट, रिचर्ड बी - नार्थ इण्डिया बिटवीन एम्पायर- अवध, मुगल ,
ब्रिटिश-गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1980,
8. ब्रज भूषण - द कस्टम्स एण्ड टेक्सटोईल्स ऑफ इण्डिया- बम्बई-1958,
9. ब्रज भूषण- इण्डियन ज्वेलर्स आनामैट -बम्बई - 1970,
10. बर्नेट एण्ड ग्रिफ - द साइकोलाजी ऑफ आर्ट एण्ड लिटरेचर-गिरि-
इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1970,
11. बेली, ई0 एस0 - हिन्दी ऑफ उर्दू लिटरेचर-गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ
1973 ,
12. बासु, पुरेन्दु - अवध एण्ड द ईस्ट इण्डिया कम्पनी 11785-1801। लखनऊ
1973,
13. बर्ड, आर0 डबल्यू- द स्पोलिसन ऑफ अवध-टैगोर लाइब्रेरी-लखनऊ ,

14. बेनेट, डब्ल्यू० सी०-ए रिपोर्ट ऑन द फेमिली हिस्ट्री ऑफ द चीफ क्लेन्स ऑफ द रायबरेली डिस्ट्रिक्ट - अवध गवर्नमेंट प्रेस, लखनऊ 1870.
15. भट्टाचार्य, आर०- ए हिस्ट्री ऑफ माडर्न इण्डिया - आशीश पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
16. भवानी, ई०- द डान्स इन इण्डिया- तारापोरवाला एण्ड सन्स- बम्बई- 1965,
17. भटनागर, जी०डी०-अवध अण्डर वा जिट अली ग्राह-अरुण प्रेस, वाराणसी- 1968,
18. घोषड़ा, पी० एन०- तोतायटी एण्ड कल्चर इन मुगल राज- आगरा- 1955,
19. डेविडसन-, ए डायरी ऑफ ट्रेवल्स एण्ड एडवेंचर इन आर इण्डिया - गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1843,
20. डरविन, रच० सी०- गार्डन ऑफ इण्डिया और चैप्टर ऑफ अधिहिस्ट्री, गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1880,
21. इलियट, सी. ई. - द क्रोनोक्लिम ऑफ उन्नाव, ए डिस्ट्रिक्ट इन अवध इलाहाबाद-इलाहाबाद 1862,
22. फोस्टर, जार्ज - जनी, फ्रॉम बंगाल टू इंग्लैण्ड-गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ 1808,
23. गोखले, बी०जी०- एनसिक्लेंट इण्डियाहिस्ट्री एण्ड कल्चर-एशिया पब्लिशिंग हाउस लन्दन- 1959, लखनऊ ,
24. हई, एस० अब्दुल -इण्डिया इयूरिंग मुस्लिम क्ल- एकेडमी ऑफ इस्लामिक, रिसर्च, एण्ड पब्लिकेशन, लखनऊ,
25. हेज, विलियम-हिस्टोरिक लखनऊ- गिरि इंस्टीट्यूट लखनऊ- 1913,
26. हुसैन, शेख तसद्दुक-गाइड टू लखनऊ -कैमोर नाइकेरी, लखनऊ,
27. हॉयल, पिजी - इण्डियन म्यूजिक- गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ- 1972,

28. हई, विलियम- मेमोरीस ऑफ डेलही एण्ड फैजाबाद- इलाहाबाद-1888,
29. हई, विलियम- हिस्ट्री ऑफ आसफ़दौला: नवाब वजीर ऑफ अवध-
इलाहाबाद - 1885,
30. जाफरी, एण्डकादरी- गालिब एण्ड हिज पोयट्री-पापुलर प्रकाशन -
बम्बई - 1970,
31. कितवई, इकरामउद्दीन - लखनऊ पब्लिशिंग एण्ड प्रेजेंट- टैगोर लाइब्रेरी,
लखनऊ, 1951,
32. कितवई, इकरामउद्दीन- लखनऊ स्टेट मेडिकल कोर्ट ऑफ अवध- टैगोर
लाइब्रेरी, लखनऊ ,
33. कादिर, सर अब्दुल - फेमस उर्दू पोस्टर्स एण्ड राइटर्स- अलीगढ़, विश्व-
विद्यालय,
34. तैबी , आर० - एन इंट्रोडक्शन टू परमियायन लिटरचर-गिरि इंस्टीट्यूट
लखनऊ- 1923,
35. लतीफ, डॉ० अब्दुल - इन्फ्लुएंस ऑफ इंग्लिश ऑन उर्दू लिटरचर-गिरि
इंस्टीट्यूट 1958,
36. मुखर्जी, डॉ० आर०- अवध इन रिवोल्यूट-आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, दिल्ली-
1984,
37. मजूमदार, आर० सी० - एन एडवांस हिस्ट्री ऑफ इण्डिया-मैकमिलन,
लन्डन- 1948,
38. मोहम्मद, तादिक- हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरचर-आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी
प्रेस, दिल्ली, 1964,
39. महमूद , सैयूद - गालिब ए क्विटिकल इंट्रोडक्शन-पंजाब विश्वविद्यालय-
1964,
40. नेसफील्ड- ब्रीफ रिव्यू ऑफ द क्लासिक सिस्टम्स ऑफ द नार्थ वेस्टर्न
प्रोविन्सेज एण्ड अवध, टैगोर लाइब्रेरी, लखनऊ,

41. पेम्बेल, जॉन - द राज, द इण्डियन म्यूटनी एण्ड द किंगडम ऑफ
अवध- आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, दिल्ली
1979,
42. रीब्स, पी० डी० - स्लीमन इन अवध आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस,
दिल्ली- 1971,
43. रीस, सर ई० डेनीसन-हिन्दू मोहम्मदन फिरोज़ एण्ड फेस्टिवेल-
कलकत्ता- 1914,
44. रीस, जी०एच० लखनऊ एलबम-बैपटिस्ट मिशनप्रेस, कलकत्ता - 1874,
45. श्रीवास्तव, ए० एल० - द फर्स्ट दू नवाब्स ऑफ अवध - आगरा -
1954,
46. श्रीवास्तव, ए० एल० - नवाब गुजाउद्दौला- द फिडलैण्ड प्रेस - कलकत्ता-
1939,
47. शरर, अब्दुल हलीम- लखनऊ : द लास्ट पेस आफ एन ओरिजेंटल कल्चर-
अंग्रेजी अनुवाद- डॉ० ई० एस० हॉरकोर्ट,
फाकिर हुसैन-गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ -
1975,
48. शंकर, पण्डित रवि- माई -म्यूजिक, माई लाइफ- विकास पब्लिशिंग
हाउस दिल्ली 1988,
49. ब्रक्सेना, रामबाबू- हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर- राम नारायण प्रेस-
इलाहाबाद 1927,
50. स्लीमन, डब्ल्यू, एच० -ए जर्नी थ्रू द किंगडम ऑफ अवध- टेंगोर लाइब्रेरी,
लखनऊ, 1890,
51. ट्येनिंग, थॉमस- ट्रेवल्स इन इण्डिया-ए हन्ड्रेड इयर एज-टेंगोर लाइब्रेरी,
लखनऊ- 1892,
52. तलवार, मीना- द मेकिंग ऑफ कोलोमाइल, लखनऊ, - गिरि इंस्टीट्यूट, लखनऊ

हिन्दी - ग्रंथ :

1. अग्रवाल , श्रीमती शारदा- आधुनिकभारतस्कृति- सशिक्षा प्रकाशन
इलाहाबाद- 1977,
2. अमन, गोपीनाथ - उर्दू और उसका साहित्य- इलाहाबाद - 1981,
3. हुसैन, डॉ० युसूफ ।ध्य युगीन भारतीय संस्कृति की एक झलक भारत
प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़ ,
4. हुसैन, रहतेशम- उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-लोकभारती
प्रकाशन, इलाहाबाद, 1988,
5. चोपड़ा, पुरी दास- भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक
इतिहास मैकेमिलन इण्डिया लिमिटेड
दिल्ली 1975,
6. चतुर्वेदी, परशुराम- भारतीय संतों की परम्परा-इलाहाबाद विश्व-
विद्यालय 1983,
7. गोडबोले, मधुकर, गणेश- तबला शास्त्र अंग्रेज प्रकाशन- इलाहाबाद-
1981,
8. बृहस्पति, आचार्य- संगीत चिन्तामणि - संगीत प्रेस, लाहौर, 3050,
9. रामू, सीताराम - अपोध्या का इतिहास - कायस्थ पाठशाला-प्रेस-
इलाहाबाद , 1932,
10. राम, सीताराम - श्री उषध की झाँकी, कायस्थ पाठशाला प्रेस,
इलाहाबाद- 1933,
11. श्रीवास्तव, प्रो० हरिश्चन्द्र राय -परिचय- संगीत संदर्भप्रकाशन-
इलाहाबाद 1933,
12. वर्मा, डॉ० परिपूर्णानन्द-नवाब वाजिद अलीशाह और अवध राज्य
का पतन- प्रकाशन मण्डल, लखनऊ विभाग,
3050 इलाहाबाद- 1959,

13. वर्मा, हरिशचन्द्र- मध्यकालीन भारत -हिन्दी माध्यम पाठान्वयन
निदेशालय नई दिल्ली- 1983.
14. डॉ० नरेन्द्र- हिन्दी साहित्य का इतिहास - नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली 1976,

गजेटियर -

1. फैजाबाद गजेटियर- एडीटेड- एच० आर० नेविल, इलाहाबाद-1905,
2. गझियाबाद गजेटियर - गवर्नमेंट प्रेस लखनऊ - 1925,
3. इलाहाबाद गजेटियर- गवर्नमेंट प्रेस लखनऊ - 1924,
4. इटावा गजेटियर- गवर्नमेंट प्रेस लखनऊ- 1921,
5. गोण्डा गजेटियर - गवर्नमेंट प्रेस, इलाहाबाद- 1921,
6. लखनऊ गजेटियर- गवर्नमेंट प्रेस, इलाहाबाद- 1905,
7. इम्पीरियल गजेटियर ऑफ़ -वाल्पूरम- । एण्ड ॥ - प्राविन्सीयल
सीरीज , यूनाइटेड प्रोविन्सेज आगरा, एण्ड
अवध इलाहाबाद,

